

Folding Nations

Jeg søger støtte fra Rådet for Visuel Kunst til realiseringen af *Folding Nations*, en totalinstallation der præsenteres på det kunstnerdrevne udstillingssted Sydhavn Station. Projektet undersøger national identitet, territorialitet og grænsers foranderlighed i en samtid præget af geopolitisk uro.

Folding Nations består af 254 håndfoldede fly i A4-størrelse udført i papirtyndt porcelæn. Hvert fly er bemalet med et nationalflag fra de anerkendte stater og afhængige territorier registreret i ISO 3166-1. Porcelænet bevarer papirflyets velkendte form, men har mistet dets lethed og materialet gør dem tunge, ubevægelige og sårbare. Hvor vi normalt forbinder flyet med bevægelse og frihed, er disse bundet til jorden, tynget af deres egen transformation. Flyene placeres i en cirkulær formation på et podie midt i rummet og danner et visuelt billede på verdens sammensathed, et stille monument over nationers tilstand, deres vægt, uro og forandring. Rundt om installationen vises en serie grafiske dybtryksværker, hvor grænser ætzes ned i metalplader som overlappende spor. Hvor porcelænet repræsenterer stilstand, registrerer trykkene bevægelse, forskydning og det uforudsigelige. Grafikken fungerer som medtaler i rummet, som øjebliksbilleder på verdens tilstand nu.

Værket opererer i spændingsfeltet mellem det politiske og det poetiske, mellem det nære og det globale, og skaber med et sanseligt greb et rum for refleksion over en verdensorden, som mange troede var stabil. Værkerne undersøger forholdet mellem geografi og identitet, hvordan grænser både er konkrete linjer og symbolske strukturer. I en tid, hvor nationale, kulturelle og mentale grænser igen bliver trukket op, ønsker jeg med *Folding Nations* at skabe et visuelt rum for refleksion. Det grafiske arbejde bliver et poetisk laboratorium, hvor verdens konflikter transformeres til materialitet, tekstur og rytme, en slags æstetisk modkortlægning af vores fælles geografi.

Udvikling af projektet

Folding Nations blev vist første gang på Galleri CC i Malmö i 2025, hvor grænser var tegnet direkte på gulvet som en midlertidig kortlægning. I versionen til Sydhavn Station videreudvikles projektet gennem nye grafiske værker, der realiseres på Statens Værksteder, til en mere samlet rumlig iscenesættelse. Kridtlinjens forgængelighed erstattes af det ætsede aftryk, et billede på, hvordan konflikter sætter varige spor i både geografi og bevidsthed.

Ifølge The Uppsala Conflict Data Program var der i 2024 registreret 61 statsbaserede konflikter og 11 krige, hvor uenighed om nationale grænser var den direkte årsag. Disse konflikter danner baggrund for de grafiske værker og giver afsæt til en kunstnerisk undersøgelse af, hvordan politiske linjer ikke blot opdeler verden, men også skaber følelsesmæssige og kulturelle grænser i menneskers bevidsthed.

Produktionen af de 254 porcelænsfly er allerede muliggjort med støtte fra fonde, og denne ansøgning retter sig derfor mod de nye elementer, der videreudvikler værket og sikrer, at projektet kan møde publikum i en gennemarbejdet og tilgængelig form.

Sydhavn Station er et åbent, ikke-kommercielt udstillingssted med stærk forankring i Københavns Sydhavn og mange faste besøgende både lokale samt kunstinteresserede. Udstillingen er gratis og let tilgængelig, åbent torsdag-søndag fra 13-17 og inviterer et bredt publikum ind i dialog om kunst, identitet og globalt medborgerskab. Her vil jeg være tilstede og formidle udstillingen.

Folding Nations er en invitation til eftertanke, en stille gestus med stor resonans. En påmindelse om, at det, vi troede var fast, kan smuldre, og at det skrøbelige ofte er det, der bærer den tungeste mening.