


vi  BØGER

Københavns Bibliotekers
Børnelitteraturfestival 2019



INDHOLD

Indledning	s.4
Arrangementer	s.5
Rækkevidde	s.6
Flagskibsbiblioteker	s.7
Fra besøg til bogudlån	s.8
Digitalt før- og efterliv	s.10
Daginstitutioner og skoleklasser	s.11
Forskellige veje til bøgernes verden	s.12
Faglige fyraftner	s.13
<i>Vi elsker bøger</i> i pressen	s.14
Tilfredshed	s.15
<i>Vi elsker bøger</i> 2020	s.16



Kim Fupz Aakeson læser op på Østerbro Bibliotek. Foto: Nikolai Linares

INDLEDNING

Fra den 16.-24. marts 2019 præsenterede Københavns Biblioteker for første gang *Vi elsker bøger* – Københavns Bibliotekers nye børnelitteraturfestival.

Vi elsker bøger er en ny bydækkende festival for børnelitteratur i København, der afholdes årligt i marts måned. Festivalen er en fejring af børnelitteratur og læselyst og danner rammen om gode og inspirerende læseoplevelser og sproglig udvikling.

Festivalen arrangeres af Københavns Biblioteker og finder sted på alle tyve lokalbiblioteker over hele byen. Fem biblioteker har været udnævnt til såkaldte flagskibsbiblioteker, der har huset særligt mange arrangementer.

I 2019 var der henover ni dage mere end 160 arrangementer på programmet, og festivalens syv hovednavne optrådte på flere flagskibsbiblioteker i løbet af festivalen. Desuden var det muligt at opleve forfattermøder, booktalks, readathons, teater, tegnetworkshops, filmvisning, højtlesning og meget mere.

Festivalen er henvendt til børnefamilier, forældre og bedsteforældre, skoler og daginstitutioner og har flere faglige arrangementer for dem, der arbejder professionelt med at styrke børns læsning og sproglige udvikling.

Børn og unge er en særlig prioriteret målgruppe for Københavns Biblioteker, og etableringen af en festival for børnelitteratur understreger dette fokus på byens yngste borgere.

Festivalens første år har kastet en masse gode oplevelser og lærerige erfaringer af sig, som skal gøre festivalen endnu bedre fremover. Da 2019 er festivalens første år, har vi udarbejdet denne evalueringsrapport, der samler op på erfaringerne og kigger frem mod *Vi elsker bøger* i 2020.

ARRANGEMENTER

Et dynamisk program med alt fra intime oplæsninger til store forfattermøder skaber værdi for forskellige målgrupper.

I løbet af festivalen har det været muligt at opleve forfattermøder med prominente navne som Lene Kaaberbøl og Kim Fupz Aakeson, book talks, tegneworkshops, eventyrfortælling for børn og meget mere.

For de voksne har der desuden været særlige forældreoplæg samt faglige fyraftner, der har henvendt sig til voksne, der arbejder professionelt med børns sprogstimulering og læselyst.

I alt blev der afholdt 167 arrangementer på byens biblioteker.

Arrangementerne i weekenden har været rettet mod børnefamilierne, mens hverdagsarrangementerne overvejende har været henvendt til skoler og daginstitutioner.

Blandt de 167 arrangementer var ca. 80 rettet mod skoler og daginstitutioner.

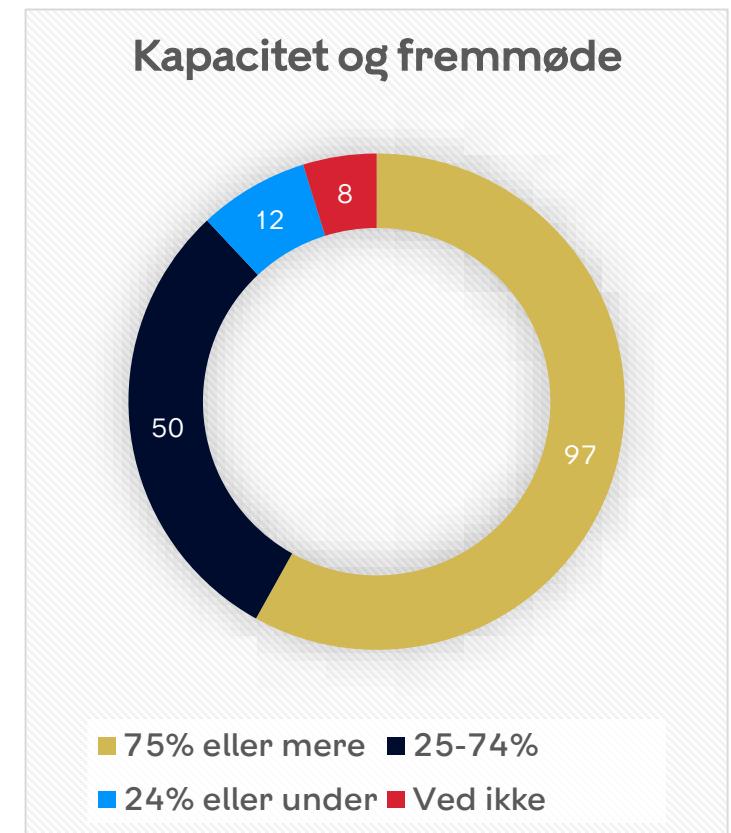
Generelt har arrangementerne været velbesøgte. Langt de fleste arrangementer har trukket det ventede antal deltagere eller flere, mens et mindre antal arrangementer har trukket færre.

Diagrammet til højre viser fremmøde i forhold til kapacitet, dvs. hvor fyldt op arrangementerne har været i forhold til det maksimale deltagerantal.

Tallene i figurens cirkel angiver antallet af arrangementer, mens farverne angiver kapacitetsudnyttelsen i procent.

Som det fremgår af diagrammet har 97 arrangementer været 75 % fyldt op eller mere, mens kun 12 arrangementer har trukket væsentligt færre end estimeret.

Til 8 arrangementer er der enten ikke registreret kapacitet eller deltagerantal.





RÆKKEVIDDE

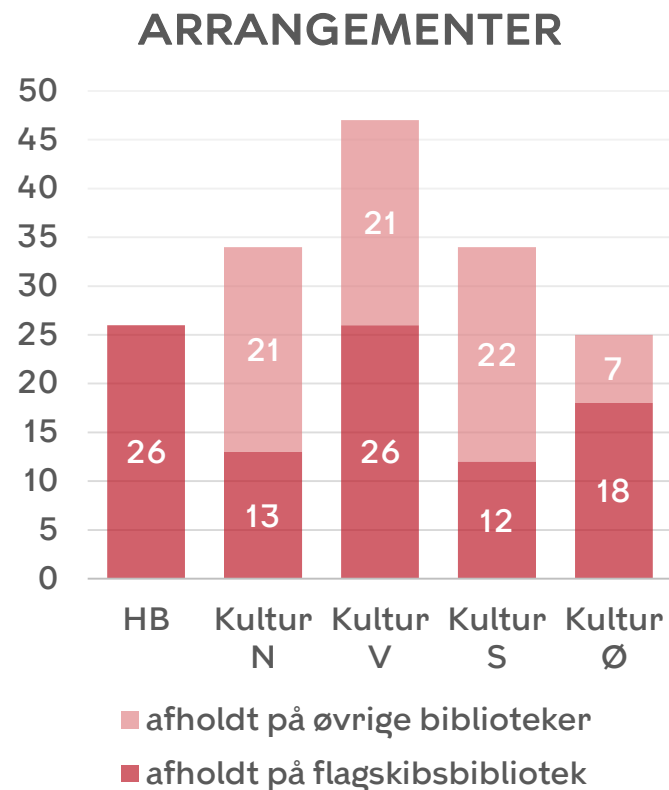
4.739 borgere deltog i *Vi elsker bøger*

62.354 borgere har set et eller flere af festivalens opslag på Facebook

130 skolebørn lyttede med, da Lene Kaaberbøl indtog scenen på Biblioteket Rentemestervej

Deltagerne på festivalen var overvejende børn, men også mange forældre, bedsteforældre og fagfolk lagde vejen forbi festivalen

FLAGSKIBSBIBLIOTEKER



Et flagskibsbibliotek i hver enhed har huset særligt store arrangementer og skabt festivalstemning på tværs af byen.

Alle tyve biblioteker i København har afholdt arrangementer i forbindelse med festivalen, men nogle biblioteker har huset flere arrangementer end andre.

Særligt mange arrangementer har fundet sted på de såkaldte flagskibsbiblioteker - særligt i weekenderne, hvor arrangementer primært var henvendt til børnefamilier.

Hovedbiblioteket samt et bibliotek i hver enhed har været udnævnt til flagskibsbiblioteker under festivalen.

Foruden Hovedbiblioteket har Tingbjerg Bibliotek i Kultur N, Østerbro Bibliotek i Kultur Ø og Sundby Bibliotek i Kultur S været flagskibsbiblioteker. I Kultur V blev flagskibstitlen delt mellem Vesterbro Bibliotek og Vanløse Bibliotek.

Festivalens hovednavne har optrådt på flere af flagskibsbibliotekerne, så borgere i hele byen har haft mulighed for at opleve prominente navne i deres nærområde. Gentagelse af arrangementer på tværs af byen er generelt i fokus på bibliotekerne for at skabe mest mulig værdi for de ressourcer, der bruges på udvikling.

Flagskibsorganiseringen har bidraget til en mærkbar festivalstemning ved at samle flere arrangementer på samme bibliotek.

Tilbagemeldingen fra borgere og medarbejdere er, at flagskibsorganiseringen har fungeret godt, og man har kunnet mærke en særlig stemning på disse biblioteker.

I 2020 gentages succesen med flagskibsorganisering. Bydelsenhederne kan selv vælge, hvilket bibliotek, der skal være flagskibsbibliotek - om det skal være samme bibliotek som i 2019 eller et andet bibliotek.

FRA BESØG TIL BOGUDLÅN

Vi elsker bøger handler om mere og andet end at skabe gode oplevelser på bibliotekerne i festivalperioden – den skal også skabe større læselyst og flere bogudlån.

Det er Københavns Bibliotekers hensigt, at festivalen skal hjælpe de børn på vej, som ikke allerede har fået øjnene op for litteraturen samt bidrage til øget læselyst hos de børn, der i forvejen færdes sikkert i bøgernes verden.

Københavns Biblioteker har derfor en ambition om, at mange besøgende gerne skal gå fra biblioteket med en eller flere bøger under armen eller lyst til at kigge forbi bibliotekets digitale tjeneste, eReolen, for at låne e-bøger og lyd-bøger fra biblioteket.

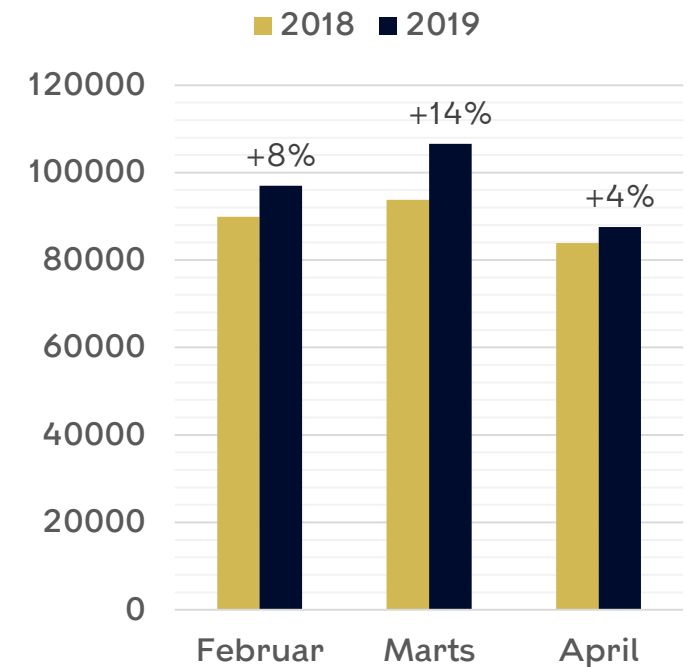
Det er glædeligt at se, at udlånet af fysiske børnebøger er steget i februar, marts og april 2019, forud for, under og efter festivalen.

Den flotte stigning i udlånet af fysiske børnematerialer skyldes ikke alene festivalen, da også det nye børnebogskoncept 'De første 100' skal tilskrives en stor del af æren for det øgede udlån.

Med 'De første 100' er en stor mængde kvalitetstitler inden for børnelitteratur indkøbt i stort oplag, så der på alle tyve biblioteker er udstillet spændende børnebøger, som borgerne kan låne med hjem. Under festivalen har udstillingen haft en central placering på bibliotekerne for at friste borgerne til at låne bøger med hjem.

Synergien mellem indkøb, udstillinger og arrangementer er et godt eksempel på, hvordan Københavns Biblioteker ønsker at omsætte besøg på biblioteket til flere bogudlån.

Udlån af fysiske børnematerialer





Flemming Quist Møller tegner og fortæller på Hovedbiblioteket. Foto: Nikolai Linares

DIGITALT FØR- OG EFTERLIV

Ved at koble arrangementer i det fysiske bibliotek med indhold i det digitale bibliotek, når arrangementerne ud til flere borgere. Digitalt før- og efterliv beriger altså arrangementer og skaber merværdi.

Københavns Biblioteker har en ambition om at skabe digitalt før- og efterliv til arrangementer på sociale medier, via nyhedsbreve, digitale forløb og video-interviews. I forbindelse med *Vi elsker bøger* har det digitale fokus været vigtigt før, under og efter festivalen.

Vi elsker bøger oprettede i august 2018 en Facebookside og en Instagramprofil målrettet forældre, bedsteforældre og fagprofessionelle, da børnene i målgruppen ikke er gamle nok til at bruge mediet. Facebooksiden har 769 likes, mens Instagramprofilen har 815 følgere.

Efter festivalen blev det besluttet at bruge *Vi elsker bøger*s SoMe-kanaler aktivt hele året, så bibliotekerne kan kommunikere målrettet til børnefamilier og give dem inspiration og ny viden om børns læsning. Antal følgere på siderne har været støt stigende henover året.

På de sociale medier blev der forud for og under festivalen gjort opmærksom på arrangementer, ligesom tilstedeværelsen på sociale medier blev brugt til at lede borgerne over på festivalens temaside på Københavns Bibliotekers hjemmeside.

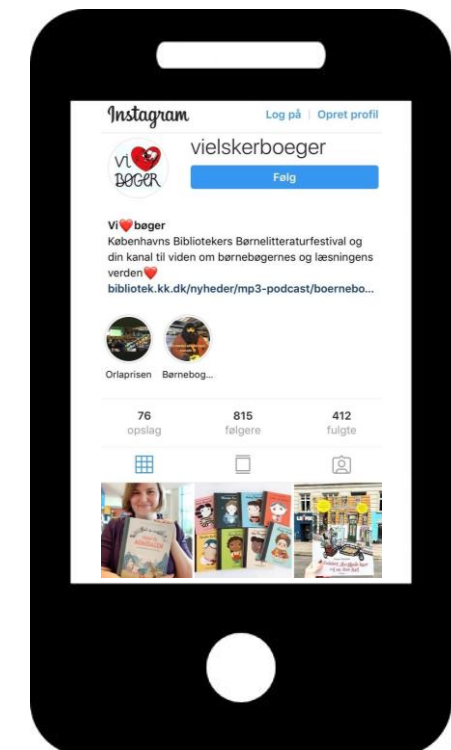
Udover informationer om festivalens arrangementer har hjemmesiden budt på generel viden om børnelitteratur og sprogstimulering.

Derudover har der været fokus på festivalen i Københavns Bibliotekers digitale nyhedsbrev *Dit børnebibliotek anbefaler*, der udkom med et særnummer op til festivalen.

Et særligt digitalt forløb om fantasy, der formidler boganbefalinger direkte i borgerens mailindbakke, blev udarbejdet op til festivalen. Dette forløb er stadig relevant i dag, og borgerne kan tilmelde sig via hjemmesiden.

Vi elsker bøger er et godt eksempel på, hvordan Københavns Biblioteker arbejder med digitalt før- og efterliv. Ved at tænke på tværs af platforme er det muligt at lave

indhold, der kan genbruges flere gange og skabe værdi for mange borgere over længere tid. Digitalt før- og efterliv er også i fokus i Københavns Bibliotekers nye SOME-strategi.



DAGINSTITUTIONER OG SKOLEKLASSER

Når daginstitutioner og skoleklasser kommer på besøg, er de mange børn med til at skabe liv på bibliotekerne. Målet er at understøtte sprogstimulering hos de yngste børn og skabe større læselyst hos de større børn.

Samarbejdet med daginstitutioner og skoler er helt centralt for, at bibliotekets tilbud kan nå alle børn i København. Ved at invitere skoler og daginstitutioner indenfor på biblioteket, er vi nemlig sikre på, at også de børn, der ikke kommer på biblioteket i følgeskab med deres forældre, møder biblioteket i løbet af barndommen.

Under festivalen var arrangementer i hverdage særligt målrettet daginstitutioner og skoler. Næsten halvdelen af de 167 arrangementer fandt sted i hverdage og var henvendt til denne gruppe.

Næste år er det ambitionen, at endnu flere arrangementer skal henvende sig til daginstitutioner og skoler, ligesom det er planen at markedsføre festivalen tidligere, så daginstitutioner og skoler har bedst mulige betingelser for at planlægge et besøg på biblioteket, mens festivalen finder sted.



Foto: Nikolai Linares

FORSKELLIGE VEJE TIL BØGERNES VERDEN

“Jeg stod ude på vores terrasse og betragtede det gamle Carlsberg som hurtigt blev forvandlet til det nye. Kraner fyldte meget af min udsigt til den vidunderlige solopgang. Det var tidlig morgen og jeg så ud i vores lille have, hvor planterne lige var begyndt at blomstre. Jeg lyttede til fuglene kvindre lige så stille. En kold brise ramte mig og jeg skyndte mig indenfor. Jeg hældte en håndfuld cornflakes ned i munden og skyllede efter med et glas mælk. Skolen var ikke langt væk fra vores hus, men alligevel kunne jeg godt lide at gå i god tid. “Vi ses skat, hav en god dag” råbte mor inde fra stuen. Jeg mumlede farvel og skyndte mig ud ad døren. Fem store lastbiler kørte over vejen på én lang linje. Far havde forklaret at de kom for at samle jord op fra opgravningerne, dér hvor der nu skulle være parkeringspladser. Jeg skulede til nogle af håndværkerne som stod og var i gang med at grave. Jorden de gravede op, var jo de sidste stumper af min barndom.”

Tekstuddrag fra novelle af Sally Carmen Rubæk, 12 år, deltager i novellekonkurrencen. I alt deltog 120 børn i alderen 9-12 år i novellekonkurrencen, der kulminerede med et arrangement på hvert flagskibsbibliotek, hvor en vinder blev kåret med udtalelse fra en ekspertdommer.

Børn og unge knækker læsekoden forskelligt og finder lysten til læse på forskellige måder. Vores opgave er at lede dem på vej.

Med *Vi elsker bøger* sigter Københavns Biblioteker mod at imødekomme børnenes forskellighed ved at arrangere alt fra klassiske oplæsninger og forfattermøder til teaterforestillinger, tegneworkshops og konkurrencer.

Aktiviteter, hvor børnene selv har været medskabere og deltaget aktivt som for eksempel workshops og novellekonkurrence, har været store succeser.

Næste år sigter festivalen mod at sammensætte et endnu mere dynamisk program med flere aktiviteter, der inviterer børn til at være medskabere – dog hele tiden med børnelitteraturen og læselysten i centrum.

Ved at møde litteraturen på nye måder vil der forhåbentlig være endnu flere børn, der får øjnene op for bøgernes spændende verden.

FAGLIGE FYRAFTNER

Vi elsker bøger har et 360 graders blik på børnenes omverden og har derfor inviteret børnenes voksne til faglige fyraftner på bibliotekerne.

Børnene er naturligvis den primære målgruppe for festivalen, og langt de fleste arrangementer har da også været målrettet børn. En anden central målgruppe har været børnenes voksne – forældre, bedsteforældre, pædagoger og skolelærere.

Børns voksne spiller nemlig en helt central rolle, når det handler om at styrke børns læsning og sproglige udvikling.

Under festivalen blev der afholdt tre faglige fyraftner på Hovedbiblioteket, der var målrettet lærere, pædagoger, bibliotekarer og forlagsfolk, der alle arbejder med børns læsning og børnelitteratur.

Der deltog hhv. 41, 20 og 51 fagfolk til de tre faglige fyraftner, der bød på alt fra hjerneforskning til gode greb til at styrke læselysten.

De faglige fyraftner har fået rigtig god feedback fra deltagerne, der blandt andet nævner, at de normalt ikke har tid til at deltage i heldagsseminarer og derfor hilser denne type fyraftensarrangementer velkommen.

Med den gode feedback in mente er der potentiale for at få endnu flere fagfolk til at deltage i de faglige fyraftner næste år.

Det undersøges, hvorvidt det er muligt at give de faglige fyraftner en digital dimension næste år. På den måde kan indholdet nå ud til de fagfolk, der ikke har mulighed for at deltage på dagen.

De faglige fyraftner er et udtryk for den måde, som Københavns Biblioteker ønsker at arbejde markedsorienteret. På baggrund af dialog med målgruppen udarbejdes indhold og rammer, der imødekommer målgruppens ønsker og behov.

Foruden faglige fyraftner blev der afholdt forældreoplæg på flagskibsbibliotekerne i weekenderne. Forældreoplæggene bestod af korte oplæg, der sigtede mod at give forældre læseinspiration og redskaber til at styrke lystlæsning hos deres børn.

Forældreoplæggene var en blandet succes, og konceptet gentænkes til næste år for at nå ud til endnu flere forældre i København.

Børnelitteratur: Biblioteker byder op til boglig festival

VI ELSKER Bøger. Der er både bøger, indsigtsfuld bygning og fornyelse på menuen, når Valbys bibliotek inviterer børnene ind på til Københavns første Børnelitteraturfestival.

LEBETID Læsning af bøger er en vigtig del af børns opvækst. Det giver dem adgang til nye verdener og hjælper dem på vej mod læsning som hobby og erhvervsuddannelse. Læsning styrker også børns sprogforståelse og evnen til at forstå og bruge sproget. Læsning er en vigtig del af børns opvækst og hjælper dem på vej mod læsning som hobby og erhvervsuddannelse. Læsning styrker også børns sprogforståelse og evnen til at forstå og bruge sproget.	BOGSTAV Bogstavet er den grundlæggende enhed i et sprog. Det er den mindste del af sproget, der har betydning. Bogstaverne bruges til at skrive ord og sætninger. Bogstavet er den grundlæggende enhed i et sprog. Det er den mindste del af sproget, der har betydning. Bogstaverne bruges til at skrive ord og sætninger.	STAVET Stavet er den mindste del af sproget, der har betydning. Staverne bruges til at skrive ord og sætninger. Stavet er den mindste del af sproget, der har betydning. Staverne bruges til at skrive ord og sætninger.	ORD Ordet er den mindste del af sproget, der har betydning. Ordene bruges til at skrive sætninger og tekster. Ordet er den mindste del af sproget, der har betydning. Ordene bruges til at skrive sætninger og tekster.	SÆTNING Sætningen er den mindste del af sproget, der har betydning. Sætningerne bruges til at skrive tekster og bøger. Sætningen er den mindste del af sproget, der har betydning. Sætningerne bruges til at skrive tekster og bøger.	TEKST Teksten er den mindste del af sproget, der har betydning. Teksterne bruges til at skrive bøger og aviser. Teksten er den mindste del af sproget, der har betydning. Teksterne bruges til at skrive bøger og aviser.
---	---	--	---	---	---

Børnelitteraturfestival indtager Vesterbro

Børnelitteraturfestivalen indtager Vesterbro den 16. marts kl. 10.00. Der er både bøger, indsigtsfuld bygning og fornyelse på menuen, når Valbys bibliotek inviterer børnene ind på til Københavns første Børnelitteraturfestival.

Den røde ballon på Brønshøj Bibliotek

Flere arrangementer i Brønshøj i anledning af den københavnske litteraturfestival for børn.

5-årige

Fødselsdagsfest for de to-årige.

Kammermusik i Margrethekirken

Den røde ballon på Brønshøj Bibliotek.

Den røde ballon på Brønshøj Bibliotek

Flere arrangementer i Brønshøj i anledning af den københavnske litteraturfestival for børn.



Børnelitteraturfestivalen indtager Vesterbro den 16. marts kl. 10.00.



Sofia Michler Majland, yndede sit bog, vinder prisen for 'Dragepennens Bøger'. Foto: Christian Skibsted.

Østerbro-børn bag fantastiske fortællinger

Østerbro Bibliotek har været aktivt med i den københavnske litteraturfestival for børn. Børnene har lavet fantastiske fortællinger og tegninger til deres bøger. Børnene har også været med til at udvælge bøgerne til festivalen.

Børnene konstruerede et mønster

Nomierne indtog Husum Bibliotek og blev til et mønster. Børnene har konstrueret et mønster af bøger og tegninger. Mønsteret er lavet af bøger og tegninger, som børnene har lavet til festivalen.



En påtænkt af oplæver

En påtænkt af oplæver, der har været med til at udvælge bøgerne til festivalen.

Fødselsdagsfest for de to-årige

Fødselsdagsfest for de to-årige, hvor børnene har fået bøger og tegninger.

Kammermusik i Margrethekirken

Kammermusik i Margrethekirken, hvor børnene har fået bøger og tegninger.

5-årige

5-årige, hvor børnene har fået bøger og tegninger.

Fortælling

Alle i eventyrland. Børnene har fortællinger om Alice, flurkatten og den gale hattemager på biblioteket.

Alle i eventyrland

Alle i eventyrland, hvor børnene har fortællinger om Alice, flurkatten og den gale hattemager på biblioteket.



Vergen åbner sig

Vergen åbner sig, hvor børnene har fortællinger om Alice, flurkatten og den gale hattemager på biblioteket.

Fødselsdagsfest for 5-årige

Fødselsdagsfest for 5-årige, hvor børnene har fået bøger og tegninger.

Østerbro-børn bag fantastiske fortællinger

Østerbro-børn bag fantastiske fortællinger, hvor børnene har lavet fantastiske fortællinger og tegninger til deres bøger.

Østerbro-børn bag fantastiske fortællinger

Østerbro-børn bag fantastiske fortællinger, hvor børnene har lavet fantastiske fortællinger og tegninger til deres bøger.

VI ELSKER BØGER I PRESSEN

Med et begrænset budget til markedsføring opnåede festivalen hæderlig omtale i pressen. I alt 19 omtaler – fortrinsvis i lokalpressen. Derudover havde festivalen en helsides annonce i Dagbladet Politiken, bydækkende reklameskilte samt en reportage i TV2 Lorry og DR P4.



Ingen konkurrence med iPads og computere

Ingen konkurrence med iPads og computere, hvor børnene har fortællinger om Alice, flurkatten og den gale hattemager på biblioteket.

Østerbro-børn bag fantastiske fortællinger

Østerbro-børn bag fantastiske fortællinger, hvor børnene har lavet fantastiske fortællinger og tegninger til deres bøger.

Østerbro-børn bag fantastiske fortællinger

Østerbro-børn bag fantastiske fortællinger, hvor børnene har lavet fantastiske fortællinger og tegninger til deres bøger.

Østerbro-børn bag fantastiske fortællinger

Østerbro-børn bag fantastiske fortællinger, hvor børnene har lavet fantastiske fortællinger og tegninger til deres bøger.

Østerbro-børn bag fantastiske fortællinger

Østerbro-børn bag fantastiske fortællinger, hvor børnene har lavet fantastiske fortællinger og tegninger til deres bøger.



My litteraturfestival for børn skal få dem til at læse mere og få indblik i litteratur, mens de har det sjovt.

Skolebibliotek Lene Rindal Jensen og Betina Falberg møder elever fra Tingbjerg Skole. Foto: Charlotte Brøndum

læseoplevelsen, og formidlingen af bøger foregår derfor ofte i kombination med film eller computeret. Derudover er det essentielt at videregive læsningens betydning uden at gøre det til en sur pligt, siger hun.

Tingbjerg Skole følger af læseopgaven ved at lægge skematisk biblioteksinteraktion. Her får børnene 45 minutter med en bibliotekar, hvis vigtigste opgave er at inspirere hvert enkelt barn til at finde den helt rigtige litteratur.

Biblioteket er et afsæt til en verden uden for Tingbjerg

Betina Falberg fortæller, at læsning får børn til både at forstå verdener omkring dem og har en almen dannelsefunktion. - Læsning udvikler nemlig fantasier, følelser, læsevner og kreativitet og så er det en indgang til at forstå andres kulturer og måder at tænke på, siger hun.

Vinden udfører Tingbjerg bliver også inviteret ind på biblioteket, og det får skolens elever gavn af gennem samarbejdet. De bliver nemlig inviteret til alle arrangementer, heriblandt den store litteraturfestival for børn 'Vi Elsker Bøger'. Tingbjerg Bibliotek's Kulturhus afholder festivalens største arrangementer mellem den 16. og 24. marts med blandt andet en bred palet af kulturtilbud for at nå det unge publikum. For eksempel kan man den 20. marts høre den populære fantasy-forfatter Nicole Boyle Rindom Lasse høyt, bruge en laser-cutter til at skabe sin egen fantasy-figur og møde sig med i en ny fantasy-læseklub. EF

Børnelitteratur: Sydhavnen bibliotek byder op til boglig festival

10-årige Alma Bardsal Schmidt startede for nylig sin egen bogklub på Sydhavnen Bibliotek. Fra 18.-24. marts kan børn i alle aldre måske også finde glæden for læsningen, når Sydhavnen er en del af Københavns første børnelitteraturfestival 'Vi Elsker Bøger'. Arkivfoto: Benedicte Lorenzen

TILFREDSHED

"Det var helt fantastisk, hun er virkelig min yndlingsforfatter." Sådan lød det begejstret fra et barn efter mødet med forfatter Lene Kaaberbøl. Glade børn med stor spørgelyst prægede generelt festivalens mange forfatterarrangementer.

En mindre andel af festivalens arrangementer har krævet forudgående tilmelding på mail. Borgere, der har tilmeldt sig arrangementer på denne måde, er efterfølgende blevet bedt om at deltage i en tilfredshedsundersøgelse på mail.

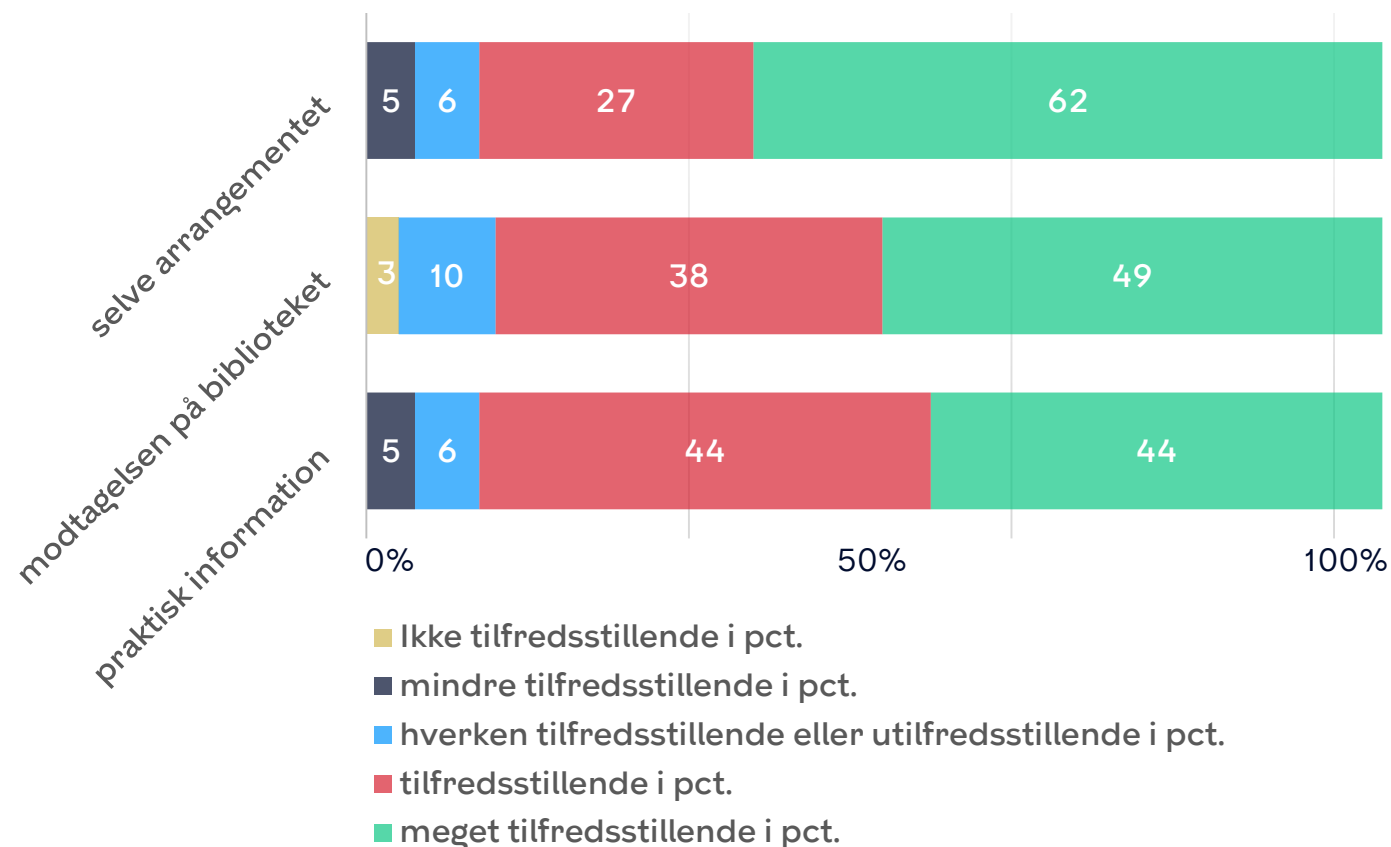
63 borgere har deltaget i undersøgelsen, og størstedelen har været tilfredse eller meget tilfredse med deres oplevelse på festivalen.

Feedback fra borgerne er helt centralt i bestræbelsen på at justere festivalen, så den bliver endnu mere vedkommende for flere borgere næste år.

Næste år er det ambitionen at få mange flere til at deltage i undersøgelsen, bl.a. ved at udvikle en mulighed for feedback i direkte forlængelse af arrangementerne.

Ved at tænke feedback på denne måde, bliver det også muligt at få børnenes input med, så det ikke kun er børnenes voksne med mailadresse, der har mulighed for at blive hørt.

HVORDAN OPLEVEDE DU:



VI ELSKER BØGER 2020

Københavns Bibliotekers ambition er, at *Vi elsker bøger* skal være en tilbagevendende begivenhed i mange år fremover – et fast holdepunkt for de københavnske børnefamilier. Det første år har givet mange gode erfaringer, der skal være med til at gøre festivalen endnu bedre næste år og mange år fremover.

I 2020 forkortes festivalperioden fra 9 dage til 7 dage for at skabe et tættere program og mere mærkbar festivalstemning i løbet af ugen.

I 2020 får aktiviteterne en endnu skarpere profil, så vi prioriterer forfattermøder til skolerne i hverdage og fællesskabende aktiviteter til børnefamilierne i weekenden.

I 2020 arbejder vi mere med profiler på flagskibsbibliotekerne, så aktiviteterne i endnu højere grad tilpasses og målrettes brugergrupperne i den enkelte bydel.

Vi ses til *Vi elsker bøger* d. 23 – 29. marts 2020

**Evalueringsrapport udarbejdet af
Biblioteksudvikling og Hovedbiblioteket
Kultur- og Fritidsforvaltningen**

