

Projektbeskrivelse

Sonic Assays er et tværestetisk event, der undersøger *lydens* rolle som både materiale, fortælling og metode i samtidskunsten og -litteraturen. Projektet vil udfolde sig i Basements lokaler som en kombination af performance, lydinstallation og oplæsning, hvor kunstnerne sammen og individuelt "afprøver" lydens potentiale i et rumligt og sanseligt format.

Ordet *assay* betyder "at prøve", "at teste" eller "at forsøge" — et begreb, der stammer fra laboratoriet og beskriver en eksperimentel undersøgelse. I denne sammenhæng fungerer *assay* som en kunstnerisk strategi: en måde at eksperimentere med grænserne mellem lyd, tekst og krop. Projektet er således ikke en færdig pakke af performances, men et forsøg udfoldet sammen med publikum – en levende undersøgelse af lyd som katalysator for dialog, samklang og forandring på tværs af litteratur og billedkunst.

I *Sonic Assays* medvirker tre kunstnere, der alle arbejder eksperimenterende i krydsfeltet mellem lyd, poesi og performance:

- **Siham Benamor** (forfatter og performer) fremfører tekst fra sit værk "*Se havet som ansigt*", akkompagneret af et elektronisk lydunivers. Hendes performance blander spoken word, rytme og bevægelse i et spirituelt, næsten rituelt univers, hvor sproget får kropslig resonans. Benamor undersøger identitet, tro og kvindelighed i et tværkulturelt og postkoloniale perspektiv.
- **Vio Rossi** (billedkunstner og musiker) præsenterer en ny version af lydværket "*Buildings that sing*", udviklet til Basements arkitektur. Gennem lydsulpturer og vindharper skaber Rossi en form for "akustisk arkæologi", hvor rum og materiale får stemme. Rossi arbejder med kollektive og personlige minder, og hvordan lyd kan blive et medie for stedets hukommelse.
- **Sall Lam Toro** (kunstner og performer) arbejder med vokal lyd, krop og improvisation. Hendes praksis undersøger hvordan stemmen kan fungere som et fysisk og intuitivt instrument, der forbinder personlige erfaringer med kollektive fortællinger. I *Sonic Assays* vil hun skabe en healende performativ lydintervention, der reagerer på både Benamors og Rossis værker og på publikums tilstedeværelse i rummet.

Tilsammen danner de tre kunstnere et midlertidigt laboratorie, hvor lyd bliver et mødested mellem sprog, rum, materialitet og aktivisme. *Sonic Assays* bidrager kunstfagligt ved at udvikle en kuratorisk ramme, hvor lyd ikke blot fungerer som et æstetisk element, men som en metodisk og strukturerende kraft i mødet mellem litteratur, performance og billedkunst. Projektet undersøger,

hvordan lyd kan fungere som et relationelt og rumligt organiserende princip, der udfordrer gængse skel mellem værk, proces og offentlighed.

Kuratorisk er *Sonic Assays* tilrettelagt som en fælles undersøgelse, hvor de tre kunstneriske praksisser bringes i dialog – ikke gennem et udvalgt tema, men gennem en fælles sensibilitet overfor lydens materialitet og tidslighed. S sammensætningen af kunstnere er et bevidst kunstfagligt greb, der muliggør en flerstemmig og situeret undersøgelse af lyd som både poetisk, kropsligt og rumligt fænomen.

Publikumsrettede aktiviteter

Eventet består af et 2-dags offentlig event i Basements lokaler, og inkluderer:

- Fernisering / åbning: introduktion til projektet og kort præsentation af de deltagende kunstnere.
- Performances: tre individuelle værker, hvor lyd, tekst og krop interagerer i rummet.
- Publikumssamtale – åben samtale efter hver performance mellem kunstnere og publikum om lyd som sanselig og politisk praksis, modereret af arrangørerne.
- Afsluttende social del – med musik, kolde drikke og mad, samt mulighed for udveksling mellem publikum, arrangører og kunstnere.

Eventet er gratis og åbent for alle. Vi henvender os til et publikum af unge og voksne med interesse for eksperimenterende kunst, lyd, litteratur og performance. Formidlingen vil ske gennem sociale medier via både egne og Basements kanaler, lokale plakater rundt omkring København samt netværk.

Relevans

Sonic Assays vil være med til at støtte originale og visionære kunstfaglige projekter af høj kvalitet, som er relevante for samtiden og funderet i kunstens potentiale som kritisk og sanselig praksis.

Projektet udforsker lydens rolle som både materiale, fortælling og metode i samtidskunsten – et område, der ligger i krydsfeltet mellem billedkunst, performancekunst og litteratur, og som repræsenterer nye og eksperimenterende kunstneriske udtryk. *Sonic Assays* udvider den traditionelle forståelse af kunstneriske former ved at samle tre kunstnere med hver deres unikke praksis og lade lyd skabe et fælles performativ og reflektivt perspektiv. Denne tværæstetiske tilgang adresserer samtidskunstneriske problemstillinger om grænserne mellem former, medier og publikummets oplevelse, og understøtter dermed fondets ønske om at fremme kunst, der ikke blot er teknisk og æstetisk nyskabende, men også tænker kunstens relevans i relation til nutidens kulturelle og sociale kontekst.

Sonic Assays bygger bro mellem etablerede kunstformer og nye lydbårne praksisser, og skaber samtidig et forum for dialog mellem kunstnere og publikum om lyd som sanselig og politisk praksis. Dette er med til at styrke kunstens tilgængelighed og relevans i samfundet, samt at gøre kunsten nærværende, vedkommende og engagerende for et bredere publikum. Jeres støtte er afgørende for realiseringen af *Sonic Assays*, idet projektet forudsætter kunstnerisk fordybelse, professionel teknisk afvikling og rimelig honorering af de medvirkende. Projektet er ikke kommercielt bæredygtigt, men kunsthøjst nødvendigt, og fondens støtte muliggør et eksperimenterende format, hvor kvalitet og undersøgelse prioriteres frem for produkt og reproducerbarhed.