

Projektbeskrivelse

Der søges tilskud til gruppeudstillingen *Moulded*, der tager udgangspunkt i det formbare.

De fire udstillende kunstnere har alle det til fælles, at de i deres praksis gør brug af formbarhed. Dette rent produktionsmæssigt, f.eks. ved brug af støbnings- og aftryksprodukter – såsom silikoneformer, digitale 3D-prompts, linoleumsplader og andre formgivende og genkendelige hverdagsgenstande og modeller. Men også rent tematisk, i kunstnernes behandling af samfundsmæssige og sociale lag som konstruerende og formative aspekter – miljø, arv, kultur, livets gang etc.

Udstillingen vil behandle materialers iboende og konnotative egenskaber, her især i forbindelse med en given kontekst – f.eks. når **Magnus Lind Nielsen** undersøger betonens betydning og brugbare egenskaber i en vestegnsbehandlende-kontekst, eller det symbolske ved **Benjamin A. H. Harpsøes** tegning af en ikonisk børnebogsfigur på en baggrund af sammensatte cigaret-rullepapirer.

Det kan også være materialer, som bærere af en aura – måske rituelt eller religiøst, som når **Sidse Winther** iblander kirkegårdskompost i organiske værker af papirs-pulp. Eller det komiske i at udfordre genstandes oprindelige og tilsigtede formål, ved at udskifte den oprindelige og forventelige materialitet – som i **Ulla Marie Døssing Ottosens** brudstykke af et stakit i porøs sukkermasse.

Udstillingen søger at sætte spørgsmålstegn ved tilværelsens plasticitet, tilpasningsevne og skrøbelighed, med materialer som bærende af individuelle og kollektive fortællinger.

OBS: Der vil blive præsenteret nyproducerede værker i udstillingen. Ovennævnte værker er tidligere produktioner, og vil ikke nødvendigvis figurere i udstillingen. De kommende nye værker vil være af lignende karakter.

Tilskuddet søges af kunsthistoriker og kurator Elisabeth Julie Kier, der fungerer projektleder og kurator på udstillingen.