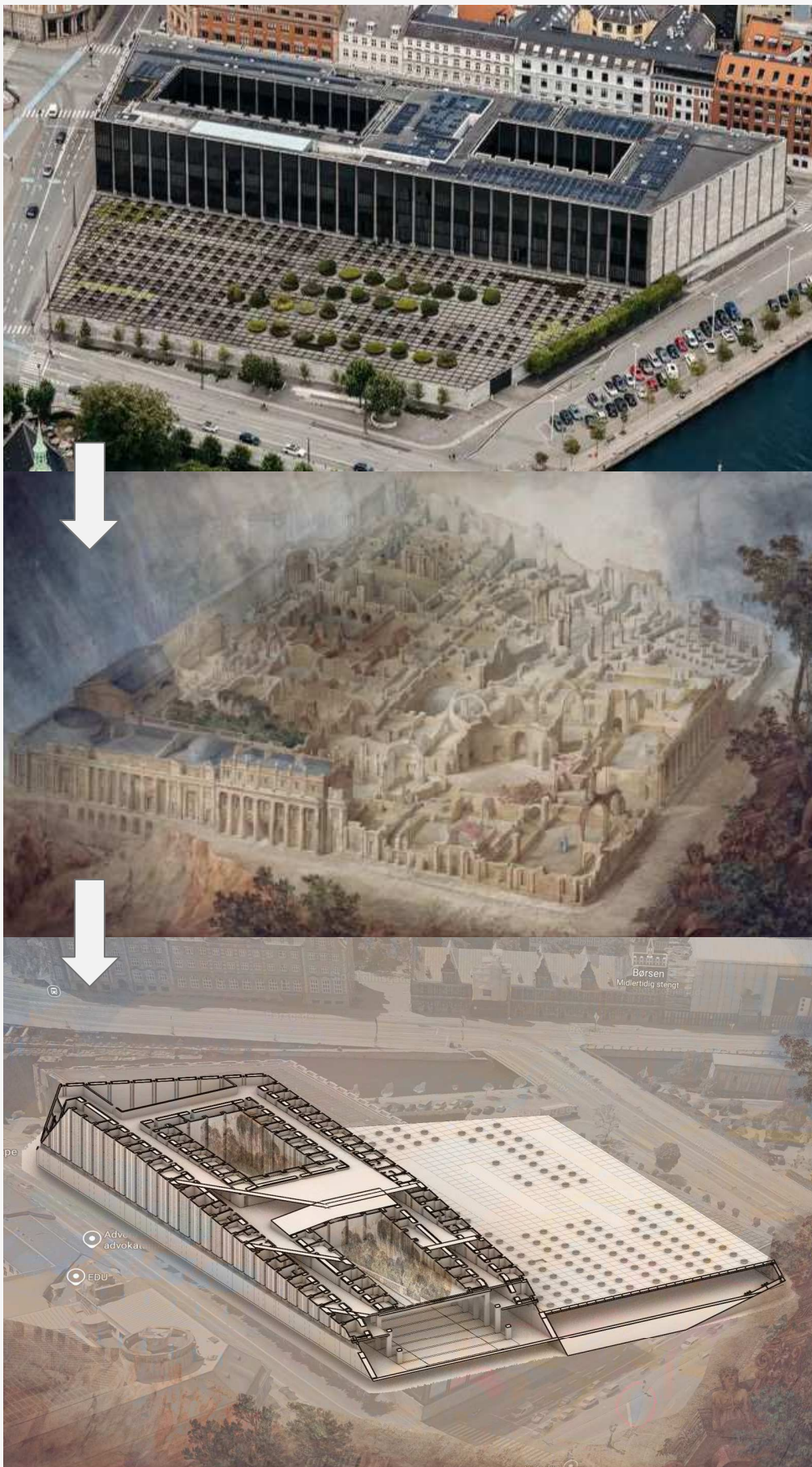
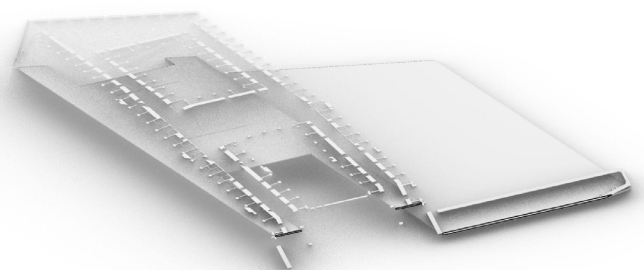
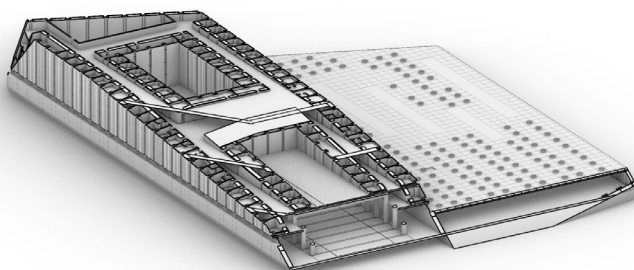
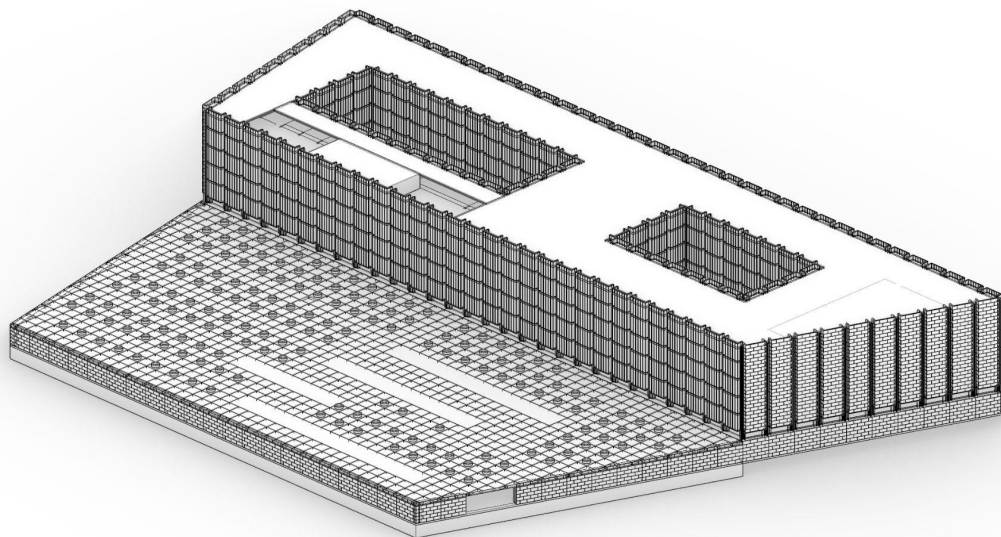
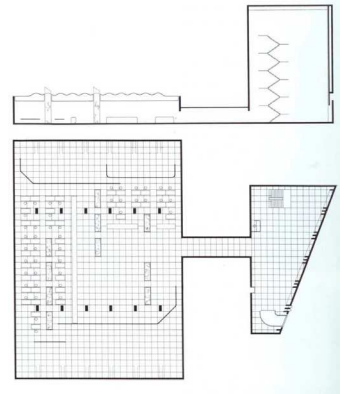
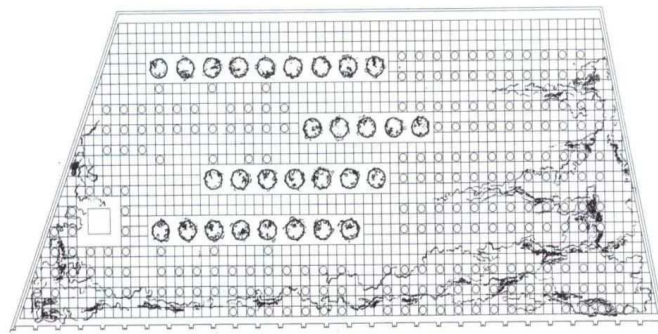
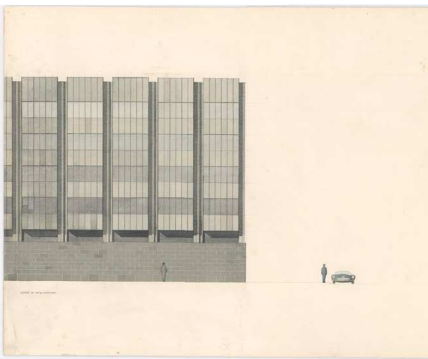
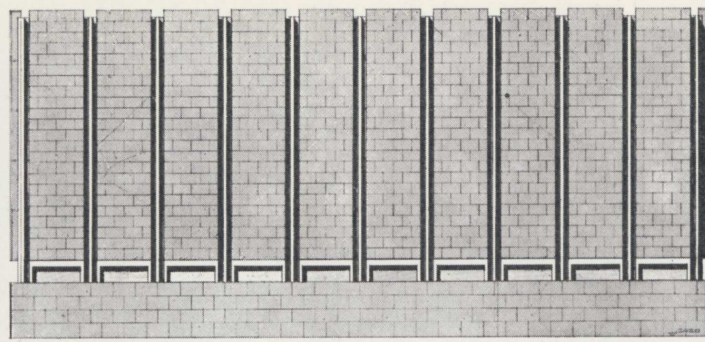


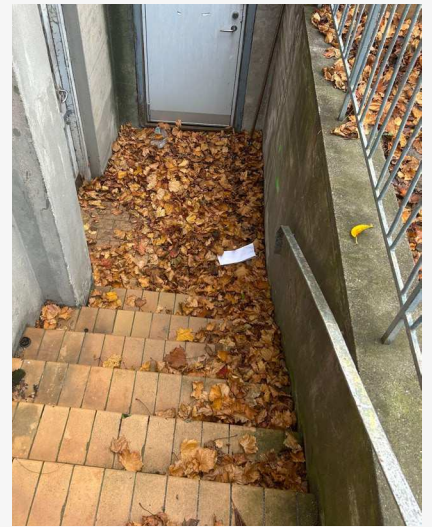


Arne Jacobsen's National Bank in Ruins
 Tidlige skitser og reference materiale til kommende værk.

Skabt i samarbejde med det norske arkitektstudio Ny Von, vil værket fremstille en arkitekt rendering af Arne Jacobsens ikoniske nationalbank som en ruin. Rendering som format vil give billedet en tvetydig karakter af vision. Værket vil fremstille den moderne bygning som en falden kæmpe fra en tid hvor ideen om fremskridt, frem for klimakrisen, dominerede som fremtidens grundfortælling. Det trækker klare kunsthistoriske tråde til Joseph Gandys maleri af John Soanes Bank of England som ruin.



Arne Jacobsen's National Bank in Ruins
 Arkitektur model og reference materiale til kommende værk.



Fall

Research billeder af naturligt faldne blade i Vermland Basement udstillingslokaler, November 2025



Fall

Udsnit af efterårs blade fra Vermland Basement eksteriør, præserverede med glycerin til det nye værk *Fall*, 2026



1995
Spilbart Waterworld konsol spil på Nintendo Virtual Boy.

Blockbuster-filmen Waterworld skildrer en verden, hvor alt land er forsvundet på grund af smeltning ved polerne. Virtual Boy var den første "virtual reality"-applikation til personlig brug. Begge var spektakulære flop da de udkom i 1995, men repræsenterer fremtider, der i stigende grad kommer til syne.



2001

Film rekvisit, Samsung Galaxy Tablet, Video.

Værket består af en rekonstruktion af en IBM Tele Pad, en tablet-lignende film rekvisit, der optræder i Stanley Kubricks film *2001: A Space Odyssey* fra 1968. På den vises en video af angrebene på World Trade Center i 2001, optaget fra den Internationale Rumstation. To versioner af år 2001 mødes, den ene fiktional, den anden virkelig, begge set fra et planetarisk perspektiv.