

Projektbeskrivelse:

Visning af værket *Et tungt og langsomt menneske*
i performancerækken *Skabninger Samlinger*

Varighed: 60 min. | **Dramaturg:** Storm Møller Madsen | **Musik:** Ragnhild May

Tekst, idé, koreografi, kostume og performance: Louis André Jørgensen

Et tungt og langsomt menneske er et personligt værk om at genkende sig selv i stenenes langsomme liv. Værket kombinerer gammel folketro om levende sten med sanselige koreografiske og musikalske greb for at tale om sorg og køn – om tektonisk langsomhed og vulkansk kraft.

Stenene er måske det i naturen som virker fjernest fra os mennesker. De føder hverken unger eller sætter blomster, men de har rejst langt for at blive dem, de er i dag. I værket bruges geologien som metafor for at tale om sorg og køn: På den ene side sorgen over at miste en bror, som aldrig rigtig forsvinder men efterhånden etableres som en kerne – en sans for det tunge. Og på den anden side en identitet som transperson, som udvikles ganske langsomt, tektonisk. Værket lytter til stenenes stille eksistens og undersøger den gamle danske folketro som anså dem for levende. Det er en fortælling om at være på vej, ganske langsomt gennem sorgen og gennem landskabet hen mod en dybere forståelse af sig selv. Værket fortæller om kæmpesten, hvortil der er knyttet sagn om hekse, trolde og andre særtinge, som bryder med normer for krop og religion. Fx sagnet om Ivers Kirke, en granitsten ved Hirtshals, som var personligt helligsted for en mand ved navn Iver. Trolde som kastede kæmpesten efter kirkerne i vrede over lyden af klokkerne.

I værket er stenene ikke kun scenografi – de er medspillere, som rasler og klirrer mellem fingrene. Hvisler og klukke når de vandes. Musikken er en elektroakustisk komposition for synthesizer og præpareret orgel af Ragnhild May, som arbejder med begreberne langsomhed og krystallisering. Mødet mellem orglets æteriske, spirituelle klang og synthesizerens tunge, næsten underjordiske drone skaber et dramatisk og kontrastfyldt landskab, som jeg spiller op imod med min stemme.

Et tungt og langsomt menneske er baseret på teksten fra min kunstnerbog *Det er på tide at stenene blomstrer*, som udkom i 2023. Værket har tidligere været vist på Kunstbygningen i Vrå og udstillingsstedet Spanien 19C i Aarhus. Værket vises d. 10/4 sammen med værker af David Sebastián Lopez Restrepo og Astrid Randrup, som en del af fjerde ”samling” i performancerækken *Skabninger Samlinger*. Dette udgør værkets første visning i København. D. 15/4 afholdes en kunstnersamtale mellem Restrepo, Randrup og mig med temaet ”objekternes liv og performative kraft”.

Jeg søger støtte, da tilpasningen af dette timelange værk til en ny venue er tids- og ressourcekrævende: Jeg får brug for ekstra plads og må derfor leje øvelokale i 3 dage og skal desuden fragte scenografien (som primært består af store sten) fra mit lager til øvelokalet, fra øvelokalet til Astrid Noacks Atelier og derfra tilbage til mit lager.

Om Skabninger Samlinger:

Skabninger Samlinger finder sted en gang om måneden fra januar til juni 2026 med performances af 24 kunstnere / kunstnergrupper. Hver månedlig samling består af en performanceaften samt en fordybet kunstnersamtale nogle dage senere. Performanceaftnerne foregår i og omkring Astrid Noacks Atelier på Nørrebro og refleksionssamtalerne på COSMOS i Nordvest. Hver samling har sit tema inspireret af de værker og praksisser, som vises. Til den første samling i rækken er temaet ”performancekunst som livsledsager” og performancevirningerne finder sted d. 23/1 og samtalen d. 28/1. Vi skal se værker af og være i samtale med Mette Kit Jensen, Ar Utke Ács, Birgitte Ejdrup Kristensen og Nanna Lysholt Hansen. Skabninger Samlinger er kurateret og organiseret af Storm Møller Madsen og Sara Hamming og støttet af Statens Kunsts fonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst.