

Biografier 2026

Kirsten Dufour Andersen (1941)

Billedkunstner (DK). Kirsten Dufours arbejder er socialt og politisk engagerede med fokus på lokal forankring, kollektivism og selvforvaltning. Siden 1960'erne har Dufour i Danmark og internationalt skabt stedsspecifikke værker, performances, og bogudgivelser, samt kurateret og bidraget til etablering af flere alternative udstillingssteder, fx ANA (Astad Noacks Atelier) med afsæt i det aktivistiske kunstkollektiv YNKB (Ydre Nørrebro Kulturbureau).

Group Material (1979-86)

Group Material (US) var en gruppe konceptkunstnere, der samarbejdede om at forene kunst og politik og drive fælles udstillingsted i New York. Blandt de deltagende kunstnere var Jenny Holzer, Julie Ault, Barbara Kruger, Louise Lawler, Félix González-Torres og Hans Haacke. Gruppen deltog i to Whitney Biennaler, Documenta 8, og indgik i udstillinger på Dia Art Foundation og P.S. 1. Group Material er også kendt for at rykke deres værker ud i det offentlige rum, bl.a. ved at indrykkede deres værker som annoncer i aviser, på billboards, og som reklamer på busser og metroperroner.

Mary Beth Edelson (1933 – 2021)

Mary Elizabeth Edelson (US) arbejdede med grafik, collage, maleri, fotografi, kunstbøger, performancekunst og som forfatter. Edelson var pioner i den feministiske kunstbevægelse og aktiv i borgerretsbevægelsen. Hun arbejdede for få flere kvindelige kunstnere ind i museumssamlinger. Hun var med til at grundlægge *Heresies Collective*, der synliggjorde og promoverede kunst skabt af kvinder. Hun var også medlem af det feministiske kooperativgalleri, *A.I.R. Gallery* (Artists In Residence).

Janet Henry (1947)

Janet Henry (US/JM) arbejder multimedielt med bl.a. collage og tekstbaseret arbejde, smykker og skulptur/installationer. Hendes arbejde kommenterer ofte på amerikansk kultur i et opgør med racistiske strukturer herunder det hvide mandlige patriarkat. Hun var i 1990'erne medlem af *Women's Action Coalition* (WAC), der adresserede spørgsmål om kvinders rettigheder gennem direkte aktion.

Mira Schor (1950)

Mira Schor (US) billedkunstner og forfatter og bl.a. kendt for sine bidrag til feministisk kunsthistorie. Schor har haft fokus på kønsbestemte fortællinger og repræsentation af kroppen og i nyere malerier især oplevelsen af at leve i en tid med radikal ulighed, nedskæringer og accelereret tid i kontrast til cirkulær tid, håndværk og visuel nydelse.

Martha Wilson (1947)

Martha Wilson feministisk kunstner og galleridirektør. Wilson har gennem performance, fotografi og videoværker udforsket sin kvindelige subjektivitet via rollespil, kostumer samt "invasioner" af andre både kvinder og mænds personaer. Wilson har i årtier udfordret kønsnormer og binaritet og indgået i feministiske kunstnergrupper som *Disband* (a cappella, performance, feministisk rockband) og *P•P•O•W* (udstillingsted).

Sharon Hayes (1970)

Sharon Hayes (US) amerikansk multimediekunstner. Hun arbejder især med lyd, video, installation og performance og fokuserer på temaer som aktivisme, queer-teori og politik. Hayes arbejder dynamisk med historisk materiale og inkluderer tekster fra taler, lydoptagelser, sange og breve for at eksponere krydsfelterne mellem historie, politik og tale og afdække reduktive historiske fortællinger. I sit arbejde dvæler hun ved de grammatikker – sproglige, affektive og soniske – hvor politisk modstand kan opstå.

Andrea Geyer (1971)

Andrea Geyer (D/US) tværfaglig og tværmedial kunstner, som arbejder med fotografi, performance, video, tegning og maleri. Geyer er i sine værker optaget af personer, der identificerer sig med eller på et tidspunkt er blevet identificeret som kvinder, og aktiverer og aktualiserer potentialet i specifikke begivenheder, steder og biografier. Geyer fokuserer på køn, klasse, national identitet og hvordan disse konstant forhandles og genfortolkes. Geyer har samarbejdet med adskillige kunstnere fx Wu Tsang, Simon J. Ortiz og Sharon Hayes.