

Projektbeskrivelse

Kære Københavns Kommunes Råd for Visuel Kunst

Art Hub Copenhagen (AHC) har gennem et Open Call, der har til formål at styrke det kuratoriske vækstlag i Danmark, udvalgt Tofu Collective til at kuratere en udstilling med den taiwanesiske kunstner og filminstruktør Su Hui-Yu på den nye udstillingsplatform Room Room på Thoravej 29 i Nordvest fra d. 24. april til 1. august 2026.

Med et ben i både samtidskunstscenen og filmindustrien anvender Su Hui-Yu 1980'ernes tv-guldalder som prisme til at undersøge samtidens ideologiske spændinger gennem tv-formatets billedpolitik, hvormed han særligt vakte opmærksomhed i 2023, da han transformerede Museum of Contemporary Art i Taipei til et fuldt funktionelt tv-produktionsstudie. Projektet kulminerede i en spillefilm med verdenspremiere på Berlinale i 2025 og blev samme år videreudviklet i en soloudstilling på Bogota Museum of Modern Art i Colombia.

I samarbejde med Su Hui-Yu har vi sideløbende udviklet projektet *Vroom! Vroom! – A Total Story by Su Hui*, som vil forankre dette udstillingskoncept lokalt og omfavne det ekko, som navnet Room Room bærer i sig, ved på en og samme tid at transformere AHC's udstillingssted til en stedsspecifik udstilling og et fuldt funktionelt TV-produktionsstudie. Her vil kunstneren skabe en totalproduktion, der forener video, performance og installation i et levende laboratorium, hvor publikum inviteres bag varietéshowets kulisser og kan følge og deltage i processerne foran og bag kameraet i en konstant cirkulation mellem tidligere værker og on-site filmproduktioner. Varietégenrens hurtige toneskift mellem tragedie og farce, fakta og fiktion anvendes her som en metode til at udforske de tværkulturelle dynamikker og den underliggende angst, der præger samtidens geopolitiske spændinger, gennem dybt engagerende publikumsinddragelse i Nordvestkvarterets multikulturelle og hastigt skiftende nabolag.

Med denne ansøgning ønsker vi at søge midler til projektets udstilling, der fungerer som offentlig platform og oplevelsesramme for den lokale filmproduktion, som Su Hui-Yu har modtaget taiwanesisk produktionsstøtte til at gennemføre. Udstillingen vil bestå i en totalinstallation, der er opdelt i henholdsvis et kontrolrum, et makeup-rum og et tv-studie, hvor et udvalg af kunstnerens hovedværker koreograferes på skærme fordelt på vægge og i kulisser, der spejler RGB-systemets grundfarver og dermed billedproduktionens grundelementer. Udstillingen vil løbende ændre form i takt med at filmproduktionen skrider frem, mens de nye, lokalt producerede værker gradvist præsenteres i skiftende produktionsstadier, skabt med afsæt i danske TV arkiver, herunder klassikere som *Lykkehjulet*, *Lørdagskanalen* og det kollektive medieminde *90-års fødselsdagen*. Beklædt i 80'er-tv'ets nostalgiske æstetik vil udstillingens foranderlige format lade samspillet mellem mennesker foran og bag kameraet udgøre den fulde historie om projektets bearbejdelse af samtidens frygt og usikkerhed i det globale magtspil.

I tæt samarbejde med Art Hub Copenhagen har vi udviklet en kommunikationsstrategi, der forener lokal forankring med international rækkevidde ved at aktivere både eksisterende samarbejder i Nordvest og kunstnerens omfattende netværk af kunstinstitutioner og partnere, herunder MAMBO i Colombia, MOCA og C-Lab i Taipei samt Ellen de Bruijne i Amsterdam. Nysgerrigheden vækkes yderligere gennem strategisk placerede plakater, avisannoncer og open calls, der rækker langt ud over kunstbranchen og ind i byens mangfoldige miljøer. Den samlede indsats understøttes af en målrettet pressestrategi, som både styrker projektets profil i lokale og internationale kunstmedier og sikrer, at udstillingens efterliv fortsætter gennem filmværket, når det vises på internationale filmfestivaler og screenings verden over.

Vi håber, at Rådet for Visuel Kunst vil se potentialet i projektets demokratisering af filmmediet som en metode til at samle Nordvestkvarterets mangfoldige beboere, styrke tværkulturel billedskabelse og skabe rum for refleksion over de store globale spørgsmål, vi står over for. Gennem kombinationen af en stedsspecifik udstilling, en filmproduktion og en åben, "behind-the-scenes"-proces med en yderst professionel og internationalt anerkendt kunstner i spidsen vil projektet bidrage til at give et nyt perspektiv på Danmark gennem en oversøisk linse og samtidig skabe tættere forbindelser mellem Danmark og Taiwan.

Med en donation vil Københavns Kommunes navn og logo naturligvis blive fremhævet i al kommunikation om projektets udstilling, offentlige program og film – både i forberedelse, udførelse og efterliv. Vi ser frem til at invitere til den officielle åbning såvel som projektets relaterede aktiviteter.

Vi står naturligvis til rådighed for supplerende oplysninger og informationer om projektet.

På vegne af foreningen

Martin Wendelbo
Forperson, Tofu Collective