

Elijah Mesayer
OSLO
23.01.26 – 03.05.26

Den Frie søger hermed støtte fra Rådet for Visuel Kunst til realiseringen af billedkunstner Elijah Mesayers soloudstilling – en rumlig og sanselig undersøgelse af identitet, magt og historie, skabt særligt til Den Fries udstillingsrum OSLO.

Udstillingen tager afsæt i Mesayers vedvarende projekt *Illiyeen* – et beduinskt udtryk, der henviser til et himmelsk register, hvor de retfærdiges gerninger nedskrives og bevares. I Mesayers praksis transformeres *Illiyeen* til en allegorisk “stat af intetsteds og nation af alle steder” – et sted hinsides geografiske og nationale grænser. Herfra udfolder Mesayer en fiktiv og poetisk verdensopbygning, der undersøger, hvordan magt formes, distribueres og repræsenteres.

I OSLO realiseres dette gennem en totalinstallation, hvori Mesayer genskaber Det Ovale Kontor – ikke som en slavisk kopi, men som en konceptuel og følelsesmæssig genopfindelse, der udfordrer forståelsen af magtens symbolik og inviterer de besøgende til at reflektere over, hvad det betyder at træffe valg, der påvirker andre.

Det ovale rum vil være genkendeligt, men radikalt transformeret. Væggene er udskiftet med gardiner, og scenen er holdt i sort som en slags skyggeversion af Det Ovale Kontor. De ikoniske elementer som *Resolute Desk*, sofaerne, de høje vinduer og det store tæppe med præsidentseglet vil være til stede, men reduceret til tekstur, lys og skygge. Magtens fysiske symboler strippes ned til deres rå essens.

De høje vinduer bliver “lukkede”, draperet i sort, og udsender et køligt, næsten klinisk lys, der falder skarpt og kaster lange skygger. På skrivebordet ligger en sort bog – en “tavs journal” – sammen med sorte kontorartikler, som en påmindelse om magtens flygtighed og ordets forsvindende betydning. Et oliemaleri af poeten fra *Illiyeen* hænger over skrivebordet mellem to sorte flag og fungerer som et centralt portræt i rummet, der peger subtilt på repræsentation og autoritet. En telefon i rummet giver publikum mulighed for at lytte til lydværker skabt specifikt til installationen.

Det Ovale Kontor – et af verdens mest genkendelige symboler på autoritet – omformes til et poetisk rum, hvor magtens ensomhed og ansvar bliver mærkbar. I denne fortolkning tilhører rummet ikke længere det politiske, men det poetiske. Det bliver poetens hjem, hvor otte kapper, der hænger på væggen, tilhører tidligere poeter fra *Illiyeen*, og portrættet viser den nuværende. I staten *Illiyeen* har poeten den højeste status.

OSLO er placeret i underetagen i Den Frie Udstillingsbygning og har altid gratis adgang. Rummet viser tre årlige soloudstillinger af markante samtidskunstnere, der præsenterer nye værker skabt specifikt til Den Frie. Navnet er både en reference til Den Fries beliggenhed på Oslo Plads og et anagram for SOLO. Udstillingerne udvikles i tæt samarbejde med de inviterede kunstnere med ønsket om at videreføre Den Fries arv som kunstnernes hus.