

Michael Mørk
Italiensvej 30
2300 Kbh. S
moerk@c.dk
2619 2241
www.michaelmoerk.dk

Københavns Kommunes legat til stadens forskønnelse og almene bedste

| | |
|--|--------|
| Indhold: | |
| Skitser til Rooftop International | side 2 |
| Ansøgning | 03 |
| Budget | 04 |
| Præsentation af kunstnerne | 04 |
| Fotos og pressemeddelelser af Rooftop | 05-08 |
| CV | 09 |
| Leje aftale om opsætning af lyskunst på tagflade | 10-18 |



Skitsefotos



Til Københavns Kommunes legat til stadens forskønnelse og almene bedste

Jeg ansøger hermed venligst Københavns Kommunes legat til stadens forskønnelse og almene bedste om 182.000 Kr. til etablering/gennemførelse af midlertidlig udsmykning RoofTop International. Et projekt som ved sin gennemførelse vil dække flere af fondens formåls paragraffer.

Et projekt:

- af højt kunstnerisk kvalitet.
- der vil være identitets- og tryghedskabende
- som henvender sig til den enkelte forbi passerende.
- midlertidlig udsmykning i det offentlige rum.

RoofTop International
Ingerslevsgade 84a, 1705 København V
17.01.2020 - 25.12.2020

RoofTop International er et 12 m langt og 80 cm højt lysskilt, opstillet på taget af en nedrivningsejendom på Ingerslevsgade 84 A. Kbh.V. En beliggenhed med udsigt over banelegemet og Dybbølsbro. Lysskiltet bliver udstillingsplads for 7 udstillinger over de næste 12 måneder. Tekst som billedkunst, lavet af billedkunstnere. Vist i det offentlige rum. Initiativtageren og kurator er undertegnede Michael Mørk. Jeg ansøger på vegne af de udstillende kunstnere.

De deltagende kunstnere er: Kristofer Hultenberg, Jytte Høy, Poul Petersen, Arnfinnur Amazeen, Bjørn Poulsen. CYF, Kay Rosen (mangler svar fra sidstnævnte).

Efter planen skulle huset på Ingerslevsgade 84 a nedrives ved årsskiftet 19/20. Den ny Gasværksvej skole skal opføres på grunden. Skolebyggeriet er forsinket og nedrivningen sker tidligst om et år. Karréen er dog allerede blevet rømmet og lukket ned, og står nu ubrugt hen.

Københavns kommune ejer grunden med barakken, hvorpå skiltet er etableret. Det har været muligt at leje tagfladen af kommunen. Regningen for skiltets strømforbrug bliver ligeledes udskrevet af kommunen.

RoofTop er placeret så det ses fra Dybbølsbro og fra S togs Perronerne.

Mange tusinde mennesker passerer dagligt skiltet. Efter mørkets frembrud illumineres skiltet, så det kan opleves døgnet rundt. RoofTop er et generøst projekt, som rækker ud i byrummet og henvender sig til den enkelte menneske. De tekstuelle udsagn, udstillingerne, er lige så forskellige som projektets deltagende kunstnere. Fra eksistentielle til politiske udsagn. Men også udsagn der forholder sig til form, sprogets form set i kontekst med skiltet som installation.

Jeg, billedkunstner Michael Mørk er initiativtager og projektansvarlig. Jeg har tidligere erfaringer med kunstprojekter og organisering. Jeg bla.været initiativtager og projektansvarlig på udstillingsprojekterne Paintbox, Paintbox ekstensions og Box 2.0.

Presse- og tekstansvarlig er kunsthistoriker cand. mag i kunsthistorie Kathrine Børli Nielsen.

Udskæring af folier udføres af A-sign mod betaling. Ligesom opsætning af skiltet også foretages af A-sign.

Til hver åbning vil der blive afholdt en fernisering. Der bliver udsendt pressemeddelelse til alle udstillingerne.

Projektet kan også følges på Instagram og Facebook og på hjemmesiden.

På adressen er der ophængt et udhængsskab, hvori der findes information om RoofTop's forskellige udstillinger. Der bliver afholdt åbninger/ferniseringer på gaden ud for skiltet, hvor alle er velkomne.

RoofTop vil vise værker af en række billedkunstnere, som i deres praksis arbejder med tekstuelle statements. Alle med unikke tilgange til brugen af tekst i deres værk, hvilket giver en stor spredning i udtrykket. De inviterede kunstnere udgør dermed ikke en egentlig kunstnerisk retning eller gruppering.

RoofTop blander sig i sin form med andre skilte i gadebilledet. Skiltet giver sig ikke umiddelbart til kende som kunstprojekt, men arbejder bevidst med konteksten. Læsningen er den samme, men budskabet er anderledes.

Der har kun været få billedkunstneriske projekter i Danmark, som har baseret sig på udelukkende tekst, som et skilt i det offentlige rum. Og meget sjældent hvis nogensinde en kunstplatform, der over så lang en periode sætter fokus på tekstuelle udsagn.

Budget

Rooftop International

| | |
|---|-------------|
| Print af folie 7 x 6.250 Kr. | 43.750 Kr. |
| Grafisk planlægning 7 x 2.000 Kr. | 14.000 Kr. |
| 4 ekstra akryl plader | 15.880 Kr. |
| Op og nedtagning 7 x 2.000 Kr. | 14.000 Kr. |
| Transport 7 x 850 Kr. | 5.950 Kr. |
| Pressemeddelelser+ essay | 12.000 Kr. |
| Oversættelser | 14.000 Kr. |
| Dokumentation, fotograf 7 x 2000 Kr | 14.000 Kr. |
| Abonnement Kunsten Nu, hjemmeside, osv. | 4.000 Kr. |
| Administration | 8.000 Kr. |
| Fernisering 7 x 2.000 Kr. | 14.000 Kr. |
| Strøm | 4.000 Kr. |
| Husleje | 3.750 Kr. |
| Honorar udenlandsk kunstner | 15.000 Kr. |
| | |
| I alt | 182.330 Kr. |
| | |
| Skilt | 53.350 Kr. |
| Etablering af skilt på tag | 30,000 Kr. |
| | |
| Tilsammen | 83. 680 Kr. |
| | |
| Samlet budget | 265.680 Kr. |
| Egen finansiering | 83.680 Kr. |

Jeg ansøger hermed venligst Københavns Kommunes legat til stadens forskønnelse og almene bedste om 182.000 Kr.

Deltagende kunstnere på RoofTop International

Jytte Høy (Dk) <https://www.jyttehoj.dk>

Kay Rosen (USA) <http://www.kayrosen.com>

Kristofer Hultenberg (DK/SE) <http://hultenberg.com>

Poul Pedersen (DK/FR) <http://www.specta.dk/poul-pedersen.html>

Bjørn Poulsen (DK) <http://bjornpoulsen.dk>

Arnfinnur Amazeen (DK/IS) <http://www.arnfinnuramazeen.dk>

CYF (DK) <http://cyf.dk>

Fra side 5 - 8 er fotos og pressemeddelelser er fra Rooftop 2019. Oprindeligt skulle nuværende udstillingsprogram været vist under navnet Standart på Sundholmsvej 56. 2300 Kbh.S. Men Bygningen som Standard skulle afholdes på, blev uventet revet ned i foråret 2019. Efterfølgende blev hele projektet flyttet og omdøbt til roofTop med beliggenhed på Ingerslevsgade 84a. 1705 København V



Lise Nørholm
Vide*Vidder
01.03-27.03.2019

Lise Nørholms bidrag til RoofTop er visuelt valgte ord, der næsten spejler sig symmetrisk i hinanden. Ordene vide og vidder strækker sig ud over lysskiltet men udfoldes også processuelt, så vidder rent optisk udspreder vide som en vifte. Vide og vidder er ord, der ifølge Ordbogen stammer fra middelnedertysk. Adjektivet er dannet af navneordet. Simultant med læsningen af ordene melder tvivlen sig; et eller to d'er, blødt eller hårdt? Ordene kan stå løsrevne for sig selv, ligesom de kan læses flertydigt, og skabe en undren over det danske sprog, dets stavemåde, oprindelse og tidslighed. De store mellemrum er en visualisering af selve tekstens betydning, og bogstavernes hvide farve kommenterer på både ordenes formale egenskaber, fonetiske udtalelser og selve værkets omgivelser i Den Hvide Kødby. Kompositionen, holdt i Impact fed font, forholder sig til lysskiltets aflange format, og asterisken i midten skaber en form for rytme eller synergi mellem ordene. Ordene stiller sig i direkte relation til lysskiltets beliggenhed, hvor den lange horisont ved Dybbølsbro Station skaber et åbent rum, hvor alt kommer på afstand, og hvor alle er på vej et sted hen, gående, cyklende, kørende eller med tog. Vidderne med krydsende broer og veje kan rumme disse langstrakte rejser og frihedsforestillinger, ligesom vide vidder også kan beskrive en indre, mental rumlighed, eller en mere subtil politisk opfordring til at favne flere mennesker. Endelig kan Nørholms værk også ses i lyset af selve RoofTops kontekst. Udstillingsrækken igangsættes af ordene vide vidder og åbner således op for alle de forskellige værker, der kommer efter. Vide vidder lader mulighederne ligge åbne.



Peter Holst Henckel
Hvem ejer midten af paradiset
29.03-24.04.2019

Peter Holst Henckels værk til RoofTop er et spørgsmål: Hvem ejer midten af paradiset? I strålende og lysende farver står sætningen i en fragmenteret form. Et skilt placeret i det offentlige rum vil for det meste søge at være så let afkodeligt som muligt, sådan at budskabet hurtigt opfanges af forbigående. Men Henckels værk henvender sig til beskueren på andre præmisser. To ord i sætningen, midten og paradiset, er sværere at tyde end de andre. Her står bogstaverne spejlvendte oveni hinanden og er trykt i forskelligt farvede forskydninger. Effekten kan på én gang være forstyrrende for læsningen og samtidig strække og forlænge tidsrummet for afkodningen af sætningen.

Hvem ejer midten af paradiset? er et åbent spørgsmål, der skaber rum for kontemplation og overvejelser om, hvad form det paradisiske tager, og hvordan man får adgang til det. Det paradisiske kan være en indre tilstand men også et konkret sted eller en utopisk forestilling. I kraft af sin beliggenhed midt i København kan Vesterbro rumme alle de storbydrømme og profane paradisiske fantasier, der knytter sig til forestillingen om det gode liv. Henckels spørgsmål er som henvendelsesform et konfronterende greb, der insisterer på at gå i korrespondance med sin læser. Et spørgsmål har også potentiale til at bundfælle sig og obstruere en velkendt dagligdag. Værket er en fri invitation til hver enkel forbigående til at reflektere over, hvordan det gode liv ser ud, hvem der har ret til at leve hvor, og hvordan forestillingen om paradiset kan drive os nye steder hen.



Lise Harlev
A Common Name
26.04-22.05.2019

Lise Harlev bidrager til RoofTop med værket A Common Name. Værket er formet, hvidt på blå, af tre tekststykker, der opbrydes af en række forskellige ikoner. Ikonerne er genkendelige. De fungerer navigerende i det offentlige rum og kan f.eks. ses på skilte for hittegodskontorer, bagageopbevaring, hæle- og nøglebarer og hæveautomater. Således kan de velkendte tegn, Harlev her billedliggør, være en fast del af det visuelle miljø, man finder på Københavns Hovedbanegård eller andre transitsteder.

Med titlen A Common Name kredser Harlevs værk sig om betydningen af et navn og forholdet mellem en person og dets prædikat. Et navn kan forme og fortælle meget om sin ejer, hvad enten navnet er givet, taget eller fejlagtigt skænket, hvis det er skrevet forkert. Værkets ikoner; handskerne, nøglerne, kuglepennen og pengepungen, er symboler på det, der kan kaldes 'personlige ejendele' – det, de fleste altid bærer med sig, eller som endda kan siges at repræsentere en person. Men ikonerne rummer også flere betydninger og kan dermed ikke blot forstås som lukkede billedkommunikationer. Derimod indeholder de associationer, der strækker sig i et utal af retninger såsom fysisk kontakt, adgang og sikkerhed, kommunikation og værdi. Sådanne associationer er, ligesom et navn, med til at præge et individ.

Flertydigheden, der kan læses parallelt med ikonenes officielle udsagn, komplementeres af Harlevs tekstlige budskaber. Sætningerne på skiltet er en slags maksimer, der i deres tone foregiver at være neutrale sandheder, men de er i virkeligheden diskutabile og mangesidede. Nye betydninger kan opstå i samspillet mellem tekst og billede, hvor velkendte ikoner pludselig opløses af tekstlige udsagn og i stedet viser sig som nye illustrative tilgange til, hvad det vil sige at være et individ.



Anette Harboe Flensbourg
Vi bor i Hinanden
31.05-19.06.2019

Anette Harboe Flensburgs værk til RoofTop er udsagnet vi bor i hinanden. Sætningen står åben i det offentlige rum, hvor et utal af menneskers veje dagligt krydses. At bo i hinanden knytter sig an til forestillingen om, at man bærer andre mennesker med sig. Det kan være sine nære, lige såvel som det kan være dem, man tilfældigt støder på og aldrig ser igen. Selv dem vi mister – eller udstøder – får væren i de levendes bevidsthed.

I forestillingen om at kroppen som et hylster kan optage andre mennesker, ligger der en særlig sensibilitet over for det metafysiske rums muligheder. Her udfolder eksistensfilosofiske overvejelser sig, såsom grænsen mellem krop og sjæl samt skellet mellem det at være alene og det at være fælles. Sådanne overvejelser er vedkommende for de fleste. Der kan ligge en fornemmelse af en dyb universel samhørighed i udsagnet vi bor i hinanden.

Det universelle underbygges af Flensburgs brug af ordet vi. Vi kan både være en anonym kollektiv masse, et "du og jeg" og et almenmenneskeligt fællesskab, der f.eks. kan opstå i bybilledet, hvor mennesker på både godt og ondt konstant er henvist til hinanden. På den måde trækker Flensburg med værket vi bor i hinanden linjer mellem det private rum og det offentlige, det særligt personlige og det menneskeligt almengyldige.

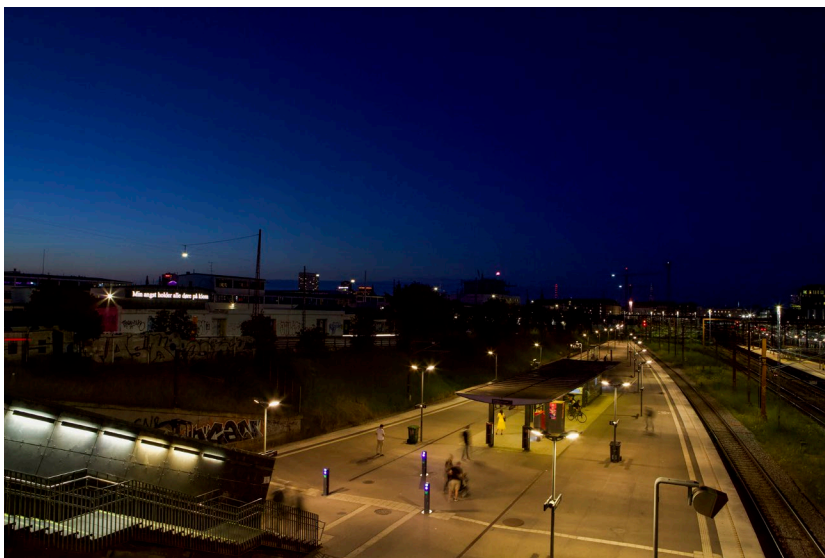


Gudrun Hasle
JEG PRØVER IKKE AT GRADE
21.06.-17.07.2019

Med Gudrun Hasle er RoofTop halvvejs i sit udstillingsprogram. Jeg prøver ikke at grade er et værk, der skriver sig ind i et af de væsentligste aspekter ved Hasles praksis; en hudløs ærlighed omkring sårbarhed, der viser sig på to forskellige måder. Først og fremmest er der udsagnet, der, på trods af sit ekstremt personlige afsæt, ender med at stå stærkt og almengældende for de fleste mennesker. Den følsomhed, Hasle beskriver, er ikke enestående men snarere noget, som størstedelen kan relatere sig til.

Ved siden af den åbne sårbarhed er der den anden side af Hasles praksis, der komplimenterer den første. Hasle er ordblind, og derfor er hendes tekstværker ofte præget af stavfejl. Effekten af de på en gang personlige og universelle udsagn, Hasle skaber, bliver forstærket af de små fejl, der forstyrrer beskuerens afkodning af teksten. På sin vis vender Hasle situationen om og gør sin beskuer ordblind over for det sprog, hun selv skaber. For mange er læsningen af en enkelt sætning uden besvær, men Hasles ord udfordrer og kræver mere opmærksomhed, tid og rummelighed. Dertil står værket også uden parader; det vedkender og står ved sine egne fejl. Et udsagn som Jeg prøver ikke at grade ender med at syne så meget desto mere sårbart i kraft af, at det er stavet forkert.

Sociale regler og skikke i det offentlige rum dikterer, at man færdes med en facade, og følelserne sidder sjældent uden på tøjet. De følelser trækker Hasle frem til overfladen, og værket Jeg prøver ikke at grade kan på den måde stå som en håndsregning eller en anerkendelse til alle dem, der hver dag passerer fordi.

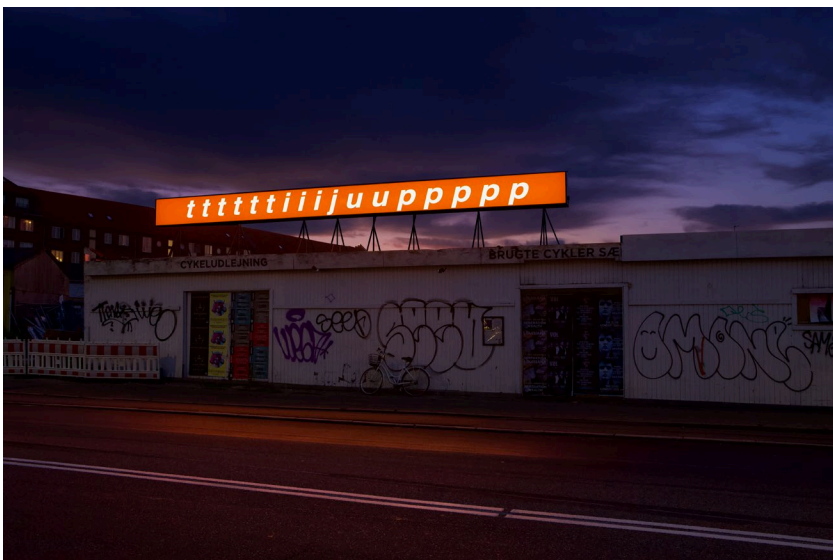


Kaspar Bonnén
Min angst holder alle døre på klem
19.07-14.08.2019

Med udgangspunkt i forestillingen om, at alle mennesker bærer en eller anden form for angst i sig, har Kaspar Bonnén skabt værket Min angst holder alle døre på klem til RoofTop. Udsagnet kan beskrive den sårbare udforskning af verden, som man foretager sig i dagligdagen. Flere af Bonnén's værker kredser om konkrete, mentale eller forestillede rum, der visuelt eller på tekst taler til beskuerens fantasi. Et rum er en sfære, man træder ind i, som en situation eller en sammenhæng. I lignende forstand er der mange af livets situationer, som man træder ind i, hvor den ængstelige eller nervøse følelse ledsager ens entré.

Bonnén's værk fungerer ikke blot som billede på et mentalt rum men også et fysisk. Forestillingen om at man står i et rum eller en situation, som man ikke kan se sig ud af, skaber en næsten klaustrofobisk fornemmelse, som de fleste måske vil kunne genkende. Her bliver Bonnén's værk ikke blot et sprogligt men også et sanseligt og kropsligt udsagn, der demonstrerer, hvordan visse ord eller sætninger skaber direkte effekt hos en læser.

Min angst holder alle døre på klem kan hentyde til det angstfulde rum eller følelsen af at være til i en usikker verden, man ikke kan undslippe, men udsagnet rummer også et positivt træk; den sårbare udforskning af verdenen kan vise sig i en skærpet opmærksomhed på og empati med sine omgivelser. Her holder en særlig sensibilitet eller ængstelighed alle muligheder og scenarier åbne. Der kan opstå en fintfølelse bevidsthed om det, der foregår i ens nærhed, ligesom der kan vise sig et uendeligt mulighedsrum, der langsomt og forsigtigt kan udforskes.



Michael Mørk
tttttiiiijuupppp
16.08-11.09.2019

Michael Mørk har skabt et værk til RoofTop, der placerer sig mellem sprog og billede. Værket præsenterer et ord, der ikke henviser til andet end sig selv. I den forstand er det sat fri fra den bagvedliggende betydning der oftest findes bag de ord, vi dagligt anvender og omgiver os med.

I Mørks værk opstår der en abstraktion over sproget. tttttiiiijuupppp er et lydord; ordet er ikke en officiel del af noget sprog men er alligevel netop afkodeligt som stavningen på en lyd. Ordet kan give en lydlig genklang hos en beskuer, ligesom det kan stå for sig selv i sin rene form. Frem for at repræsentere en betydning fungerer ordet nemlig som et visuelt udtryk. Her stilles der fokus på bogstaverne som formede tegn eller som en sammensat, seriel komposition, der tager sit udgangspunkt i formalistiske traditioner.

tttttiiiijuupppp efterligner den lyd, det betegner. tttttiiiijuupppp er dynamisk. Ordet springer frem fra dets orange baggrund, det hopper henover lysskiltet. Ordet kunne fortsætte i det uendelige. I det dynamiske udtryk opstår der en forståelse af et tempo eller en fart. Omgivelserne ved Dybbølsbro Station er præget af lydene fra togtrafik, busser og biler, der alle frigiver lyden af fremdrift. Således står Mørks værk som et billedligt ekko af den omkringliggende lydside, der udgør RoofTops omgivelser. Men måske er netop fremdriften også et billede på det levede liv, som vi af og til synes passerer forbi os alt for hurtigt... Som et tttttiiiijuupppp.

RoofTops sidste udstillinger

Jesper Fabricius 13.09-09.10.2019

Kim Asbury 11.10-06.11.2019

jakob Jakobsen 08.11-04.12.2019

RoofTop kan også følges på Facebook, Instagram og <http://www.rooftop-projects.dk>

59' lives and works in Copenhagen
Member of the Artists' Association

Solo exhibitions (selection)

- 2019 tttttiiijuuppppp/RoofTop
2018 DreamCatcher/ Møstingshus Copenhagen
2015 Lys over Lolland /Sakskøbing/ Allan Gabi
Sculpture by the Sea/ Aarhus/ in the woods/ Allan Gabi
2013 Fabrikken for Kunst og Design/ Eksempel fabrik/ Allan Gabi
På stedet / ISA Museum Reykjavik. Iceland 20
Den Frie Udstillingsbygning / Blokland
2012 Peter Lav Gallery/ Photo/ Domestic Landscape (K2)
2010 Gallerie Hartwich/ Rügen Tyskland/Maleri/ "adult action drama comedy 2009
Peter Lav Gallery / Photo / "Mellemgrund"
2008 Randers Museum of art / Painting, Installation / " More "
2007 Galleri Christoffersen Art. Backroom/Painting/"War Paint"
Kunsthallen Brænderigården/ Installation"Neighbourhood and Grass"
Esbjerg Museum of Art/Installation/"Big Shopping"
2006 Overgaden/Installation/"Neighbourhood"
2005 Konsortium Düsseldorf/Painting/"Life Style"
2004 Box 2.0/Installation/ in cooperation with D. Mandrup and Claus Egemose

Group exhibitions (selection)

- 2019 Vestjylland 2019. Vestjyllands Kunstmuseum. Tistrup
Beers 8 / Byens kro. Kbh
Spa & Beauty / Gallerie Hartwich Germany
Plastik/ EksRummet.Kbh
Grids and Puddles.Rumfang
Grønningen Gl Strand
2017 Grønningen Den Frie Udstillingsbygning
Erotik Overgaden Kbh
Vestjylland 2017 Janusbygningen Tistrup
Idealer Allan Gabi. Esbjerg Kunstmuseum
Idealer Allan Gabi. Randers Kunstmuseum
Downshifting Redline Artcenter Denver, Colorado
2016 Raum X London
2015 Grønningen 100års jubilæum
2014 Touch / Gallerie Hartwich. Germany
2013 Lost November Saloon. Brooklyn New York
OpenStudio/Point B. Brooklyn. New York
Polyfoni / Galleri Thomas Wallnar. Sweden
Heimsuchung / Gallerie Hartwich.
Germany Baltic Sea Record/ Stadtgalerie Kiel

2019 Initiator and curator RoofToP
Board of Grønningen
Brugerrådet Fonden Fabrikken for Kunst og Design
Member of the Danish Academy
Board of The Color Prize
Board of jury in Artists' Association

Der er indgået en mundlig aftale om forlængelse af lejeaftalen i tilfælde der kan skaffes at midler til et nyt midlertidigt udstillings/ Udsmykningsprogram.



KØBENHAVNS KOMMUNE
Økonomiforvaltningen
Københavns Ejendomme og Indkøb

LEJEAFKTALE OM OPSÆTNING AF LYSKUNST PÅ TAGFLADE

(ikke-erhvervsbeskyttede)

Lejemålsnr:

Sagsnr.:

2019-0035061

Sagsbehandler:

Sarah Andersen

mellem

Københavns Kommune
Økonomiforvaltningen
Københavns Ejendomme og Indkøb
CVR-nr. 64942212,
som udlejer

og

Billedkunstner Michael Mørk
CVR-nr. 30460871,
som lejer



§ 1. PARTERNE OG DET LEJEDE

1.1 Denne lejekontrakt indgås mellem

Udlejer: **Københavns Kommune**
Økonomiforvaltningen
Københavns Ejendomme & Indkøb
Borups Alle 177
2400 København NV
CVR nr. 64 94 22 12
(herefter kaldet **udlejer**)

og

Lejer: **Billedkunstner Michael Mørk**
Italiensvej 30, 1
2300 Københavns S
CVR nr. 30 46 08 71
(herefter kaldet **lejer**).

Der er dags dato indgået følgende aftale om leje af tagflade til placering af et lysskilt (kunstprojekt) på taget af ejendommen beliggende Ingerslevsgade 84A, 1705 København V, matr.nr. 374 Udenbys Vester Kvarter.

Tegning over lejemålet vedhæftet? ja nej

Beskrivelse:

Lejer har ret til at opsætte et lysskilt (kunstprojekt) på taget af bygningen, samt et mindre udhængsskab på facaden af bygningen, med information om lysprojektet.

Lysskiltet måler maksimalt 15 m. i længden og 80 cm. i højden. Lysskiltet fastgøres med skruer direkte gennem tagpap og skal fange de bærende spær. Skruelængden skal afstemmes så de kan nå gennem tagpap, tagplader og tværliggende lægter og få tilstrækkelig fæstning i bærende spær. Lejer har ret til at fjerne indvendige loftplader (gips) i bygningen for at kunne bestemme placeringen af bærende spær.

Kort og tegning af skiltet er vedhæftet som **bilag 1** og **2**.

Til lejemålet hører ingen særskilt brugsret til fællesarealer, parkeringspladser, udenomsarealer m.v.

§ 2. ANVENDELSE

- 2.1 Det lejede skal benyttes til opsætning af et lysskilt (kunst projekt), jf. ovenstående beskrivelse. Skiltet opsættes og drives i sin helhed for lejers regning og risiko. Det af lejer opsatte udstyr forbliver lejers ejendom.
- 2.2 Det lejede må ikke uden udlejers skriftlige samtykke benyttes til andet formål.
- 2.3 Lejer må ikke helt eller delvist overlade brugen af det lejede til andre.
- 2.4 Samtlige omkostninger ved lysskiltets etablering og nedtagning betales af lejer.
- 2.5 Lejer forestår og bekoster fremføring af el til lysskiltet, samt opsætning af bimåler. Arbejdet skal udføres fagmæssigt korrekt og af en autoriseret elinstallatør. Forinden arbejdet udføres skal det aftales med udlejer, Kødbyens maskincentral. Ved lejemålets ophør er lejeren pligtig at fraskære og fjerne alle ledninger til og på arealet, med mindre der træffes aftale om ledningernes forbliven.
- 2.6 Lejer må ikke foretage bygningsmæssige ændringer i det lejede uden at have indhentet udlejers forudgående samtykke. Udlejer kan betinge sig, at alle nødvendige tilladelser forud indhentes, samt at enhver forandring opfylder alle offentlige forskrifter og regulativer. Udlejer kan til enhver tid afkræve lejer dokumentation for, at de nævnte betingelser er opfyldt, og såfremt denne dokumentation ikke præsteres på anfordring forlange allerede foretagende indretninger fjernet og retablering foretaget.
- 2.7 Lejer har den fulde vedligeholdelses- og fornyelsespligt af de indretninger og installationer, som lejeren har foretaget.
- 2.8 Ved lejers fraflytning er udlejer berettiget til at kræve, at lejer foretager retablering af eventuelle ændringer.

§ 3. LEJEAFTALENS IKRAFTTRÆDEN OG OPHØR

- 3.1 Lejemålet overtages af lejer **d. 25. februar 2019** (herefter benævnt ”ikrafttrødelsestidspunktet”).



- 3.2 Lejeaftalen er tidsbegrænset og ophører til fraflytning d. 31. december 2019. Tidsbegrænsningen skyldes, at bygningen skal nedrives ultimo 2019 i forbindelse med etablering af en ny skole på grunden. Ved denne kontrakts indgåelse er udlejer ikke bekendt med den præcise tidsplan for nedrivningen. Lejeaftalen kan derfor af udlejer skriftlig opsiges med 14 dages varsel.
- 3.3 Lejemålet overtages, som det er og forefindes. Lejer har gjort sig bekendt med det lejede og bærer selv risikoen for, at det lejede kan anvendes til det i § 2.1. anførte formål.
- 3.4 Ved lejemålets ophør fjerner lejer lysskiltet med tilhørende udstyr og arealet afleveres for lejers regning ren- og ryddeliggjort, og i øvrigt i samme stand som ved lejeaftalens indgåelse, således at eventuel skade udbedres for lejers regning.

§ 4. BETALING AF LEJE OG FORBRUG

- 4.1 Den samlede leje for perioden d. 25. februar 2019 til 31. december 2019 udgør **kr. 3.000,00 eks. moms, dvs. kr. 3.750,00 inkl. moms.**
- 4.2 Den samlede leje for hele lejeperioden, kr. 3.000,00 ekskl. moms, forfalder til betaling på ikrafttrædelsestidspunktet, d. 25. februar 2019. Såfremt lejemålet ophører før d. 31. december 2019, sker der ikke forholdsmæssig tilbagebetaling af den indbetalte leje.
- 4.3 Lejer kan ikke undlade at betale leje under påberåbelse af modkrav på udlejer.
- 4.4 Udover den aftalte leje, er lejer forpligtet til at betale for sit elforbrug. Afregning af lejers elforbrug sker, ved aflæsning af den af lejer opsatte bilmåler, ved lejemålets ophør.

§ 5. DEPOSITUM

- 5.1 Da bygningen skal nedrives efter lejemålets ophør, indbetales der ikke depositum.

§ 6. VEDLIGEHOLDELSE OG FORSIKRING

- 6.1 Al vedligeholdelse af det af lejer opsatte lysskilt med tilhørende udstyr påhviler lejer. Lysskilt mv. skal holdes i god og velvedligeholdt stand.



- 6.2 Det påhviler lejer at føre løbende tilsyn med lysskiltet samt sikre at dette stedse er forsvarligt monteret. Udlejer påtager sig intet ansvar for skader på lejers udstyr, som måtte være forårsaget af fejl og mangler ved det lejede.
- 6.3 Lysskiltet må ikke være til gene eller ulempe for de omkringboende, herunder for udlejers aktiviteter i området.
- 6.4 Udlejer er uden ansvar for eventuelt forvoldt hærværk o. lign. mod lejers udstyr og bygningen hvor lejers kunstprojekt er placeres.
- 6.5 Lejer er forpligtet til at tegne normalt dækkende tingsforsikring for sit udstyr, samt ansvarsforsikring dækkende udlejers og tredjemands ting og personskade på udlejer og tredjemand.
- 6.6 Lejer tegner endvidere all-risk forsikring for skiltets opførelse.
- 6.7 Lejeren er pligtig til på udlejers anmodning at dokumentere, at ovenstående forsikringer holdes i kraft.

§ 7. OFFENTLIGE TILLADELSER M.V.

- 7.1 Såfremt lejers opstilling kræver indhentelse af myndighedstilladelser, påhviler det uden ugrundet ophold, lejer at indhente alle nødvendige tilladelser fra respektive offentlige myndigheder m.v. i forbindelse med lejerens placering af lysskiltet på det lejede. Lejeren afholder samtlige omkostninger forbundet hermed.
- 7.2 Lejer er på udlejers anmodning pligtig til at dokumentere, at ovenstående tilladelser er indhentet.
- 7.3 Lejer er forpligtet til uden ugrundet opholde at meddele udlejer, såfremt eventuelle nødvendige myndighedstilladelser ikke kan opnås, hvorefter lejeaftalen bortfalder. Udlejer og lejer kan ikke rejse krav mod hinanden i anledning heraf.

§ 8. ADGANG TIL DET LEJEDE

- 8.1 Lejeren har efter udlejers anvisning ret til et nødvendigt arbejdsareal i forbindelse med etableringen af lysskiltet. Udlejer udlever en nøgle til bygningen i forbindelse med opsætningen af lysskiltet. Nøglen skal tilbageleveres til udlejer umiddelbart efter opsætningen.
- 8.2 Lejer er forpligtet til at overholde de færdsels- og sikkerhedsregler der gælder på udlejers ejendom. Al færdsel på taget skal ske med sikkerhedsline.



§ 9. MISLIGHOLDELSE

- 10.1. I tilfælde af forsinket betaling kan udlejer kræve den skyldige leje og andre pligtige pengeydelse forrentet med en rente på 2 % pr. påbegyndt måned fra forfaldstid og indtil betaling sker.
- 10.2. Udlejer påtager sig intet ansvar for driftsforstyrrelser, driftstab eller andet indirekte tab, selvom dette er forårsaget af udlejers forhold

§ 10. OMKOSTNINGER

- 12.1. Hver part bærer egne omkostninger i forbindelse med oprettelsen og indgåelse af denne lejekontrakt.
- 12.3. Lejen tillægges moms.

§ 11. GENERELT

- 13.5. Lejer er bekendt med, at udlejer er en offentlig forvaltningsenhed og at der bl.a. vil kunne indrømmes aktindsigt i denne kontrakt eller dele af den efter offentlighedslovens regler.
- 13.6. Lejer og udlejer aftaler, at parterne kan kommunikere ved hjælp af elektronisk kommunikation. Parterne forpligter sig til at sikre, at modparten til enhver tid er i besiddelse af partens gældende e-mail-adresse til brug for kommunikationen. Lejer accepterer herved også, at udlejer og dennes administrator kan sende post via lejers e-boks. Lejer giver herved samtykke til, at udlejer eller dennes administrator modtager og opbevarer lejers cvr.nr. eller cpr.nr. og evt. andre personoplysninger, der er nødvendige for kommunikation via e-boks. Udlejer og denne administrator erklærer samtidig, at oplysningerne anvendes og opbevares i henhold til gældende lovgivning om anvendelse og opbevaring af personoplysninger. Lejer kan på et hvilket som helst tidspunkt tilbagekalde samtykket om anvendelse og opbevaring af personoplysninger.



§ 12. UNDERSKRIFTER

For udlejer

For lejer

København, den 2019

København, den 2019

Københavns Ejendomme & Indkøb

Billedkunstner Michael Mørk

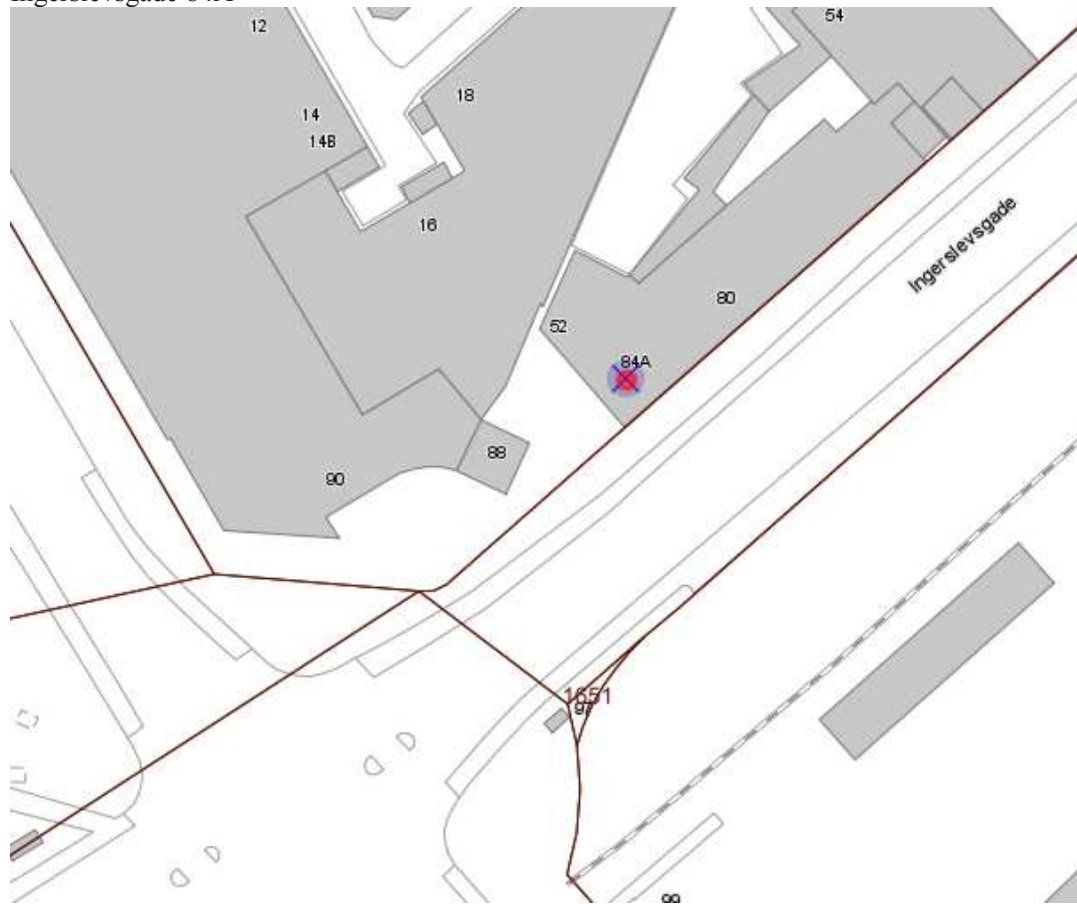
Blokbogstaver

Blokbogstaver



Kort

Ingerslevsgade 84A



Lysskilt

