



Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

Arrangementet	
Arrangementets titel:	Jeg ønskede aldrig at såre nogen
Hvilken type arrangement søger du støtte til?:	Visuel kunst
Startdato:	24-04-2026
Slutdato:	07-06-2026
Antal opførelser/koncerter:	

Sted Nikolaj Kunsthall Nikolaj Plads 10, 1067 København, Danmark	
Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):	Nej

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	25000 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	Noah Holtegaard
Evt. relevant link til projektet:	

Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret
Noah Holtegaards kommende soloudstilling Jeg ønskede aldrig at såre nogen på Nikolaj Kunsthall arbejder han med syndebukken som både bibelsk figur og kulturelt fænomen. Med afsæt i historiske begivenheder og sin egen position som transkønnet belyser udstillingen, hvordan minoriteter ofte gøres til politiske syndebukke. Udstillingen består af fem maskinvævede gobeliner og en monumental CNC-fræset skulptur i form af et syndebukkehorn. Gobelinerne udfolder et visuelt narrativ omgivet af ornamentik med ukrudtsplanter - planter, der ofte anses som uønskede, men rummer en særlig skønhed. Udstillingen er en del af Nikolaj Kunsthalls Platform-serie, der støtter unge kunstnere og en mangfoldig samtidskunstscene. I Platform-rummet vil det store horn sno sig omkring en bevaret træstøtte og forbinde bygningens kirkelige fortid med nutiden. Efter Nikolaj Kunsthall vises projektet på Roskilde Festival som en cirkulær installation med yderligere to horn og derefter på Nationalt Center for Kunst og Mental Sundhed på Amager. Projektet er udviklet i samarbejde med kunsthistoriker og kurator Sarah Pihl.

Formidling af projektet
Udstillingen formidles gennem en udstillingstekst samt en trykt udstillingsfolder. Folderen er opbygget som en mosaik af stemmer og perspektiver, der tilsammen belyser syndebukkefiguren fra forskellige historiske, kulturelle og personlige vinkler. Gennem korte tekstbidrag, refleksioner og citater inviteres publikum til at forholde sig aktivt til mekanismerne bag forskydning af skyld og udpegning af syndebukke - både i fortiden og i dag.



Formidlingen er tænkt som et åbent og inkluderende rum, hvor publikum ikke præsenteres for entydige svar, men snarere opfordres til at reflektere over egne positioner og samtidens politiske og sociale strukturer. Projektet aktiveres yderligere gennem en performance af Faun Vium, der forankrer udstillingens tematikker kropsligt og sanseligt

Information om ansøger	
Ansøgers navn	
Virksomhed	Noah Holtegaard
Momsregistreret	