

HESSELHOLDT & MEJLVANG

We wish to communicate with you (skitse)



We wish to communicate with you (skitse)



12 flagstænger med flag placeret symmetrisk med seks flagstænger på hver side af indgangen til SMK.
Polyester og indfarvet glasfiber. Højde 11 m.

The poetics of the impossible (skitse)



Hængende installation over trappen foran vinduespartiet ved Skulpturgaden. Stof fra EU-formandskabet, traktordæk, Europa ridende på Zeus forvandlet til tyr, faldende stjerner, EUR-paller, blomsterkrans, projektører, projektion med trompetist, der spiller nykomposition af EU's hymne af Beethoven, Ode to Joy. Dimensioner cirka: H: 12 m. B: 20 m. D: 13 m.

HESELHOLDT & MEJLVANG

Stairway to Beetroot Heaven, 2017

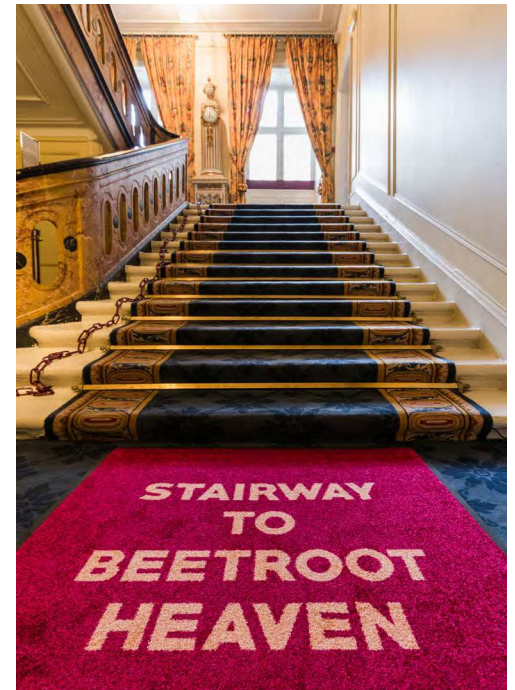
Installation på Carte Blanche, Den Franske Ambassade, København, Danmark.

Dørmåtte, metalkæde, sukkerknalder, modelpatruljebåde, kunstig hortensiakrans. Variable dimensioner.

Den franske ambassade fremstår som essensen af det gamle, rige Europa. Man træder ind i et overdådigt miljø og stiger bogstaveligt talt op mod den hellige europæiske himmel. Besøgende bydes velkommen af titlen på en dørmåtte neden for trappen. Titlen nikker til Led Zeppelins nummer Stairway to Heaven.

En metalkæde slynger sig op gennem alle trappeopgangens niveauer. Kæden er tyk, tung og brutal i kontrast til de smukke interiører med ornamenter, gobeliner og antikke møbler. I vindueskarmene møder man vægge bygget af sukkerknalder, kystbevogtningsbåde står på en polstret bänk og øverst læner en stor blomsterkrans sig op ad gardinet.

Alle objekterne er rødbedefarvede. For at få adgang til ambassaden skal man medbringe sit pas. De europæiske rødbedefarvede pas er blandt de mest magtfulde i verden, da det giver visumfri adgang til mange lande.



Please rest in peace for we shall not repeat the error, 2019

Installation på gruppeudstillingen Earth-Body, Geologisk Museum, Mexico City, Mexico.
Latex, 100 % bionedbrydelige balloner. Portal: H 450 cm. B 800 cm. Figurer: H 270 cm.

En monumental portal rejser sig over det enorme mammutskelet, der står i centrum af Sala Principal på Geologisk Museum. Buen er opbygget af balloner i forskellige jordfarvede nuancer. Sætningen "Please rest in peace for we shall not repeat the error" er formet i balloner og integreret i buen. Sætningen kommer fra den inskription, der står på monumentet for ofrene for atombomben i Hiroshima, Japan, i 1945. Bag mamutten står to ballonskulpturer, inspireret af keramikfigurer fra den mexicanske oldtid.



Native, Exotic, Normal / State of Emergency, 2017

Vist på gruppeudstillingen KNOWING ME
KNOWING YOU på Künstlerhaus Bregenz,
Østrig.

Polyester, bejdset grantræ.

Flag: 170x225 cm. Stænger: 270 cm.

Titlen er hentet fra de navne, som malerforhandlere og kosmetikindustrien giver hudtoner, hvor betegnelser som Toffee, Native, Exotic, Peach og Normal afslører vores syn på os selv og andre.

Disse definerende etiketter er i flagseriens titel kombineret med en krisesituation. Installationen består af seks flagstænger med et flag, hvor korset er vendt om. Omvendte flag er et internationalt signal for en nødsituation.



Potential Energy, 2022

Site-specific installation og performance i det tidligere Svetosavski Ballroom i Pančevo, Serbien. Vist på refinerymonastery - the 20th Biennial of Art in Pančevo. Tekstiler indsamlet fra lande verden over, petroleumskoks lånt fra byens Gazprom olieraffinaderi, genie lamp. Performere: Sofie Hesselholdt og Vibeke Mejlvang. Elektronisk musik: Mika Forsling

Det giftige petroleumskoks udgør omdrejningspunktet i installationen. Petroleumskoks er et kulstofrigt restmateriale fra olieraffinering. Det anvendes som brændsel i industrien og privat, og dets globale forbrug er hastigt stigende. Produktet fremstilles på det enorme Pančevo olieraffinaderi og distribueres på tværs af Balkan. Under biennale-åbningen blev installationen fuldendt med en performativ handling, der involverede en tændt genielampe og interaktion med petroleumskoksen. De sorte klumper blev placeret på gulvet under trompe l'œil-maleriet i loftet af et vindue ud mod den åbne himmel.



The White Exhibition, 2021

Soloudstilling, EMMA Espoo Museum of Modern Art, Espoo, Finland.
Installation and performance. Mixed media. Variable dimensions.

The White Exhibition undersøger de forskellige betydninger, der er knyttet til farven hvid. Det hvide flag, det tomme stykke papir, the white cube, forestillingen om hvid som neutral osv. Titlen henviser til den hvidhed og de magtstrukturer, der er indlejret i det moderne samfund. Kernen i udstillingen er en performance, der finder sted dagligt gennem hele udstillingsperioden. Performancen opbygges omkring skiftende stemninger, modsatrettede og foranderlige følelser over for det hvide sceneri, hvori de unge performerers kroppe er fanget.

