

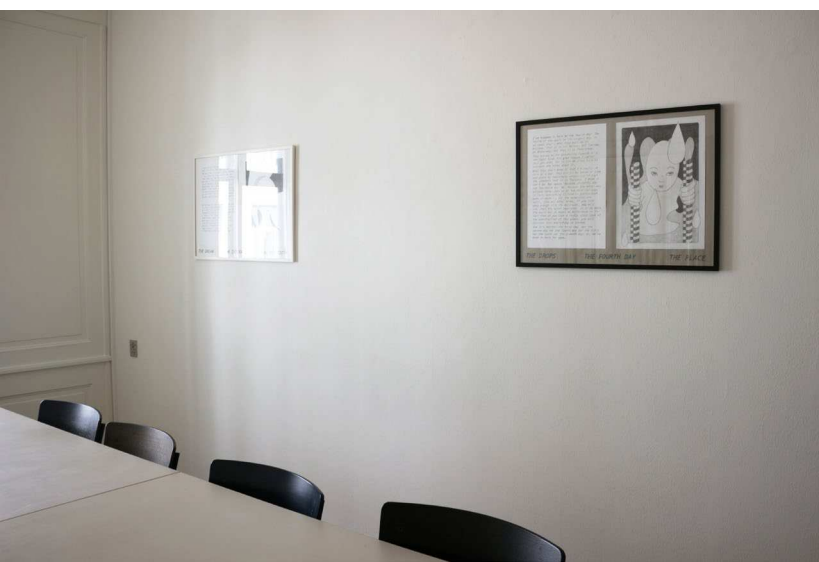
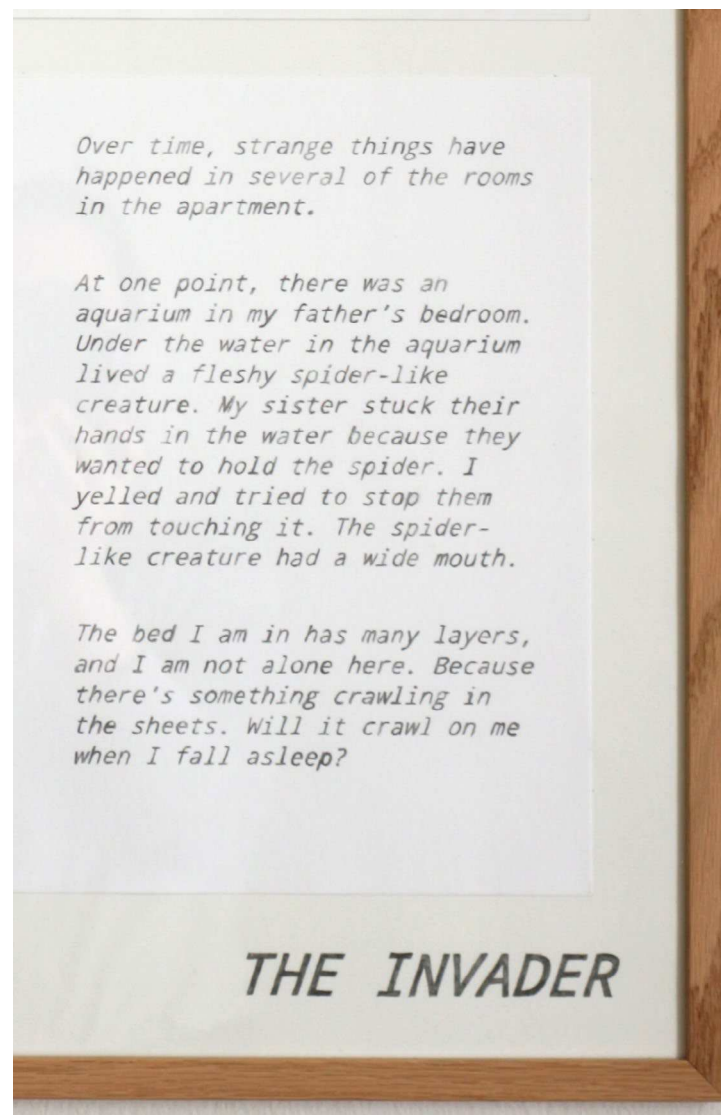
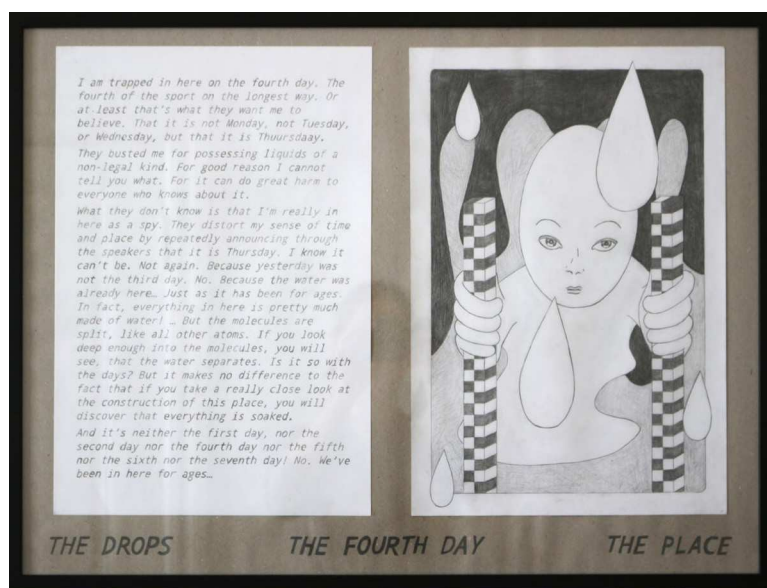
MESENTERS

2025

3x 50x70cm

Papir, blyant, trærammer med glas

Vist på Billedkunstnernes Forbund / BKF, Vingårdstræde
THE DROPS / THE FOURTH DAY / THE PLACE
THE DREAM / THE INTERACTION / THE BIG TOOTH
THE BED / THE INVADER



I can tell by the way you look me in the eyes... That we've been here for ages. And only then I recognize you as someone I have known for long. And in the same time, when you look me deep in the eyes, you show me that we are still brand new. Still and again. Because all the experience that I have accumulated and which I keep inside me is making me old. Yet everything you show me is new. And by all the light that you shine, you allow an old vampire like me to be born again.

By the way... My name is Louis and my head is shaped like the moon. I wear my shadow as a halo so I can keep it as my own. My telepathic behavior makes them think I'm a lunatic. For though they keep me underground, which they have done for more than a year, I still announce to them the positions of the sky. For instance, tonight is the night of the lunar eclipse. I can see it in the reflections on the soaked checkered



THE DREAM

THE INTERACTION

THE BIG TOOTH

By the way... My name is Louis and my head is shaped like the moon. I wear my shadow as a halo so I can keep it as my own. My telepathic behavior makes them think I'm a lunatic. For though they keep me underground, which they have done for more than a year, I still announce to them the positions of the sky. For instance, tonight is the night of the lunar eclipse. I can see it in the reflections on the soaked checkered

Du Kender Ikke Dig Selv

2024

Lydkulisse med implementeret rap-nummer

Varighed: loop af 9 min 55 sekunder

Videoinstallation med eget video-materiale blandet med 3D-animation lavet af Mathias Westbrook

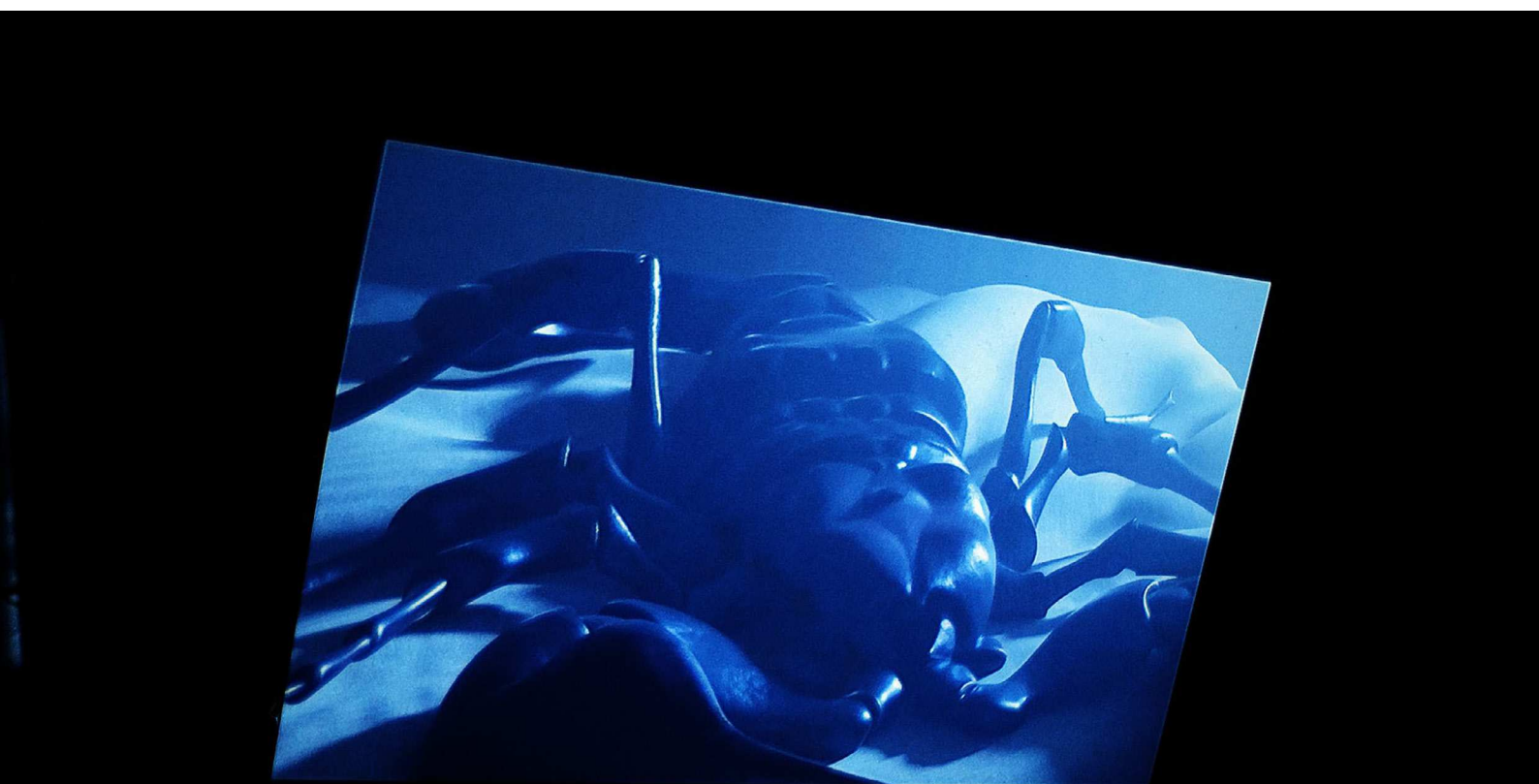
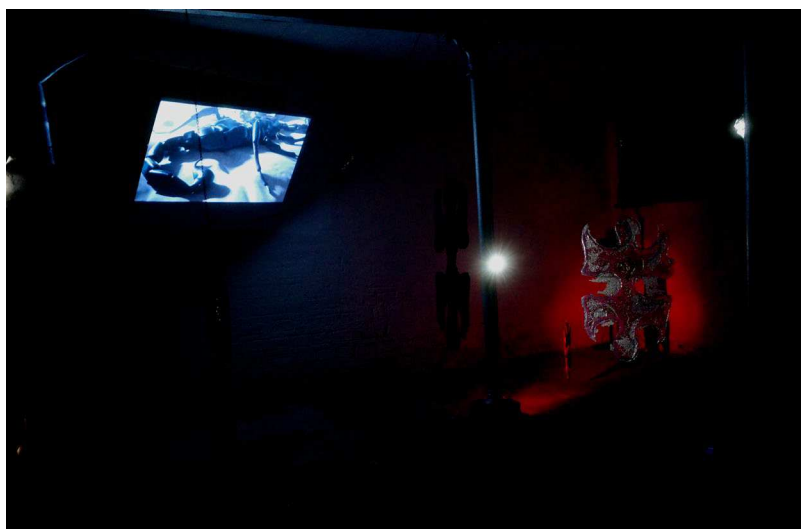
Dimensioner på projektion: 90x130cm

Vist på Duo-udstilling, Dutch Angle, sammen med Ditte Marie Frost, på Ladder Space, beliggende i Kødbyen.

Videoen er en montage, som hovedsageligt skifter mellem klip af en kvinde (spilles af Ditte Marie) som går rundt i Kødbyen alene om natten, og klip af en overdimensioneret skorpion i en seng. Der er en stemning af, at kvinden bliver iagtaget, og på samme tid en følelse af, at hun er gerningsmanden. Fra to højtalere spilles et soundscape, hvor der med syv minutters mellemrum, fra kun den ene højttaler, afspilles en rap, hvilket giver en følelse af, at den som stemmen kommer fra, befinder sig i rummet. Rap'en beskriver en transformativ situation, hvor en person ikke kan gå tilbage til tingene som de var før, som var en mere ren og uskyldig tilværelse.

Installationsview:

Fotos af Anders Arvik



Athens Notes

2023

Video-essay

Varighed: 14 minutter

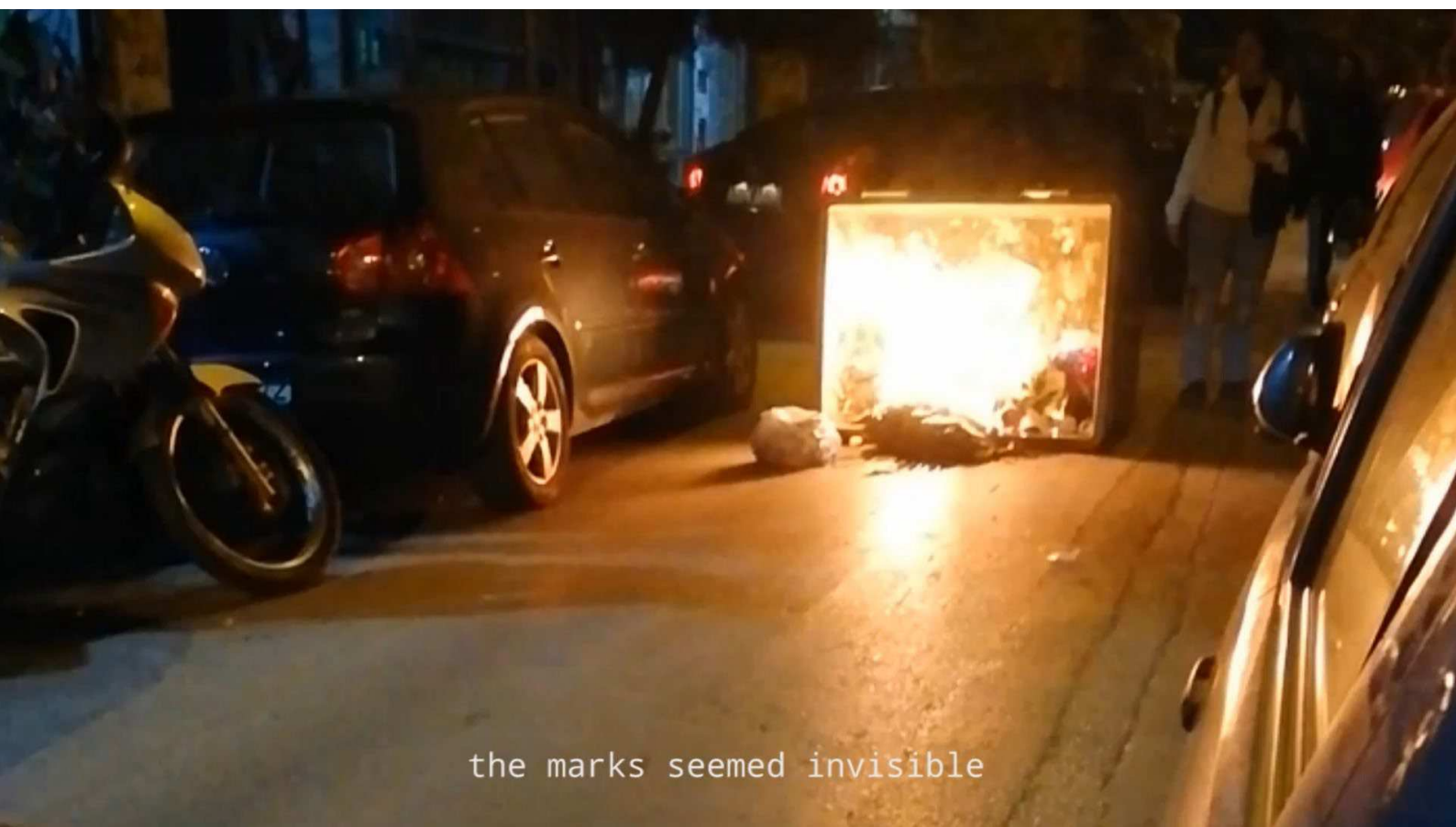
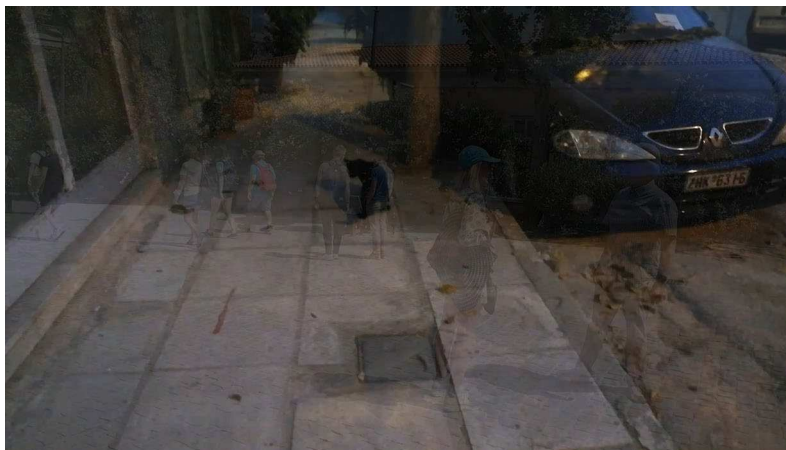
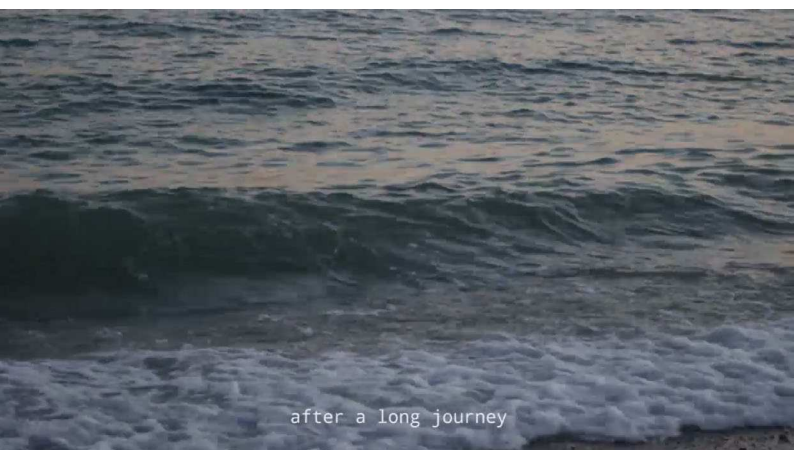
Videomaterialet er indsamlet under ophold på Det Danske Institut i Athen 2022

Vist på gruppescreening, VIDEO-ESSAYS på Støberiet og på duo-udstilling I'ts Really Wheel i Se! Rum sammen med værker af Sabine Wedege.

I videoen fortælles en historie om et subjekt, der ønsker at opløses i gaderne. Subjektet længes efter at forbinde sig med byen og at komme i kontakt med dens sjæl - hvilket måske er selveste Pallas Athene. I mennesketomme gader i Athens forstad hersker en øde og spøgelsesagtig stemning. Beskueren ledes gennem gaderne, som mest af alt befolkes af katte. Kattene bliver til skuespillere, der ligger krop til en poetisk fortælling om "at være" gennem tid, hvilket også refererer til byens forfald og samtid.

Manuskriptet er udviklet med blik på Jean Poul Sartres teori om Det Transcenderende Ego - om afstanden imellem bevidsthedens lag: det tænkende og det observerende.

Videostills:



TRE DØRE

2022

Permanent udsmykning i det offentlige rum i Skulpturlandsby Selde.

Oliemaleri på tre gamle trædøre, der sidder på almindelige beboelses huse.*Vandets dør, går ind til et skur.

Alkymiens Dør: 80cm x 1m10cm

Kærlighedens Dør: 90cm x 2m25cm

Vandets Dør: 2m30cm x 2m70cm

På Dørene portrætteres mytologiske gudelike motiver fra et andet folks sagnhistorie. Nemlig en aliencivilisation, som eksisterer i en parallel dimension, lokaliseret i Selde. Dørende er portaler mellem denne anden dimension og lokalsamfundet i Selde.

*Ligesom i mange science fiction film, hvor extraterrestrial aktivitet opstår eller bliver opdaget i mindre samfund ude på landet.

fotos: Clara Jozefine Olika Morks



Crazy - in Love and Death

2021

Videoinstallation, loop af 12 minutter

Skuespillere: Amanda Friis Jürgensen og Kristoffer Eriknauer

Lydside: Joakim Lindehyld Moesgaard

Gardiner: Lånt af Kvadrat

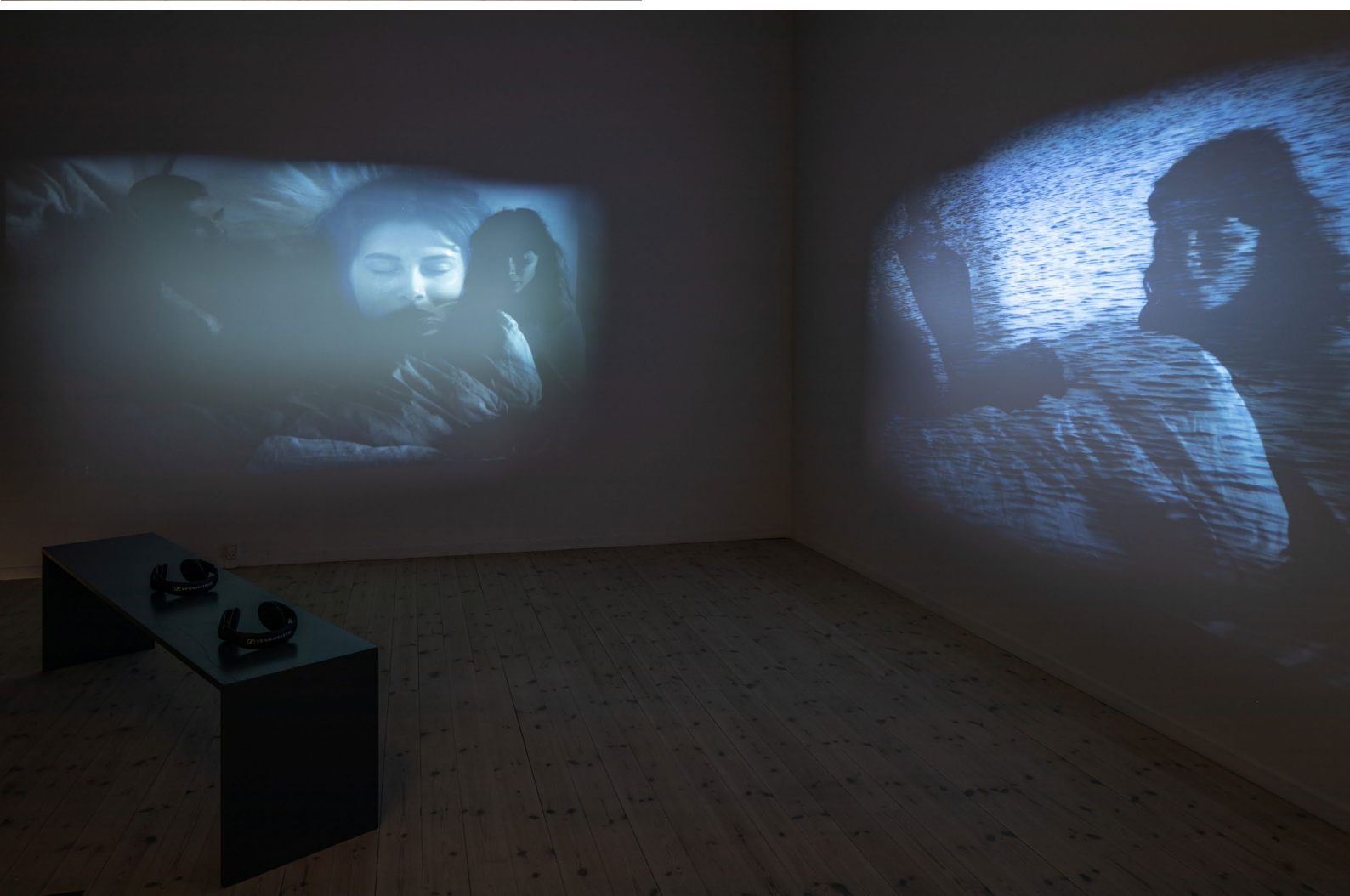
Vist på afgangsudstilling fra Det Jyske Kunstakademi, Present Tense - på Kunsthall Aarhus

Kurateret af South into North

Fotos: Mikkel Høg Kaldal

Videoen fortælles gennem symbolik, og tager beskueren med på en mørk meditation, der foregår mellem drøm og virkelighed. Et ungt par er uenige om hvordan tingene hænger sammen - om afstanden imellem dem. Kvinden bevæger sig delvist i en indre verden af vand, som kan symbolisere følelser og genfødsel. Nogle gange er de vampyrer.

Installationsview:



I can grasp but I cannot see

2020

Fra soloudstilling i Splab

Fundne objekter 1 og 2

træ-objekter fra stranden på svejsede pedestaler, variende dimensioner

Bathtubsituation 4 og 5,

Analog fotografi: 60x70cm, trærammer med refleksfrit glas

Fotos: Clara Jozefine Olike Morks

Installationsview:



Bathtubsituation 4 og 5:



A Call From The Underground

2019

Video, 4 minutter, loop

Medvirkende: Kean Jørgensen, Bella Leisure, Jo Bonde, Elise Shanti, Rolf Holm

Rottekranie i bronze: udlånt af bronzesmed Christine L. Andersen

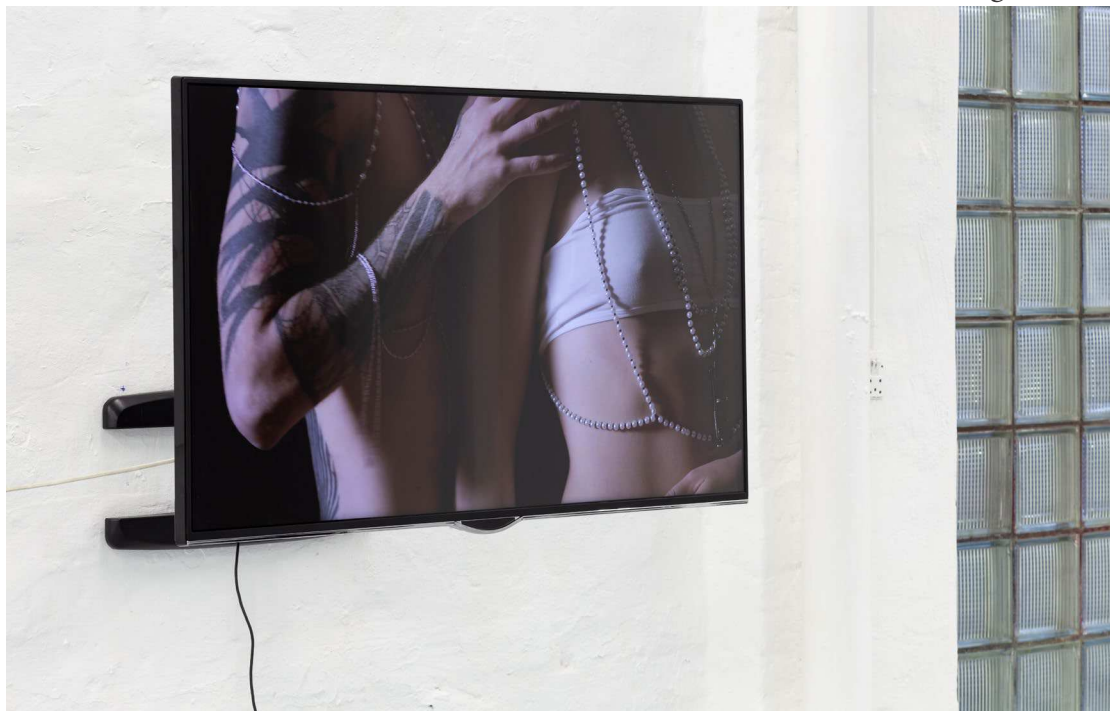
Interview: anonym

Kamera: Frank Nielsen

Vist på gruppeudstilling i Splab

Installationsview:

Fotos: Mikkel Høg Kaldal



Videostill:

