

Ansøgning om støtte hos
Rådet for Visuel Kunst
til gruppeudstillingen

HJEMSØGT

på Udstillingsstedet Sydhavn Station
24. april - 24. maj 2026

Indhold:

Introduktion

HJEMSØGT

Arrangører

Kunstnere

Udstillingsform

Udstillingsstedet Sydhavn Station

Promovering

Introduktion

Jeg, Christian Aagaard Ovesen, søger støtte hos Rådet for Visuel Kunst til gruppeudstillingen *HJEMSØGT*, som vises på Udstillingsstedet Sydhavn Station fra 24. april til 24. maj 2026. Udstillingen præsenterer værker af syv danske kunstnere. For at udvikle og gennemføre projektet har jeg allieret mig med billedkunstner Sigrid Lerche, som er medarrangør og medkurator på projektet. Vi deltager begge aktivt som kunstnere sammen med de øvrige deltagere.

Der søges midler til blandt andet honorarer til kunstnere, honorering for planlægning og kuratering, materialer, transport og leje af udstillingsrum.

Ansøgt beløb: 15.000 kr. (se vedlagt budget)

HJEMSØGT

Udstillingen *HJEMSØGT* samler syv kunstneres forskellige perspektiver på begrebet hjemsøgelse. Den skaber et rum, hvor forskellige kunstneriske praksisser går i dialog om det, der ikke kan ses, men som tydeligt kan mærkes – via intuition, en sjette sans eller noget helt tredje. Udstillingen undersøger, hvordan spøgelse – både konkret og metaforisk – manifesterer sig i vores liv. Hvad er det, der hjemsøger os? Er det minder fra fortiden, forestillinger om fremtiden eller uro, der præger vores hverdag?

Samtidig udforsker udstillingen begrebet *hauntology* – en æstetisk og filosofisk idé om sporene af det, der aldrig helt blev til, og det, der bliver ved med at vende tilbage. Disse spor kan komme til udtryk gennem fantomer, forvrængede minder og alternative verdener, der både er uhyggelige og dragende. På den måde åbner begrebet for visuelle sprog, som vi ofte forbinder med sci-fi og fantasy – genrer, som hver af de syv kunstnere nærer en stor kærlighed til, og som giver en stemme til det usynlige og uforklarlige.

I en tid præget af en digital billedkultur, hvor memes, brands og kendte ikoner konstant gentages og muterer som kulturelle genfærd, peger *HJEMSØGT* på en fælles tilstand i vores samtid. Her overlapper personlige, politiske og mediale lag, og udstillingen åbner for refleksioner over, hvordan fortid, nutid og fremtid kan væves sammen.

Arrangører

Christian Aagaard Ovesen (f. 1986), billedkunstner uddannet fra Bergen Kunstakademi, NO (BA, 2018) og Piet Zwart Institute, NL (MFA, 2021). Han har siden 2024 været medlem af Udstillingsstedet Sydhavn Station. Han arbejder primært med skulptur, installation og grafik, og hans praksis undersøger, hvordan menneskeskabte infrastrukturer påvirker naturen, særligt i en urban kontekst. Han lægger stor vægt på genbrug og indsamler både materialer og observationer fra de steder, hvor han udstiller, som en integreret del af udviklingen af sine værker.

Sigrid Lerche (f. 1992), billedkunstner uddannet fra Bergen Kunstakademi (MFA, 2021). Hun har i perioden 2020-2022 været medarrangør på den kunstnerdrevne platform After School Special, som har hovedsæde på Landmark, Bergen Kunsthall. Hun arbejder i krydsfeltet mellem performance, scenografi og worldbuilding. Hendes praksis udfolder sig gennem rollespil, sange og objekter, der tilsammen skaber atmosfæriske universer, hvor publikum inviteres ind i fortællinger, der balancerer mellem det groteske og det humoristiske.

Kunstnere

De syv kunstnere beskæftiger sig alle med sci-fi, fantasy, spiritualisme og world building i deres praksis. Til udstillingen vil de arbejde med vidt forskellige tilgange til udstillingens tematik.

Felix Exner Lenzing (han/ham, f. 1992) bor på et hjemsøgt slot ved Hesselager på Fyn, og til udstillingen vil han bidrage med en 100 m lang håndlavet sølvkæde, som hænger fra loftet og strækker sig gennem hele udstillingsrummet. **Mira Rosenørn Kulvmann** (hun/hende, f. 1985) lader sig inspirere af byens melankoli og rå skyggeside og bidrager med 15 plakater til plakatfrisen i Sydhavn Stations ankomsthal, udført som en tegneserie, hvor nogle plakater indgår som narrative forløb, mens andre står som grafiske illustrationer i form af splash pages. **Runa Rosgaard** (de/dem, f. 1992) laver skulpturer, der udforsker krydsfelterne mellem fiktion, videnskab og religion med fokus på eskapisme og den stadig voksende kløft mellem mennesker og natur. **Esben Holk** (de/dem, f. 1992) er en visuel kunstner, videospil designer og kreativ programmør, der undersøger online kultur, digitale arkiver og algoritmiske virkeligheder.

Kristoffer Bech (han/ham, f. 1990) arbejder med masker som manifestationer af sjæle. Hans værker udforsker identitet og indre tilstande, hvor masker både skjuler og afslører det menneskelige indre. Til udstillingen vil han lave et stort billboard-maleri, som skal hænge på stationens ydermur. **Sigrid Lerche** (hun/hende, f. 1992) undersøger, hvordan karakterer kan besøge os, selv når de ikke findes i virkeligheden. Hendes keramiske installationer giver form til disse ikke-eksisterende væsener og skaber et rum, hvor fantasi og tilstedeværelse mødes. **Christian Aagaard Ovesen** (han/ham, f. 1986) vil med udgangspunkt i observationer fra Vestre Kirkegaard i Sydhavnen lave en blanding af maleri og skulptur, der udforsker forholdet mellem det levende og det døde, lyset og mørket.

Kunstner	Medie
FELIX EXNER LENZING	SKULPTUR
MIRA ROSENØRN KULVMANN	15 TEGNESERIETRYK I PLAKAT FRISEN
RUNA ROSGAARD	SKULPTUR
ESBEN HOLK	VIDEOINSTALLATION
KRISTOFFER BECH	UDENDØRS MALERI SOM BILLBOARD
SIGRID LERCHE	SKULPTUR, PERFORMANCE
CHRISTIAN AAGAARD OVESEN	MALERI, SKULPTUR

Udstillingsform

Udstillingen udfolder sig i tre formater.

Udstillingsrum (åbent torsdag til søndag kl 13-17)

I udstillingsrummet i DSB's gamle billetkontor vises skulpturer, installationer og malerier af Felix Exner Lenzing, Runa Rosgaard, Esben Holk, Sigrid Lerche og Christian Aagaard Ovesen. Rummet males fuldstændig rødt. Farven kan virke både som alarm og advarsel, men rummer også varme, og den binder værkerne sammen i et samlet visuelt greb.

Plakatfrise (offentligt tilgængeligt døgnet rundt)

I plakatfrisen i ankomsthallen på Sydhavn Station præsenteres 15 plakater af Mira Rosenørn Kulvmann. Hver plakat måler 80 x 120 cm.

Billboard (offentligt tilgængeligt døgnet rundt)

Kristoffer Bech bidrager med et stort billboard-maleri på stationens ydermur, som måler 240 x 240 cm.

Udstillingsstedet Sydhavn Station

Udstillingsstedet Sydhavn Station (USS) er et kunstnerdrevet udstillingssted beliggende i DSB's gamle billetkontor på Sydhavn Station i København. Stedet blev etableret i 2012 og har siden præsenteret international samtidskunst for et bredt publikum fra alle samfundslag i det gamle arbejderkvarter.

Plakaterne og stationens billboard er synlige og tilgængelige døgnet rundt, hvilket giver forbipasserende mulighed for at opleve kunst i øjenhøjde.

En vigtig del af stedets DNA er den personlige dialog med de besøgende, da kunstnerne ofte selv passer udstillingsrummet i åbningstiderne. USS afholder ca. 11 udstillinger om året, kurateret frit af medlemmerne.

Se mere på: www.sydhavnstation.info

Promovering

Udstillingen promoveres på artmatter.dk, idoart.dk, sociale medier og på USS' hjemmeside. Derudover opsættes en plakat på Karens Minde Kulturhus. Til udstillingen bliver der udarbejdet en udstillingstekst på både dansk og engelsk.