

Alt\_Cph 20  
c/o Fonden FABRIKKEN for Kunst og Design  
Sundholmsvej 46  
2300 København S



kontakt:  
Marie Louise Helveg Bøgh  
ml@ffkd.dk  
3254 9424 / 5172 7997

København d. 15. juli 2019

## Projektbeskrivelse

### Alt\_Cph 20 - Mønstre i modstand

For 13. gang afholdes Alt\_Cph (den alternative kunstmesse) fra fredag d.15. til søndag d.17. maj 2020 på Fonden FABRIKKEN for Kunst og Design. Alt\_Cph 20 kurateres af kuratorkollektivet Laboratoriet for Æstetik og Økologi. Med et tværfagligt udgangspunkt undersøger de, hvordan kunst og kultur kan respondere på samtidens økologiske krise.

Med et tematisk fokus på teknologi og økologiske udfordringer vil Alt\_Cph 2020 give det Københavnske og øvrige publikum mulighed for et samlet indblik i de ellers ofte mere svært tilgængelige kunstnerdrevne udstillingsplatforme. Samtidig skaber messen netværk mellem aktører og styrker derved denne del af kunstscenen.

### BAGGRUND OG FORMÅL

#### Stemmer fra græsrodderne

Alt\_Cph er en uafhængig international kunstbiennale for kunstnerdrevne udstillingsplatforme, som siden 2006 har været afholdt årligt på FABRIKKEN for Kunst og Design og fra 2018 afholdes som biennale. Alt\_Cph har udviklet sig til en vigtig institution for den alternative kunstscene i Danmark, idet den kaster lys på det samtidskunstmiljø, som har til huse i alternative rum, mindre gallerier og andre kunstnerdrevne platforme. Gennem skiftende temaer og vinkler demonstrerer Alt\_Cph vigtigheden af disse alternative stemmer og giver up-and-coming aktører på kunstscenen mulighed for at lave et statement.

De senere år har de alternative udstillingsplatforme spillet en stadig mere tydelig rolle på kunstscenen herhjemme. De små udstillingssteder er eksperimenterende og nyskabende i sådan en grad, at hele kunstscenen kigger i deres retning for inspiration til nye måder at skabe kunst og kultur på. De opfinder nye måder at lave kunst og kunstudstillinger på, nye måder at bruge byen, nye måder at være sammen og fælles. Derfor er den samlede, danske kunstscenes opmærksomhed mod Alt\_Cph altid stor: Biennalen fremstår som en bi-årlig statusrapport, hvor publikum og kunstscenen kan danne sig et billede af, hvad der rører sig på scenen og således bidrager Alt\_Cph til at ilte kunstscenen og etablere netværk på tværs af niveauerne fra undergrund til etableret scene. Således har Alt\_Cph i væsentlig grad bidraget til at styrke grundlaget for den alternative, ikke-institutionelle kunstscene lokalt, nationalt og internationalt. Det formål ønsker vi at videreføre.

Alt\_Cph er en ny og anderledes oplevelse hver gang. Vi sikrer fornyelse ved hver gang at give opgaven til et nyt team, plukket fra græsrodderne, som skal folde deres blik på aktuelle udfordringer ud og trække på deres særlige netværk.

#### Mønstre i modstand - samlinger i en splittet verden

To videnskabskvinder, som står bag banebrydende teknologiske og videnskabelige opdagelser, er strukturerende for Alt\_Cph 20. Den ene var i 1840'erne med til at udvikle grundlaget for den moderne algoritme på baggrund af væveteknikker, og den anden påviste i 1970'erne forholdet mellem geometri og naturens vækst. Begge trak altså inspiration fra, eller knyttede bånd til, mønstre i verden: fra væven til computeren og fra korallen til matematikken.



Mange unge kunstnere og kreative arbejder idag med forholdet mellem håndværk, økologi og videnskab. Dem viser Alt\_Cph frem, når vi i 2020 inviterer en skare af internationale avantgardekunstnere til byen fra alle dele af det kreative spektrum. Kunstnerne vil introducere københavnere til de nyeste strømninger indenfor kunst, videnskab og teknologi - i et bæredygtigt perspektiv. Fx vil det internationalt anerkende Institute for Figuring, som i år udstiller på Venedig Biennalen, samskabe gigantiske, hækledede koralrev i samarbejde med lokale strikkeklubber for at sætte fokus på verdenshavens ødelæggelse. Særligt vil Alt\_Cph fremhæve teknologier fra ikke-vestlige kulturer og fra perioder og samfund, som levede i større sammenhæng med naturen, end vi gør idag.

Alt\_Cph 2020 vil fokusere på bæredygtige videnskaber og teknologier - i bred forstand. Teknologi og videnskab spiller en kæmpe rolle i vores samfund, både på mikroplan i vores hverdag og på makroplan, i forhold til klimaforandringer. Teknologi har hængt sammen med menneskets udvikling fra stenalderfolket sleb flintøkser og flettede kurve til idag, hvor iphonen er vores mægtigste våben. Og uden videnskaben havde vi ikke kunnet modstå sygdomme eller brødføde befolkninger, som vi kan idag. Men videnskaben og teknologien har også medvirket til at producere de enorme udfordringer, vi i fællesskab står overfor.

Alt\_Cph 2020 væver forbindelser mellem gamle og nye teknologier; hækling og matematik, vævning og computerprogrammering. Mønstret er det ledende princip, for mønstre er forbindelser i verden. Mønstre er stof og pixels, mønstre kan give traditioner videre fra generation til generation, men nye digitale mønstre kan også skabe forhøjet vækst, økonomiske kriser og kæmpe datacentre. Nye mønstre kan opstå som modstand og kritik, der baner vejen for helt nye muligheder, identiteter fællesskaber og verdener. Det vil Alt\_Cph 20 vise eksempler på.

Alt\_Cph har gennem de seneste år opnået en stærk international profil, vel at mærke uden at skære ned på det lokale og nationale islet. Samtidig har Alt\_Cph fokuseret på at nå endnu bredere ud og engagere flere borgere i den smalle kunst. Det lykkedes vi med i 2018: Alt\_Cph blev en stor succes med mange besøgende, stor pressedækning i danske medier og interesse fra toneangivende udenlandske medier. Også i 2020 vil vi bidrage til at tegne et billede af København som en by, der baner vejen for nye tanker og strømninger, og som giver plads til det eksperimenterende, uprøvede og innovative. Årets fokus på teknologi og økologiske udfordringer vil bidrage til et København, der tager ansvar for fællesskabet ved at gøre en indsats for at imødegå klodens udfordringer.

## FORMIDLING OG UDBREDELSE

### Samskabelse: en festival med store og små aktører

Årets kuratorteam, Laboratoriet for Æstetik og Økologi, arbejder i udpræget grad samarbejdsbaseret. De har fx tidligere skabt festivaler med biohackers i Dome of Vision og vist videokunst på skibet Illutron. Også Alt\_Cph vil være baseret på samarbejder mellem både store og små aktører for at sikre en festival, der både viser den mest nyskabende kultur og når ud til et bredere publikum. Udover et antal kunstnerdrevne initiativer, herunder ca. 15 lokale, 8 nationale og 10 internationale, vil samarbejdspartnere eksempelvis udgøres af:

- **Click Festival.** Festivalen i Helsingør har de seneste år markeret sig som førende i krydsfeltet mellem kunst, videnskab og teknologi. Sammen med Click vil vi tænke på vores alles teknologiske fremtid. I samarbejdet med Click vil muliggøre booking af større navne og udvide kendskabet til Alt\_Cph til kommercielle tech-organisationer.
- **Nordatlantens Brygge.** Det nordiske kulturhus vil være partner i Alt\_Cphs nordiske fokus. Nordatlantens Brygge stiller sit store netværk til rådighed. Deres frivillige strikkeklub vil blive involveret i projektet, ligesom kulturhuset vil fungere som sparrings- og eventpartner.



- **Copenhagen Art Week & Kunsten.nu (PR og kommunikationssamarbejde - aftalt samarbejde).** Alt\_Cph afholdes samtidig med Copenhagen Art Week, hvorfor festivaldagene bliver del af en større kunstweekend i København. Det betyder større fokus på kunsten og større synlighed for biennalen. Ved at dele netværk med Art Week får vi størst mulig udbredelse og når et større publikum.
- **CPH Volunteers.** Som i 2018 vil vi i videst mulige omfang bidrage til udvekslingen mellem byens frivillige kræfter, den kunstnerdrevne kunstscene og det kunstinteresserede publikum gennem samarbejde med CPH Volunteers.

### **Lokal forankring, international fokus**

FABRIKKEN for Kunst og Design ligger i sundholmsområdet på Amager. Vi er lokalt forankrede og er via Alt\_Cph med til at styrke det lokale kulturliv. I 2020 vil vi fortsætte samarbejdet med en række lokale institutioner gennem et omfattende outreach- og undervisningsprogram. Eksempler på dette kunne være:

- Besøgs- og undervisningssamarbejder med højere uddannelsesinstitutioner. Dette sikrer et betydeligt antal studerende adgang til messen og sikrer at unge fra flere discipliner møder kunsten. Vi er i dialog med en række institutioner, bl.a. Københavns Universitet, IT-Universitetet, Det Kongelige Danske Kunstakademi samt Linnéuniversitetet i Växjö.
- Skolesamarbejder med lokale folkeskoler, til hvem vi ønsker at udvikle særlige tværfaglige undervisningsforløb på tværs af kunst og videnskab - det såkaldte STEAM-felt (en udvidelse af STEM-undervisning med tilføjelsen Art). Amager er et lokalmiljø med en meget forskelligartet demografi og tilknytningen til de lokale folkeskoler sikrer, at en meget bred gruppe børn og unge møder kulturen. Skoler vil desuden blive inviteret til at besøge messen og modtage undervisning/omvisning. Der vil være gratis entre for de lokale folkeskoler på åbningsdagen.

### **Formidling og publikum**

Som altid vil biennalen have sin egen hjemmeside og sin egen facebookside (pt. 2200 følgere) såvel som instagram (pt 2000 følgere). En målrettet presse- og kommunikationsstrategi, bl.a. via SoMe, vil skabe opmærksomhed omkring begivenheden særligt i ugerne op til biennalens afholdelse. Via informationsmateriale og presseindsats vil vi promovere det selvorganiserede kunstmiljø fx ved at lade dem medvirke i podcasts og interviews i relevante medier.

Som noget nyt vil Laboratoriet for Æstetik og Økologi til Alt\_Cph 20 udvikle en podcast om kunst og klima i samarbejde med relevante parter. Podcasten vil samle forskere i teknologi og videnskab, kunstnere, aktivister, tech-nørder og designere m.fl. på tværs af alder og geografi. Podcasten - hvis popularitet er stigende - vil være et langsigtet, publikumsopbyggende medie, som kan høres både herhjemme og i verden. Således kan vi udbrede messens budskab internationalt og holde en langvarig samtale i gang både før og efter biennalens afvikling.

Derudover vil der under biennalen være samtaler, debatter og talks samt en række rundvisninger rettet mod et mere bredt publikum. Publikum får ved betaling af entré et armbånd, som lader dem deltage i biennalen i hele weekenden. Vi forventer op mod 3.000 besøgende fra den københavnske kunstscene, lokale borgere, studerende og skolebørn fra lokale skoler. Dertil kommer de grupper, som via projektets outreach-indsats bliver involveret i biennalen forud for dens afvikling.



## Budget og finansieringsplan ALT\_CPH 2020

INDTÆGTER	
Tilskud fra Københavns Kommune, festivalpulje 2018 (overføres)	200.000
Tilskud fra Københavns Kommune, festivalpulje 2019	200.000
Tilskud Det Obelske Familiefond	220.000
Tilskud Statens Kunstfond, reserarchrejser	60.000
Tilskud Statens Kunstfond, projekt- og formidlingspuljen	300.000
Tilskud Kulturkontakt Nord	100.000
Tilskud Nordisk Kulturfond	80.000
Tilskud AVLU	30.000
Tilskud AØLU	20.000
Tilskud BKFo	30.000
Tilskud øvrige fonde	150.000
Billetindtægter	20.000
<b>INDTÆGTER I ALT</b>	<b>1.410.000,00</b>
UDGIFTER	
Funktion	
Vareforbrug (Prod.omk.)	40.000
Outreachaktiviteter (materialer, mv)	15.000
Tryksager (plakat, program)	12.000
Leje af udstyr	15.000
Leje af lokale (Fabrikken hal i tre uger)	78.000
Lønninger A-Indkomst	155.000
Lønninger (B-honorar)	262.000
Honorarer (øvrige)	296.000
Fortæring, herunder mødeudgifter	7.000
Diverse repræsentation	35.000
Transportudgifter	136.000
Opholdsudgifter	43.000
Forsikring øvrigt	40.000



PR og markedsføring	120.000
<b>Samlede udgifter</b>	<b>1.254.000</b>
Uforudsete udgifter (6%)	75.240
Administrationsomkostninger (7%)	87.780
<b>UDGIFTER I ALT</b>	<b>1.417.020</b>
<b>NETTORESULTAT</b>	<b>kr. 6.170,81</b>

Alle beløb er eksklusive moms.

### PRAKTISK

Dato: 15-17 maj 2020

Sted: Fabrikken for Kunst og Design, ADRESSE

Forventet besøgstal: 3000

**Ansøger, kontaktoplysninger:**

Marie Louise Helveg Bøgh, direktør

Fonden Fabrikken for Kunst og Design

Sundholmsvej 46

2300 København S

Email: [ml@ffkd.dk](mailto:ml@ffkd.dk)

Tlf: 3254 9424 / mobil: 5172 7997

CVR nr 1578 7171

Fabrikken er fuldt momsregistreret