

Ansøgning til Rådet for Visuel Kunst om støtte til nye værker til udstillingen *Parterapi* på SMK af J&K / Janne Schäfer og Kristine Agergaard

Introduktion

Vi er inviteret til at deltage i den store særudstilling *Parterapi* på SMK fra 29. august, 2026 - 24. januar 2027, hvor fire danske kunstnerduoer – Bank & Rau, Hesselholdt & Mejlvang, J&K / Janne Schäfer og Kristine Agergaard og Randi & Katrine – går tæt på samarbejdets kunst og fællesskabets udfordringer.

Gennem skulpturer, installationer, performance, arkivmateriale og deltagende formater sættes nutidens fællesskaber under både kærlig og kritisk lup. Vi arbejder alle med fællesskabet som noget dynamisk og skrøbeligt: et rum for omsorg, magt, afhængighed og håb. Udstillingen stiller spørgsmål til, hvordan vi organiserer os sammen, hvad vi forventer af hinanden, og hvilke former for fællesskab vi ønsker at bære med os ind i fremtiden.

Parterapi er rumligt tænkt som en serie markante indgreb i museets arkitektur og offentlige zoner. Udstillingen skyder sig ind i museet fra byrummet og bevæger sig gennem forhallen, den østvendte udstillingshal, og ind i Skulpturgaden og museets sprækker. Her præsenteres både et arkiv, centrale værker fra vores mangeårige praksisser, nye, ambitiøse værker produceret specifikt til SMK samt performances. *Parterapi* skal, som en massivt anlagt særudstilling, tiltrække et stort og bredt publikum. Udstillingen involverer desuden et event- og undervisningsprogram.

J&Ks praksis

Vi er inviteret til udstillingen *Parterapi* med baggrund i vores kunstneriske praksis siden 1999, hvor vi vedholdende har arbejdet i eksperimenterende, performative og afsøgende formater. Vores værker, der fletter installation, skulptur, tekst, lyd og performance sammen. Vores konceptuelle udgangspunkt og værkernes udførelse i et bredt spektrum af medier betyder, at vi ofte samarbejder med tekniske specialister for fx at forløse vores digitale vision i det nye værk *Cave Muse*.

Nye værker

Vi søger Rådet for Visuel Kunst om støtte til realiseringen af to nye, omfattende værker med tilhørende performances.

Hver kunstnerduo producerer et værk, der direkte intervenserer i og går i klinch med museet som institution. Vores bidrag til dette er *Cave Muse*, et nyt videoværk, der vises på forhallens store informationsskærme. Værket hacker sig ind og forstyrrer den eksisterende museumsformidling ved at krydsklippe mellem og delvist overtage skærmene med grafik og

tekstfragmenter, der reflekterer kritisk, spekulativt og humoristisk over museet som institution og historiebærer.

Til Skulpturgaden har hver duo skabt omfattende, nye installationsværker. Vores storskala installation, *Unshore*, breder sig i gulvhøjde i vestdelen af Skulpturgaden. Installationen tager form som en scene-lignende platform og en serie skulpturer, der som en tømmerflåde og futuristisk ark med passagerer og vragrester, udgør et stort og levende landskab med kurs mod en usikker fremtid, hvor nye fællesskaber og former for overlevelse formuleres i overraskende synergier på tværs af arter og materialer. Værket sætter fokus på bæredygtighed og klimakrise gennem brugen af genbrugsmaterialer og affald fra havet.

Performativ aktivering og offentlighed

Til åbningen af *Parterapi* deltager vi i en fælles parade, der bevæger sig gennem byen og kulminerer foran SMK. Vores bidrag består af en koreograferet procession, der knytter byrum, havn og museum sammen og aktiverer *Unshore* i Skulpturgaden. Under udstillingsperioden forvandles installationen til et levende landskab, hvor mennesker, materialer og hybride karakterer indgår i en udveksling af ord, bevægelser og lyde og hvor publikum inviteres til at opholde sig, bevæge sig og indgå i midlertidige fællesskaber omkring værket.

Afslutning

Vores nye værker til *Parterapi* eksperimenter med museets rum, formidlingssystem og publikumsposition. Støtte fra Rådet for Visuel Kunst vil være afgørende for realiseringen af disse værker på et højt kunstnerisk niveau og for udviklingen af nye formater, der udvider billedkunstens rum og relationer.

Vi håber derfor på støtte fra Jer,

Mvh,

J&K / Janne Schäfer og Kristine Agergaard