

*All in good time* er en gruppeudstilling med nye værker af tre kunstnere. 2026 markerer 10-års fødselsdagen for Vermilion Sands. Denne udstilling hylder stedets navnebror, en novellesamling af J.G. Ballard. På deres egen måde griber hver af disse kunstnere velkendte temaer om samfundsorganisation og dens potentielle kollaps an, hvilket desværre er alt for aktuelt.

Arthur Debert bor og arbejder i Paris og Berlin. Hans tværfaglige arbejde tager form i samarbejde og udveksling. Han sætter spørgsmålstegn ved transmissionen og overlevelsen af viden, der er indskrevet i individuelle anekdoter, kollektive erindringer og teknologi. Han dissekterer performative aspekter af objekter, der bærer viden, og deres transitionsprocesser og transskriberer dem til installationer, videoer og udgaver.

Anna Moderato er en billedkunstner baseret i København. Hun arbejder med skulptur, installation, tekst og performance samt etablering af rumlige fortællinger og stedsspecifikke interventioner, der trænger ind i hverdagens rum. Hendes værker er ustabile og skæve spejlbilleder af vores fælles virkelighed, hvor misforståelser og ideen om sprog som en forvrænget materialisering af vores tanker og længsler er tilbagevendende temaer.

Lars Mathisen's praksis udfolder sig på tværs af medier som collage, film, fotografi, lyd, skulptur, tegning, tekst og video i 'socio-kubistiske' installationer eller som mindre montager eller serielle collager, oftest omkring magtforhold individer, omverden og samfund imellem.