

Jeg ønskede aldrig at såre nogen

I Noah Holtegaards kommende soloudstilling *Jeg ønskede aldrig at såre nogen* på Nikolaj Kunsthal arbejder han med sydebukken som både bibelsk figur og kulturelt fænomen. Figuren optræder første gang i Det Gamle Testamente, hvor en ged pålægges menneskenes synder og uskyldigt sendes i døden, så andre kan gå fri. Holtegaard er optaget af, hvordan minoriteter, historisk såvel som i dag, ofte bliver gjort til politiske sydebukke. Med afsæt i historiske begivenheder og sin egen position som transkønnet undersøger han de mekanismer, der muliggør denne forskydning af skyld.

Udstillingen har premiere på Nikolaj Kunsthal og består af fem maskinvævede gobeliner samt en monumental CNC-fræset skulptur i form af et sydebukkehorn på cirka 3 x 2 x 0,5 meter. Gobelinerne udfolder et visuelt narrativ om sydebukken, omgivet af ornamentik med forskellige ukrudtsplanter, planter, der ofte betragtes som uønskede, men som rummer en egen skønhed, hvis man ser dem fra en anden vinkel.

Udstillingen er en del af Nikolaj Kunsthals udstillingsrække Platform, der har til formål at fremhæve og udvikle unge kunstnere og styrke en mangfoldig dansk samtidskunstscene. I Platform-rummet er en enkelt træsøjle bevaret som vidnesbyrd om bygningens kirkelige fortid. Her vil det store skulpturelle horn sno sig omkring søjlen og forbinde stedets fortid og nutid.

Efter visningen på Nikolaj Kunsthal flyttes projektet til Roskilde Festival, hvor yderligere fire skulpturelle horn produceres og danner en cirkulær installation. Herefter vises udstillingen på Nationalt Center for Kunst og Mental Sundhed på Amager.

Projektet er udviklet i tæt samarbejde med kunsthistoriker og kurator Sarah Pihl og aktiveres gennem en performance af kunstneren Faun Vium. *Jeg ønskede aldrig at såre nogen* er således både en visuel og performativ undersøgelse af, hvad vi kan lære af vores fælles historie, og et forsøg på at åbne en samtale om, hvem der gøres til sydebukke i dag.