

Ansøgning til produktion af kunstværket med arbejdstitlen *heart of ghosts* til gruppeudstilling 'The Strangers', kurateret af kunstner Clara Jozefine Mork.

Om udstillingen:

Udstillingen viser værker af ni kunstnere, som angriber emnet fremmedgørelse på hver deres måde, og tilsammen skaber et mash-up af et syntetiseret univers, der er fyldt med historier og dirrer af spænding.

Udstillingen låner sin titel fra Albert Camus bog Den fremmede, og tilgår emnet fremmedgørelse fra forskellige vinkler. Udstillingen arbejder med et krydsfelt af fremmedgørelse, som skabes i individer i relation til sig selv, til andre og til samfundet.

I forbindelse med udstillingen laves en publikation, med bidrag fra de udstillende. Indholdet vil være kryptisk ligesom udstillingen og være mere en forlængelse af den, frem for en formidling af den.

Ovenpå er Kommuntalt og låner deres lokaler til udstillinger af professionel karakter.

Kunstpraksis:

Mit virke undersøger det usynlige og uhåndgribelige overfor den synlige og taktile verden og forbindelserne mellem disse. Jeg arbejder ud fra et tværmedielt metodisk udgangspunkt i sammenfletninger mellem videnskabelig/teknologisk research og materielle/poetiske fordybelsesprocesser. Drivkraften er at skabe nye komplekse teksturer omkring samspillet mellem menneskets indre og ydre og dets nære og fjerne omverden, som rum for nye perceptioner og handlemønstre.

Undersøgelserne er bl.a. funderet i feministisk teori, crip-theory og new materialisme, der sætter spørgsmålstejn ved den klassiske skelnen mellem krop, sind, fysisk og immaterielt stof.

Gennem insisterende og serielle processer over tid danner værkerne et netværk, hvor temaer og materialer går igen og på kryds og tværs — en idé om praksis som noget cirkulært, nytænkning gennem gentagelse, forskydning og eksperiment. Nye forbindelser og sensibiliteter som udgangspunkt for nye verdensordener?

Værkbeskrivelse:

Mit bidrag til udstillingen vil være et lysværk med lysende gas. Værket ligger i forlængelse af mit on-going arbejde med lysværker i serien *Light techniques*. Jeg håndbøjer de abstrakte forme i aluminium og producere så herefter neonværker i 1:1 efter skitsen. På den måde får det lysende glasrør et aftryk direkte fra den kropslige bearbejdning; sitrende former med deres eget særlig sprog. Til udstillingen vil jeg arbejde med et eksperimenterende værk, hvor jeg bruger gassen krypton i stedet for neon. Denne gas har et andet mere sart lysende udtryk, og værket vil stå som et ulmende pulserende spøgelse i udstillingen, eller et *spøgelseshjerte*.