

Ansøgning til Rådet for visuel kunst.

Rasmus Røhling er i perioden 10 april til 21 juni, 2026, inviteret til at vise en soloudstilling. Udstillingen har titlen *Acidophilus* og består af to dele: En installation på selve udstillingsplatformen inde i Nørrebrohallen, samt et videoværk, der vil blive vist på de store led-inforskærme, udenfor på den røde plads. Installationen på udstillingsplatformen har titlen *Tremolierung* og består af en række reliefer af div animerede karakterer (avatar, pokemon etc) samt animationer af sundhedspersonale. Disse motiver er præget ind i et tyndt lag af udglattede og sammensatte stykker chokoladepapir fra Anton Berg gaveæsker købt i Rigshospitalets kiosk. Sammensat minder de om forstørrede stykker bladguld, hvori forskellige animationsfigurer er indpræget som lavrelief. Hvert relief hænger fra loftet, og er via fiskesnørre forbundet til tændte elektriske tandbørster. Vibrationerne fra tandbørsterne får hvert relief til at ryste en ganske lille smule, som en subtil og meget lavpraktisk animation af det pågældende billede. Værkets titel *Tremolierung* stammer fra en billedteknik ved 1400tallets altertavler, hvor man påførte bladguld på en mangefacetteret overflade omkring det afbillede ikon, så den ruflede gyldne overflade fik en glitrende effekt der fik billedet til "skælve".

Videoværket de store skærme ud til den offentlige plads er delt op i korte sekvenser der kommer indimellem div. andre annonceringer og information til borgerne, og kører på skærmene 24/7. Hver sekvens indeholder en animeret sekvens (30sek), der låner sit tilsyneladende neutrale og forsimplede tegneserieagtige udtryk fra angstreducerende animationer brugt i sundhedsvæsenet. På forskellig vis kredser hver sekvens om diagrammatisk abstraktion/representation, især i forbindelse med hvad der i kommunalt regi kaldes "kommunikation til brugeren".

HALLEN

Hallen er et uafhængigt udstillingssted i Nørrebrohallen. Udstillingsplatformen findes på toppen af et lagerrum med udsigt over banerne og går således i direkte dialog med det familiære rum vi kender som sportshallen. Hallen har til formål at diskutere dette demokratiske landskab ved at skabe en lomme, der konfronterer - og skaber rum for fantasien.

Hallens udstillinger har gratis adgang og kan besøges i Nørrebrohallens åbningstid. Udstillingerne opleves af et opsøgende publikum såvel som af folk, der ser dem ved et tilfælde. Nørrebrohallen er Københavns Kommunes mest besøgte kulturinstitution.

Alle udstillinger udstyres med en formidlingstekst, som udstillingsstedet er afsender på. Derudover kommunikeres udstillingerne via Nørrebrohallens egen hjemmeside og SoMe. På store LED-skærme ud mod den røde plads annonceres der for udstillingerne, hvis fulde dokumentation og formidlingstekst ender på Hallens egen hjemmeside www.hallenex.com