

Projektbeskrivelse - Luna, en død kanin

Jeg søger produktionsmiddel til en glinsende, samfundskritisk installation som skal vises på det kunstnerdrevne udstillingssted **Tørreloft**, del af **AGA Ateliers** på Amager mellem **24.04.26 – 31.05.26**.. Installationen består af et maleri, to store broderi-assemblage og en ramme.

Motivet som går igen i maleriet og broderierne er kaninen. Kaninen er ofte et symbol på vitalitet, fertilitet, udødelighed. En død kanin repræsenterer derimod afslut og (nødvendig) transformation. Kaninen kan ses i skyggerne på månen (fortolket i broderiet) og er flittigt forekommende i den mytologiske og i børnenes verden (maleriet). Kaninen sammen med månen reflekterer, i både østasiatiske og indfødte amerikanske kulturer, livets cykliske natur, hvilket også er et centralt tema i udstillingen og tæt forbundet med min interesse for økologi.

Maleriets (220 × 140 cm) motiv tager udgangspunkt i et fotografi af min eksmand, der går gennem en jordbærmark med en død kaninunge i hånden. Jeg tog billedet, 2020 den sidste sommer, inden vi gik fra hinanden, på min forældres mark. Maleriet er opbygget med centralperspektiv ud fra fotografiets komposition med jordbærmarkens rette rækker. Rundt om hovedmotivet vil jeg male et "bibliotek" af kaniner – fra børnenes verden til den historiske og mytologiske kanin. Kort sagt: kaninens kulturhistorie, som jeg mener, fortæller noget om vores relation til naturen.

Broderi-assemblagerne (4 x 4 m) er udført i insektsvæv, som bruges i økologisk landbrug til at beskytte kål og gulerødder mod skadedyr. Den væv, jeg bruger, stammer fra den gård, hvor jeg voksede op. Jeg vil også knytte net af plastikindpakning og lave en slags brynje af CNC fræset CD som vil integreres i broderiet.

Rammen, vil jeg fremstille af genbrugt, støbt plastikmateriale fra Smile Plastics, der ligner sten. Den tomme ramme, når den placeres ved siden af døren i rummet, kan også associeres med et vindue – et sted, hvor man kan kigge ind og ud, som lænker det usynlige og det synlige, det underbevidste og det bevidste.

Materialerne jeg arbejder med, er genbrugt plastik i forskellige former (med undtagelse for maleriet). Farveskalaen er derfor sølv, sort og hvid, hvilket harmonerer med rummets arkitektur og motiverne månen, kaninen og jorden.

Min arbejdsproces ligner den jeg brugte når jeg arbejdede med frøen i 2019-2021. Her brugte jeg også personlige erfaringer og zoomede ind på frøen som symbol for at kigge på bredere samfundstendenser. Nu udgår jeg fra brugt plastikmateriale, kaninen, min opvækst og skilsmisse til at tænke afslutning og transformation – noget som er nødvendigt også på samfundsbasis. Særligt i et samfund der er afhængigt af fossile brændsler og evig økonomisk vækst på en planet med begrænsede ressourcer.