

'The Strangers' er en kunstnerkurateret gruppeudstilling med åbning d. 21. maj på ODP Ovenpå, arrangeret og kurateret af (mig) Clara Jozefine Olik Morks. Udstillingen viser værker af ni kunstnere, som angriber emnet fremmedgørelse fra hver deres vinkel, og tilsammen skaber et mash-up af et syntetiseret univers, der er fyldt med historier og dirrer af spænding.

Udstillingen låner sin titel fra Albert Camus bog Den fremmede, hvis hovedperson på en gang er fremmed for sig selv, men på samme tid fremmedgøres af systemet idét han dømmes for et "tilsyneladende tilfældigt" mord, som det lader til, at han har begået. Udstillingen arbejder netop med det krydsfelt af fremmedgørelse, som skabes i individer i relation til sig selv, til andre og til samfundet.

Jeg er i løbende dialog med alle kunstnerne, og samarbejder med dem om udvikling af værkerne. Selv arbejder jeg fra en psykologisk vinkel, og viser værker hvor paranoide karakterer, misbilligende plotter mod de systemer, de er fanget i. Andre udstillende er bl.a. Kristoffer Wrede, med en videoinstallation, hvori en kunstig intelligens, uden forud viden om menneskeheden, redegør for spor efter den. Zahna Siham Benamor personificerer mørket i en spoken-word performance-installation. Maiken Stæhr forhandler interiørs funktion via modificeringer og Laura Hjorts værk, en sellerihær "Seere" kryber snyltende rundt i hele udstillingen, hvor Nat Blochs lysværk lever som en entitet i midten af det hele.

En litterær rød tråd løber gennem hele udstilling, lige fra startreferencen til Den Fremmede, til Zahnas spoken-word performance, Mira Windings værk, en mappe fuld af statements, samt mine (Claras) værker der indeholder tre prosatekster og Billy Møllers værk, hvor tekst kommer ud af væggene. En techno-kafkask stemning hersker i de kommunale lokaler, og man kan få en fornemmelse af, at rummene taler i den scenografisk kuraterede udstilling, der destabiliseres yderligere ved bearbejdning af belysningen med blandt andet nedrullede gardiner og nogle steder flakkende led-lys.

I forbindelse med ferniseringen, spiller Kristoffer Alexander Wrede koncert på H15 Studio, hvorefter der er fest, som er åben for alle. Og i forbindelse med udstillingen laves en publikation, med bidrag fra de udstillende. Indholdet vil være kryptisk sammenflettet ligesom udstillingen og fungere mere som en forlængelse, frem for som en formidling af den.

Ovenpå er Kommunalt og låner deres lokaler til udstillinger af professionel karakter og hjælper desuden med PR.