

Ansøgning til Rådet for Visuel Kunst

Projekt: *A Landscape of Self Care*

Ansøger: Kristine Hymøller

Udstillingssted: Danske Grafikeres Hus, København

Periode: [01-05TM 24-05-2026]

A Landscape of Self Care er en soloudstilling af Kristine Hymøller på Danske Grafikeres Hus i København. Projektet tager afsæt i grafik i det udvidede felt og undersøger makeup- og selvplejeritualer som æstetiske, kulturelle og politiske praksisser. Der søges støtte til materialer samt produktion af værker til udstillingen.

Udstillingen er udviklet specifikt til Danske Grafikeres Hus og præsenterer en serie nye værker bestående af skulptur samt tryk på silke og japansk papir. Materialernes gennemsigtighed gør værkerne oplevelige fra begge sider og understøtter udstillingens rumlige og kropslige karakter. Værkerne installeres i tæt dialog med husets arkitektur på både første og anden etage og præsenteres indrammet, ophængt fra loftet eller i skulpturel form. Tryk hænger i rum, eller vikles omkring støberør, der fungerer som søjler og totemlignende strukturer og inviterer publikum til at bevæge sig gennem udstillingen. Udstillingen er offentligt tilgængelig og indgår som en del af Københavns kunstliv.

Projektet trækker paralleller mellem nutidige skønhedsritualer og forhistoriske ceremonier og tager udgangspunkt i makeuppens formsprog og ritualer forstået som både æstetiske, kulturelle og politiske handlinger. Centralt står sproget og billedlogikken i makeup-tutorials og contouring-teknikker, hvor lys og skygge guider manipulationen af ansigtets form – et visuelt system, der er allestedsnærværende i samtidens billedkultur.

Gennem forskydninger i grafiske processer, gentagelse og aftryk samt inddragelse af stylingværktøjer og tilbehør såsom øjenbrynsskabeloner, vippebukker, tandstikker og tandtråd undersøger værkerne feltets kompleksitet og de mange lag af betydning, der knytter sig til kropslig iscenesættelse. Disse greb kan sammenlignes med krops- og ansigtsudsmykning i forhistoriske stammeritualer og hos krigere i stammesamfund, der dekorerede deres kroppe før kamp. Referencerne spejler både globale konflikter og psykens kompleksitet, filtreret gennem samtidens visuelle kultur.

Udstillingen integrerer lyd og bevægelse i form af en hårtørrer, der blæser i intervaller og skaber en let brise i rummet, som sætter tekstilerne i bevægelse. Dette ledsages af et stabilt, lavfrekvent lydmonster og bidrager til en sanselig og kropslig oplevelse, hvor beskuerens tilstedeværelse aktiverer værkerne.

Gennem disse forbindelser undersøger *A Landscape of Self Care*, hvordan krops- og ansigtsudsmykning fungerer som identitetsskabende, beskyttende og magtudøvende praksisser, og hvordan disse ritualer fortsat eksisterer i nye former. Udstillingen relaterer sig til aktuelle spørgsmål om krop, fællesskab, selvomsorg og æstetiske normer i en urban samtid – historisk såvel som i dag.