

Information til Sekretariatet for Kunst og Historie Kultur- og Fritidsforvaltningen

Skulptur: *Dante i dialog med det 21. århundrede. Fuck Q-Parks p-kælder.*

Kunstner: Jens Galschiøt, kunstner, Odense

Kontekst

I 2021 skabte Jens Galschiøt skulpturen *Dante i dialog med det 21. århundrede* til Dantes Plads i anledning af 700-året for Dante Alighieri's død. Værket fungerer samtidigt som en markant protest mod Q-Parks planer om etablering af en parkeringskælder under pladsen.

Dantes Plads er et helstøbt historisk og levende byrum med små bakker, høje træer, blomsterbede og udeservering, omgivet af arkitektoniske hovedværker som Glyptoteket, Nationalmuseet, Det Kongelige Videnskabernes Selskabs renæssancepalæ, Holckenhuis samt Dantesøjlen kronet af Dantes muse Beatrice. Pladsen har vigtige arkitektoniske sigtelinjer mod både Glyptoteket og Christiansborg.

Idé, form og materiale

Skulpturen er en kunstinstallation, der skal bringe Dante, hans liv og tanker ind i det 21. århundrede. Galschiøt vil lade skulpturen gå i dialog med beskueren om, hvad et byrum og en storby er. Historisk kulturarv og nutidig samfundskritik forenes her i én skulptur. Titlen understreger værkets dobbelte funktion: Dialogen mellem fortidens humanistiske værdier og nutidens urbane og politiske udfordringer.

Centralt i værket står fire tre meter høje, stiliserede "doriske" søjler, der bærer en horisontal plade. Ovenpå denne er der placeret en markant "fuck-finger". Den er et historisk gestussymbol, kendt fra antikkens Athen og Rom som udtryk for mishag og protest - her mod fældning af træer og ødelæggelse af et byrum for en unødvendig p-kælder. Omkring fingeren er placeret fire forskellige buste af Dante. De råber deres protest ud mod de fire verdenshjørner.

Som vogtere omkring installationen er der placeret fire opretstående svineskulpturer iført lange, stramme læderfrakker. Disse værker bærer den kunstneriske titel *Min indre Svinehund* og fungerer som en påmindelse om menneskets ansvar for at bekæmpe egne destruktive sider og grådighed samt værne om anstændighed både personligt og samfundsmæssigt. Også hos de direkte beslutningstagere og aktører bag p-kælderprojektet.

Skulpturen er sammensat af både eksisterende og nyskabte elementer: Tidligere skabte søjler og plade i jern, fuck-finger og svinehund i kobber samt fire ny producerede Dante-buste, ligeledes i kobber.

Værket er solidt forankret midt på Dantes Plads og belyst af eksisterende belysning. Konstruktionen er robust og inviterer til fysisk interaktion. Børn kan lege om og på værket. Voksne står notorisk op på skulpturens solide elementer.

Refleksion og dialog

I 4½ år har skulpturen fungeret som ramme for events med sang og musik, foredrag og daglige samtaler om historie, kunst og samfund. Centrale temaer har været digtet *Den Guddommelige Komedie*, det dansk-italienske kultursamarbejde, arkitektur, natur (flagermus), miljø samt diskussioner om byudvikling og p-kælderprojektet.

Jens Galschiøt er internationalt kendt for sit samfundsendagerede og provokerende kunstneriske virke, herunder med *The Pillar of Shame* i Hong Kong, værker mod prostitution og armod i Afrika og senest en sarkastisk Trump-skulptur præsenteret ved COP30 i Brasilien. Alle værker har etisk og alvorlig samfundsmæssig baggrund med budskab til alle. Skulpturen ses og fotograferes dagligt af flere hundrede mennesker. Den synligt løftede finger, der kan ses fra både det politiske Christiansborg og kunstens "tempel" Glyptoteket, fungerer som en vedvarende påmindelse om nødvendigheden af at værne om kulturarv og anlægge et kritisk blik på fremtidige indgreb i byens rum.

Proces og drift

Skulpturen blev opstillet på Dantes Plads på 700-årsdagen for Dantes død under stor offentlig bevågenhed og festlighed (video: <https://youtu.be/EWKYpJivR-o>). Den hylder hovedpersonen Dante. Modsat Dantesøjlen, der hylder Beatrice. Opstillingen er blevet forlænget kvartalsvis uden indsigelser. Værket er dagligt tilset af beboerforeningen. Der har ikke været uheld, hærværk eller protester – tværtimod. To informationsstandere på pladsen opdateres løbende.

Jens Galschiøt har stillet skulpturen vederlagsfrit til rådighed. Transport og materialer er støttet af Indre By Lokaludvalg (18.000 kr.) samt Veluxfonden (31.000 kr.).

Jette Ingerslev

14.01.26

Formand for Beboerforeningen for Dantes Plads og Nærliggende Områder (CVR4236 1763)

Speciallæge, dr.med., skribent og fotograf

Dantes Plads 3, 1. th.

1606 København V

Tlf. 40 72 38 72