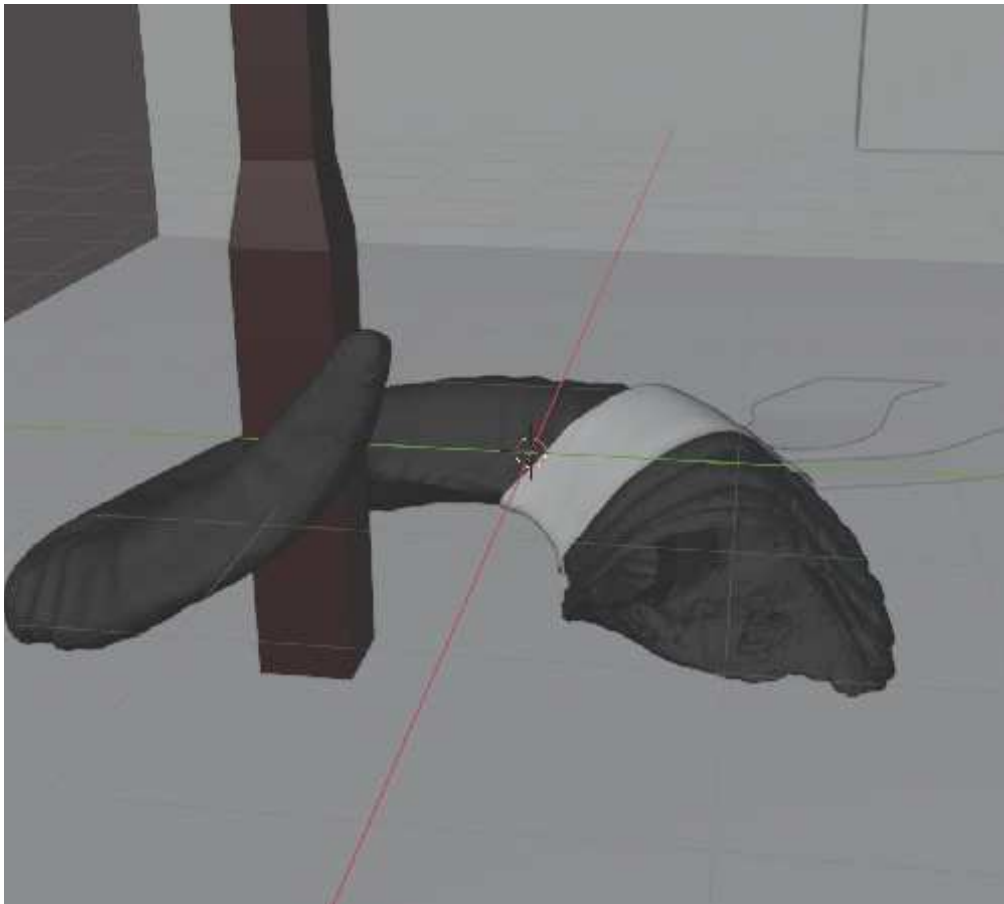


!SKITSE!
Jeg ønskede aldrig at såre nogen

Skitse til vægtæppe, digital rendering af skulpturen,
samt 3D rendering af installationen.

Her ses en skitse til motivet på det første digitalt
vævede tæppe, men til den endelig udstilling, vil der
være 5 forskellige motiver



!SKITSE!
Jeg ønskede aldrig at såre nogen



Portfolio



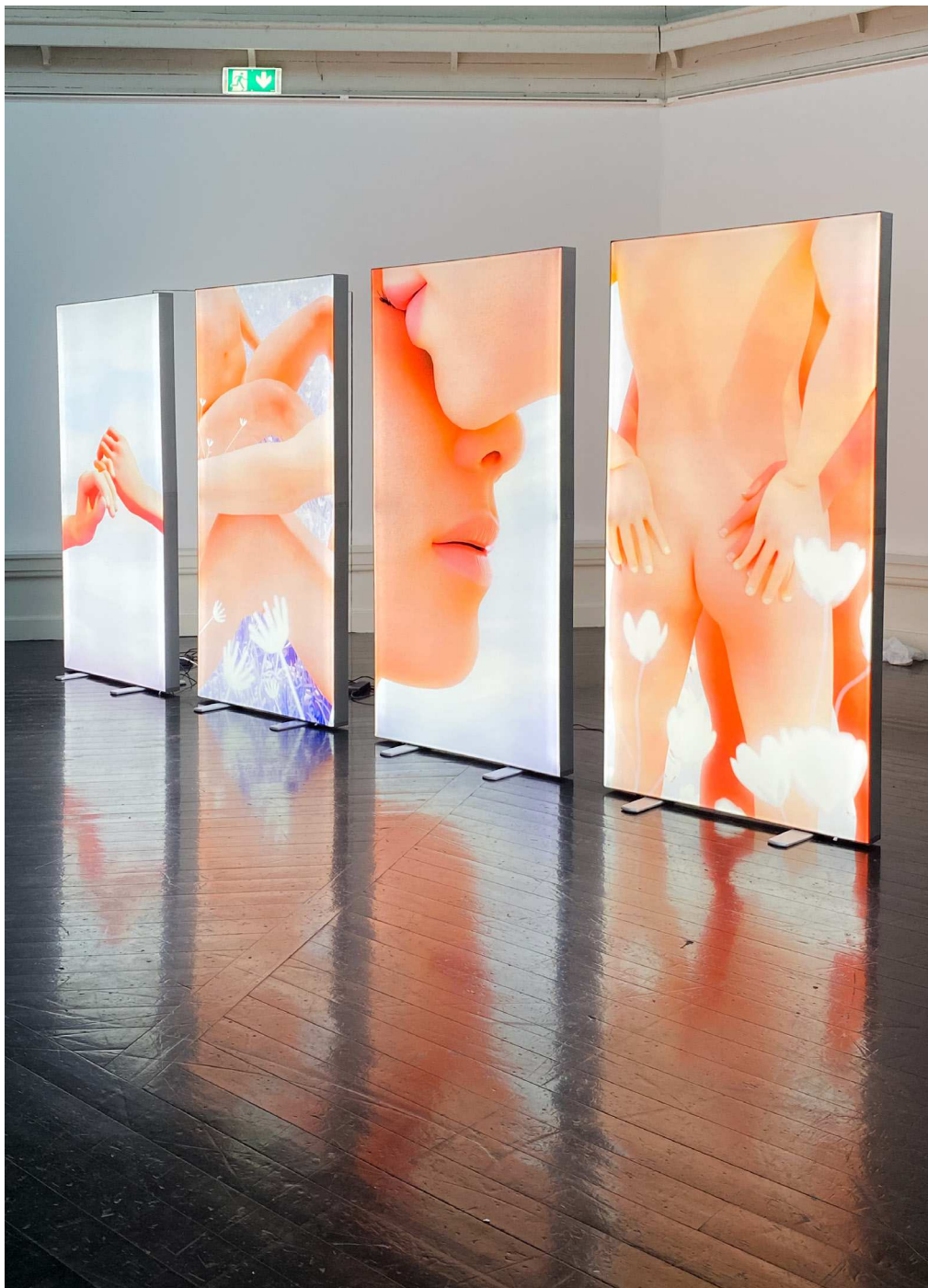
‘Jeg håber du kan elske en som mig’

2025

malling, spartelmasse .flamingo, skum

Gennem livet skrev H.C. Andersen adskillige kærlighedsbreve til sin ven, embedsmanden Edvard Collin, som afviste Andersen's kærlighed. Da Collin senere giftede sig med sin hustru Henriette, skrev Andersen eventyret Den lille havfrue om en havfrue, der forelsker sig i en prins, hun aldrig kan få, da han vælger at gifte sig med en "rigtig" kvinde.

I Jeg håber, du kan elske en som mig vækker Noah Holtegaard denne bortgemte kærlighedshistorie til live med en monumental skulptur af en CNC-fræsset havmand, der omsorgsfuldt omfavner sin prins. Skulpturen er skabt ud fra 3D-scanninger af transmaskuline personer og genfortolker Den lille havfrue fra et transperspektiv, og gør en personlig historie til en politisk intervention.



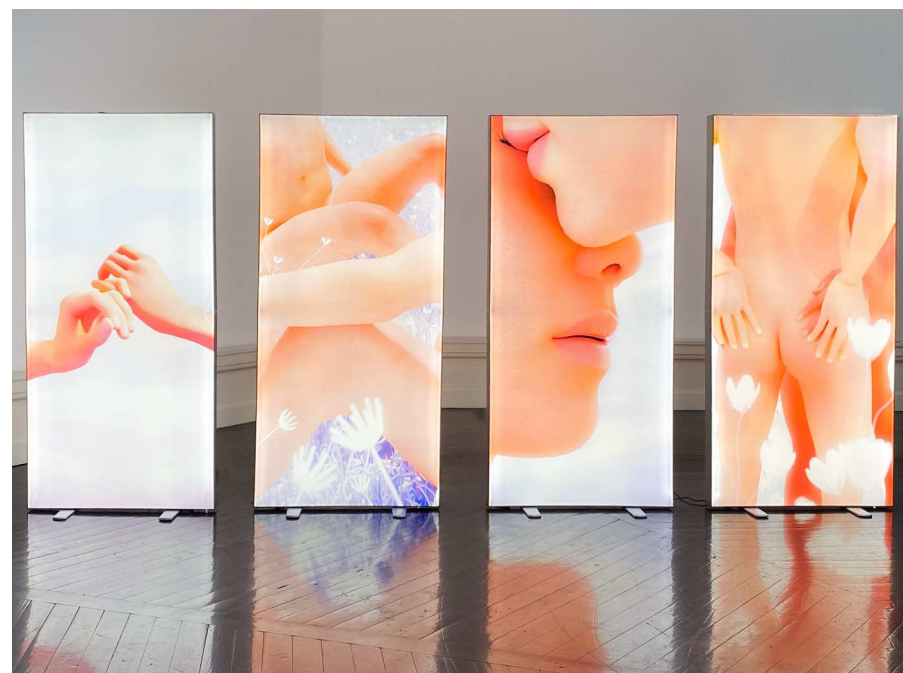
I<3U

2024

100x200cm

LED light boxes, 3D renders

Serien I<3U består af fem digitale gengivelser trykt på 100x200 cm LED-lyskasser. Holtegaards lyskasser skaber et pastelfarvet, digitalt univers beboet af flydende, utopiske figurer. Som transkunstner ser Holtegaard den digitale verden som et rum, hvor man kan eksistere ud over den fysiske krop, og hvor selvskabte digitale former autentisk kan repræsentere identitet.





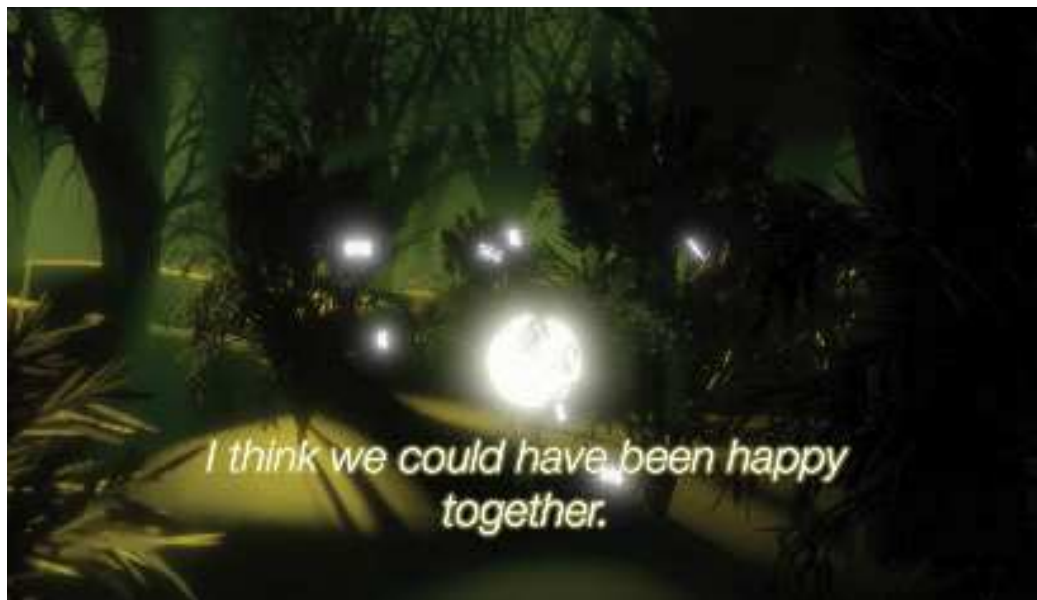
4.48 dysphoria

Video 11m 43sek

2024

<https://vimeo.com/961138752>

4.48 Dysphoria undersøger sygeliggørelsen af kønsnonkonformitet og krydsfeltet mellem psykisk sygdom og queerhed. Værket er et videosvar til Sarah Kanes skuespil '4.48 Psychosis' (ca. 1999). I værket taler Noah Holtegaard direkte til den afdøde Kane, som en måde at italesætte forhold, der går på tværs af tid og sted.





Vinese

2021

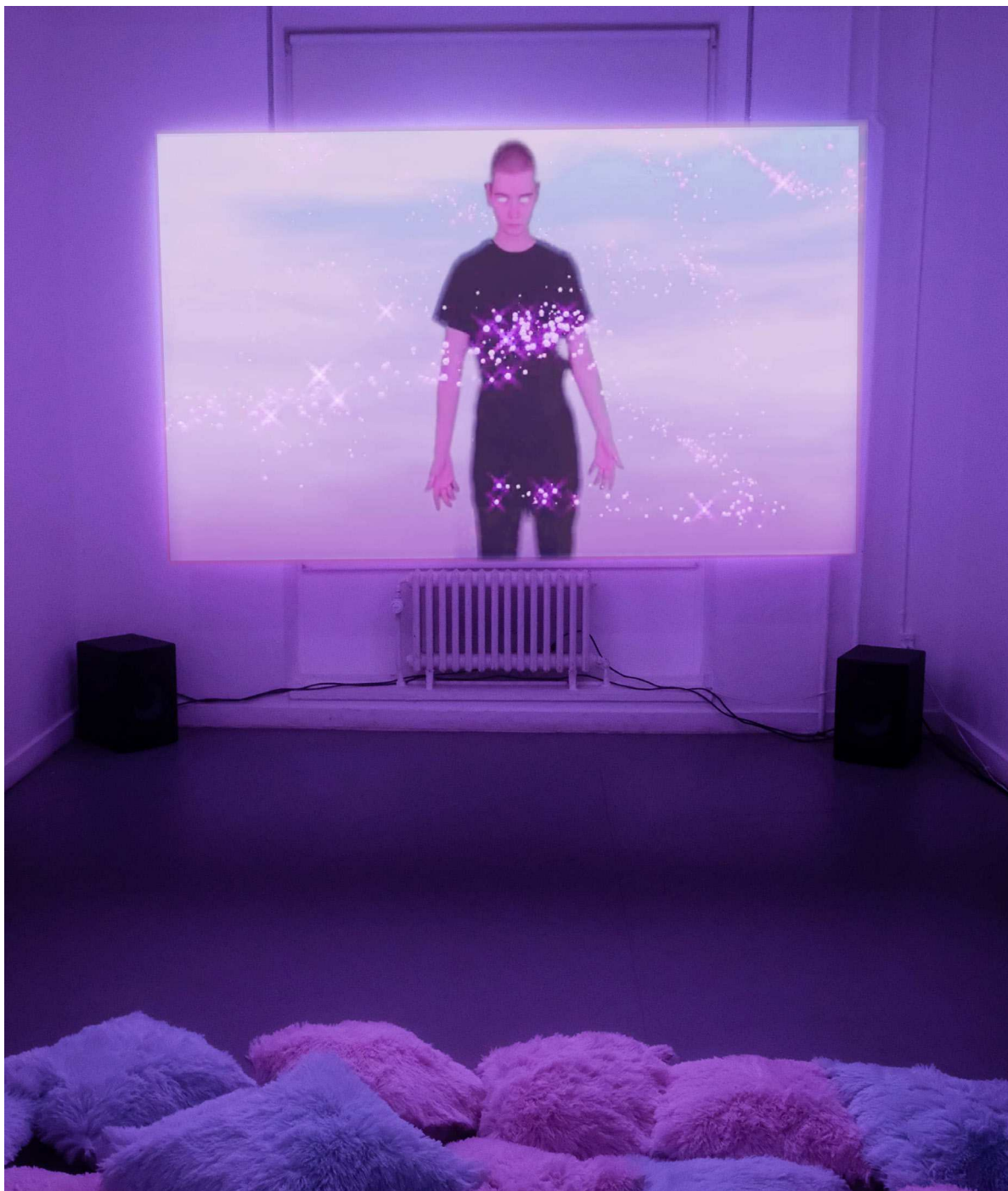
3d print, plastic

20cm

En 3D-printet blomst bestående af grønne nelliker, roser og violer, digitalt sammensmeltet.

Nelliker blev et symbol for homoseksuelle mænd i forbindelse med Oscar Wilde og hans skrifter, hvor de bar grønne nelliker i knaphullet for at signalere til andre homoseksuelle, at de delte samme seksualitet – i en tid, hvor det kunne føre til fængselsstraf. Violer er et symbol for mange lesbiske eller personer med en safisk seksualitet. Roser symboliserer transkønnet identitet, da blomsten i sig selv rummer begge køn samtidigt og betragtes som nonbinær af natur. “Der findes et udtryk: ‘Giv os vores roser, mens vi stadig er her’; transpersoner myrdes i alarmerende grad, og roser forbindes med sorg, da de ofte lægges på grave.”





Glimmerstøv

2022

1m 37sek

Video

Glimmerstøv er en video inspireret af transformationer i tegnefilm som Winx Club og Dragon Ball, hvor Noah Holtegaard skildrer den magiske essens af transpersoner. Værket er en visuel hyldest til queer skønhed og præsenterer digitale universer skabt som utopiske rum for transpersoner, fri for fysiske begrænsninger.

