

Projektbeskrivelse vedr. udstillingen *h/ånd* med billedkunstner Michala Paludan

Udstillingen *h/ånd* vil gennem forskellige kunstneriske medier som fotografi, video og lyd undersøge en af de mest væsentlige og aktuelle strømninger i vores samfund i dag: relationen mellem menneske og teknologi. Udstillingen vil udfolde og stille spørgsmål ved, hvad teknologien betyder for mennesker og for vores samfund i et globalt og privat perspektiv. Udstillingen vil omhandle teknologiens forbindelse til arbejde og automatisering – både de problematikker automatisering medfører – men også de potentielle utopiske fremtider, der kan muliggøres. Udstillingen vises i kunsthallen Fotografisk Center i perioden 7. februar – 19. april 2026.

Paludans værker bliver til gennem interdisciplinære processer og kræver omfattende forarbejde i form af planlægning og research. I udstillingen præsenteres Paludans omfattende projekt og fotoserie *The Unposed (EoAT)* bestående af 101 fotografier, der er baseret på research i robotindustrien, hvor Paludan har taget fotografier, der portrætterer forskellige robothænder. Centralt for værket er spørgsmålet omkring automatisering, og hvad det betyder for fremtidens arbejde og arbejdere? Hvilken virkelighed bliver det, og hvor meget af håndens arbejde kan reelt reproducere maskinelt? Værket rejser højaktuelle spørgsmål om, hvilken betydning teknologi og robothænder har og vil få i fremtiden i relation til fx omsorgsarbejde, produktionsarbejde og Kunstig Intelligens (AI), samt hvad der sker når algoritmerne tager over?

Den omfattende fotoserie suppleres med en altomfavnende lydinstallation *Slunkety Wunkety WEEE* (2024), der består af syv aflagte hvidevarer som hver antager menneskelig karakter, og som synger og taler. Lydværket er skabt i samarbejde med komponist Aske Zidore og forholder sig til industrialiseringen indenfor hjemmet. Når man taler om automatisering tænker de fleste på produktion i fabrikker og den store forandring, der er blevet igangsat af Kunstig Intelligens (AI), men de færreste tænker måske på den omfattende automatisering af husholdningen, som har medført store forandringer indenfor hjemmets fire vægge det seneste århundrede.

Udstillingen vil ligeledes præsentere det nyere videoværk *War at Home* (2024), der også forholder sig til teknologien i privatsfæren, og som er filmet med et go pro kamera monteret på en robotstøvsuger, der støvsuger Paludans lejlighed.

Udstillingen *h/ånd* henvender sig til og vil blive formidlet til en bred målgruppe – børn, unge og voksne – med interesse for både samtidskunst og det fotografiske medie. Udstillingen er relevant for et bredt publikum, fordi den berører en særdeles samfundsrelevant tematik omhandlende teknologiens indflydelse, udvikling, rolle og magt i vores samfund og i vores liv og dagligdag, som mennesker. Udstillingen kan således også bidrage til en øget refleksion og kritisk stillingtagen til den teknologiske udvikling og betydning i et både fortidigt, nutidigt og fremtidigt perspektiv.