

Gavlmaleri på Valhalsgade 1 af Emmarosa Liebgen





Til venstre: første skitse til gavlmaleri på Valhalsgade 1 af Emmarosa Liebgen.

Til højre: Skitsepræsentation for lokale beboere fra Haraldsgadekvarteret.

Værkbeskrivelse:

På gavlen Valhalsgade 1 udføres et stedspecifikt gavlmaleri i to etages højde. Motivet viser en kvindeskikkelse, der nænsomt holder en ringdue i sine arme. Figuren fremstår som et billede på omsorg, nærvær og sameksistens. Værket tager afsæt i kvarterets mangfoldighed og spejler de fællesskaber og omsorgsfulde aktiviteter, der finder sted i Osramhuset overfor, herunder fællesskabsaktiviteter og mødregrupper. Gavlmaleriet udføres i klare farver, der kan tilføje lys og varme til den nordvendte gavl og byrummet omkring Osramhuset. Det er håbet, at gavlmaleriet vil blive et pejlemærke i kvarteret, som peger på områdets særlige kvaliteter.

Proces:

Kunststrategi for Haraldsgadekvarteret (2023) viste et klart ønske om et gavlmaleri i kvarteret. Både den lokale arbejdsgruppe for kunst og kultur under Områdefornyelsen ved Skjolds Plads og en spørgeskemaundersøgelse pegede på ønsket.

I december 2025 udskrev Områdefornyelsen open call til en gavl, og arbejdsgruppen valgte gavlen på Valhalsgade 1 på grund af dens markante placering over for Osramhuset og synlighed fra Sigurdsgade. Et efterfølgende open call til kunstnere modtog 130 ansøgninger. En repræsentantgruppe med beboere og ejerforeningen udvalgte tre kunstnere til samtale og valgte herefter Emmarosa Liebgen.

Hun blev valgt for sit særegne kunstneriske udtryk, der adskiller sig fra andre gavlmalerier i byen, hendes arbejde med intime og mytologiske motiver, hendes fokus på lokal inddragelse samt erfaring med større formater.

Beboerne ønskede et farverigt motiv med afsæt i kvarteret. Emmarosa har skitseret en kvindefigur, der holder en ringdue op mod sit ansigt – en skitse, som beboerrepræsentanterne er meget begejstrede for.

Emmarosa Liebgen skriver selv om sin skitse:

Overfor Osramhuset, hvor mødre står med børn i armene

og venter på, at nogen åbner døren

Står hun

En due hviler i hendes hænder.

Den kommer fra Haraldsgade,

Fra sprækkerne i asfalten,

Fra altanernes skygger og de varme ventilationsrør,

Fra Vermundsgade og Baldersgade,

Hvor den har drukket af vandpytter og samlet byen i sin fjerdragt.

Bio:

Emmarosa Liebgen (f. 1997) er uddannet fra Det fynske Kunstakademi i 2025. Hendes værker omhandler ofte temaer som minder, mytologi og feminine narrativer. Hun er udstillingsaktuel på gruppeudstillingen Skovens Tid på Nivaagaard og repræsenteret i Ny Carlsbergfondet og Egmontfondens samling samt Middelfart Kirke.