

Projektbeskrivelse for udstillingen *If in a hole, keep digging*

Kære Rådet for Visuel Kunst, Københavns Kommune

Jeg, Gudrun Havsteen-Mikkelsen, ansøger hermed på vegne af Polar Research Design om støtte fra Rådet for Visuel Kunst til produktionen af multimedieudstillingen *If in a hole, keep digging* ved Officinet i København.

If in a hole, keep digging er en dybdegående undersøgelse og kunstnerisk eksekvering af jagten på sjældne jordarter i Grønland og deres sammenhæng med Europas grønne omstilling samt den globale oprustning i relation til fremtidens produktion af nye energikilder og teknologisk og militært isenkram. Gennem fysiske og digitale designinterventioner forholder udstillingen sig kritisk til fænomenet "råstofeventyret" og belyser de sociale og miljømæssige omkostninger, som råstofudvinding kan medføre.

Udstillingen beror på feltstudier foretaget af undertegnede i perioden 2022–2025 i Grønland og Island, hvor specialfremstillede sensorinstrumenter har opsamlet data nær udvindingsindustrier i undersøgelsen af de faktiske forhold ved minedrift i Grønland. Ligeledes bygger udstillingen på open-source data fra forskningsinstitutioner, der beskæftiger sig med miljøændringer, mineralske forekomster og økonomiske potentialer ved udvindingen i regionen. De indsamlede data og observationer vil gennem programmering påvirke en simuleret arktisk vejrstation (et sensorinstrument) samt skærme med video- og lydmateriale fra feltstudier i Grønland, som opsættes i en større metalkonstruktion i udstillingsrummet ved Officinet (jf. Billedbilag). Udstillingen vil derudover indeholde skulpturelle objekter i sten/granit samt tekstile prints, som kan opleves gennem udstillingsvinduerne set udefra byrummet i Bredgade.

If in a hole, keep digging bringer således både lyd, billede og materialitet til Officinet, hvor sensorinstrumenter påvirker videoinstallationer samt de besøgendes interaktion med de skulpturelle objekter. Denne forstærkende kæde af interaktion og reaktion understøtter temaets geopolitiske forbundethed: mineindustriens sult efter investorer og beslutningstagernes efterspørgsel efter råstoffer til et Europa i oprustning og til den grønne omstillings industrier, hvor Grønlands råstoffer udgør et stort og eftertragtet potentiale.

Kombinationen af forskellige materialer, medier og samfundsrelevant kuratering gør, at udstillingen ikke blot udfordrer den danske kunst- og designscene – der i de seneste år især har haft fokus på æstetik – men samtidig åbner for en mere eksperimenterende tilgang til design som kunstform og som ramme for samfundsrelevante diskussioner. Sensorinstrumenterne fungerer som "filmiske værktøjer" og teknologiske skulpturer, der bærer vidnesbyrd om udstillingens centrale tema: de geopolitiske dynamikker i råstofudvinding, produktion, udvikling og anvendelse af ny teknologi.

Udstillingen bygger i høj grad på nødvendigheden af at skabe en multimedieinstallation, der formår at udfordre vores generelle forståelse af verden og de materialer og teknologier, vi omgiver os med. Det forventes derfor, at *If in a hole, keep digging* vil tiltrække et bredt publikum på tværs af generationer og discipliner, idet udstillingen kombinerer videnskab, industri og geopolitik med design og teknologi af høj kunstnerisk kvalitet og relevans – noget, som både børn, unge og voksne kan forundres over og engagere sig i, og som kan vække en dybtfølt interesse for Grønlands natur samt fremtidens samfund og produktion. Udstillingen forventes at have ca. 600 besøgende i de knap fire uger, den er åben, og er skabt til almen nytte interesse og glæde.

Værkerne i *If in a hole, keep digging* udspringer af et årtis tværfaglig undersøgelse af og arbejde med den arktiske region i undertegnede virke som visuel journalist og designer (jf. Kunstnerisk baggrund-bilag og CV). Produktionen af værkerne beror på samarbejde med Sam Rees og Chris Shields, der er konsulenter på sensorinstrumenterne, Sandijs Ruluks og Andreas Refsgaard, der er konsulenter på interaktionsprogrammering, samt Martynas Gailiusas, der vil fungere som assistent ved eksekveringen af udstillingsdesignet og metalkonstruktionen ved Statens Værksteder for Kunst i København i perioden 5.–15. maj (jf. Tilsagn-bilag). Derudover medvirker mineselskabet GreenRoc Strategic Materials, som donerer grønlandsk granit til udstillingen, samt Thomas Varming, der er konsulent på geologiske data i udviklingen af de tekstile prints. Endelig er *If in a hole, keep digging* forankret i samarbejder med videnskabelige danske, grønlandske og internationale institutioner og skabt i tæt dialog med minesektoren i Grønland – særligt Råstofskolen i Sisimiut – samt i et nært engagement med lokale samfund.

Udstillingen *If in a hole, keep digging* vises på Officinet - Udstillingssted for Dansk Design og Kunsthåndværk i Bredgade - med fernisering den 8. august 2026 og løber frem til den 29. august 2026, hvor undertegnede deltager i Officinet's New Talents-program. Udstillingen bygger på de samme prioriteter og værdigrundlag som Rådet for Visuel Kunst og har et højt kvalitetsniveau. Midlerne fra Rådet for Visuel Kunst ved Københavns Kommune vil primært blive anvendt til den kunstneriske eksekvering af sensorimplementeringen samt til at dække undertegnede arbejdstimer. Ethvert bidrag fra Rådet for Visuel Kunst vil blive modtaget med den største taknemmelighed.

Tak for jeres tid og bedømmelse. Jeg ser frem til at høre fra jer og eftersender gerne yderligere materiale, hvis I finder det nødvendigt.

Bedste hilsner,
Gudrun Havsteen-Mikkelsen

Gudrun Havsteen-Mikkelsen