

Bilag 6 Andre projekter

Indstillingsnr: 83	Indstilling: tilsagn	Indstillet beløb: 197.000 kr.
<i>Ansøger:</i> Golden Days		<i>Budget:</i> 810.000 Kr.
<i>Location:</i> Området omkring Vor Frue Plads		<i>Ansøgte beløb:</i> 395.000 Kr.
<i>Premiere:</i> 1. september 2007		<i>Sagsnr:</i> 325244
<i>Projekttitel:</i> Københavns Bombardement 1. - 2. september 2007		

Med bombardementet af København i 1807 som omdrejningspunkt, vil den historiske festival Golden Days bruge de mange kendte og ukendte københavnernes personlige beretninger om bombardementet som ledetråd i en moderne og nutidig formidling. Golden Days ønsker i et samarbejde med byens mange kulturinstitutioner at skabe en københavnerebegivenhed med stof til eftertanke, en historisk marketing, der udnytter byens gader og pladser til formidling af historien og samtidig samler og markedsfører en række kulturelle aktiviteter under en fælles overskrift.

Markering af Københavns Bombardement planlægges som en temaweekend 1. - 2. september 2007. Weekendens tænkes at omfatte en bred vifte af aktiviteter for både københavnere og turister. Arrangementerne bindes sammen af en aften-event med udgangspunkt i området omkring Frue Plads — det historiske centrum for bombningen i 1807. Selve pladsen omdannes til et levende aktivitetscentrum, hvor de omgivende bygninger tjener som levende kulisser. De omkringliggende gader inddrages i et orienteringsløb/en historisk ekspedition, og festsalen på Københavns Universitet danner ramme om foredrag og oplæsninger. Der arbejdes endvidere på at projicere malerier, kobberstik og tegninger af Frue Kirkes brand op på muren af den nuværende kirke for på denne måde at skabe en tankevækkende dias-installation, der kan lyse som vartegn over markeringen.

Enkelte museer og uddannelsesinstitutioner i Københavnsområdet har på nuværende tidspunkt planer om aktiviteter i forbindelse med markering af 200-året for Københavns Bombardement. Det gælder f.eks. Orlogsmuseet, Frederiksborgmuseet og Københavns Universitet. Disse aktiviteter bør samordnes og koordineres således, at de kan indgå i et samlet program.

Indstillingsnr: 84	Indstilling: tilsagn	Indstillet beløb: 150.000 kr.
<i>Ansøger:</i> Copenhagen Pride		<i>Budget:</i> 425.000 Kr.
<i>Location:</i> Rådhuspladsen		<i>Ansøgte beløb:</i> 155.000 Kr.
<i>Premiere:</i> 18. august 2007		<i>Sagsnr:</i> 326138
<i>Projekttitel:</i> Copenhagen Pride 2007 (paraden)		

Copenhagen Pride 2007 finder næste år sted mellem lørdag d. 11/8 og søndag d. 19/8. Dagen med parade og show er lørdag d. 18/8 2007. Der søges her om tilskud til afvikling af dagen på Rådhuspladsen.

Copenhagen Pride har siden 2005 haft store navne som Alcazar, Zididada og Infernal på scenen. I 2006 sluttede JuniorSenior showet af - et show, der også indeholdt mindre, men velspillende navne som Robbie Williams Experience, Lulu og ManMeadow.

Målet er næste år at sikre navne i samme kaliber, det er dog for tidligt at sige noget om hvilke navne, der bliver tale om.

I takt med at niveauet på kunstnerne er højnet, har Copenhagen Pride oplevet en stigende interesse for at sponsorere Copenhagen Pride. Derfor regner Copenhagen Pride med sponsorindtægter på 100.000 kr. til næste års parade.

Sidste år optrådte blandt andre Junior Senior til en meget fordelagtig pris. Der er ikke samme forventning til lignende favorable tilbud i 2007, og derfor er der budgetteret med 150.000 kr.

til kunstnerhonorarer mod 110.000 kr. i 2006.

Der blev i løbet af 2006 holdt budgetmøder med Kunst & Kultur, og Copenhagen Pride ser dem gerne gentaget, da det har givet dem en stor tryghed.

Copenhagen Pride fik 100.000 kr. i tilskud fra Puljen for Kunst- og Kulturprojekter 2006.

Indstillingsnr: 85	Indstilling: tilsagn	Indstillet beløb: 70.000 kr.
<i>Ansøger:</i> Copenhagen Jewish Film Festival		<i>Budget:</i> 433.500 Kr.
<i>Location:</i> Filminstituttet, Dansk Jødisk Museum og Gloria		<i>Ansøgte beløb:</i> 143.500 Kr.
<i>Premiere:</i> Forår 2007		<i>Sagsnr:</i> 2006-1415
<i>Projektitel:</i> Jødisk Filmfestival 2007		

Temaet for festivalen er humor, men da det er den eneste festival af sin art, vil den også trække andre relevante temaer ind, således at festivalen repræsenterer mangfoldigheden af jødisk identitet og historie.

Festivalen vil således byde på subtil Woody Allen humor og film, der på bedste jødiske vis beskriver tragedier og katastrofer med dybsindig og kynisk humor. Herudover er der valgt en række undertemaer, herunder biografier, musik, ungdom og kultur møder samt homoseksualitet og konkrete kulturnationale sammenstød. Under alle temaer er det ønsket, at publikum inddrages via debatter, artikler og sociale events.

Budgettet er 433.500 kr. Der forventes 60.000 kr. i billetindtægter. Der er pt. modtaget 230.000 kr. i tilskud fra div. fonde. Tilskudsbehovet er herefter 143.500 kr., som søges dækket af div. fonde.

Projektet har søgt støtte fra Puljen for Kunst- og Kulturprojekter, men er ved en fejltagelse blevet behandlet i Kulturfonden, hvorfra projektet er bevilget 20.000 kr. støtte. Efter aftale med ansøger behandles projektet derfor nu i Puljen for Kunst- og Kulturprojekter på den betingelse, at der i tilfælde af støtte herfra sker bortfald af den bevilgede støtte fra Kulturfonden.

Indstillingsnr: 86	Indstilling: afslag	Indstillet beløb: 0 kr.
<i>Ansøger:</i> Tripledesign		<i>Budget:</i> 487.500 Kr.
<i>Location:</i> Brokvartererne		<i>Ansøgte beløb:</i> 487.500 Kr.
<i>Premiere:</i> 1. juli 2007		<i>Sagsnr:</i> 326440
<i>Projektitel:</i> Byens Stemmer		

”Hør historier om livet i byen fortalt af byens borgere direkte i din mobiltelefon, mens du bevæger dig rundt i byen”. Med dette projekt sættes der fokus på de mange personlige fortællinger der ligger gemt i byen. Fortællingerne sættes i scene i nogle udvalgte gader, hvor en dynamisk byudvikling har skabt en mangfoldighed af kulturer. Gaderne kommer på den måde til at danne kulisser for historiske og nutidige fortællinger, hvilket forstærker oplevelsen og gør dem mere nærværende.

De personlige historier sættes i scene i 3 udvalgte gader. I gaderne er ophængt en række labels som vil vække den forbipasserendes nysgerrighed. Hver label har et navn på en fortæller og et telefonnummer. Ringes der op på nummeret høres den personlige fortælling fra netop det sted i gaden.

Fortællerne er på forhånd udvalgt, så de er gode repræsentanter for gaden og kan fortælle en vedkommende historie. På den måde vil tilhøreren i sin færden gennem gaden kunne flette de hørte fortællinger sammen til en nuanceret beretning om livet i gaden før og nu.

Gaderne kunne eksempelvis være: Blågårdsgade, Istedgade, Holmbladsgade.

For at skabe opmærksomhed omkring projektet, markedsføres det både i gaderne og på internettet. På internettet tilrettelægges en weblog, hvor brugerne selv kan bidrage med deres personlige oplevelser i ord og billeder. Webloggen åbner på den måde op for endnu flere

personlige beretninger, som kan deles med andre.

Bag Tripledesign og projektet står arkitekt Birgitte Sandhagen (deslab), cand.it Maiken Nysom og arkitekt Marianne Tietge (Designbox).

Der indstilles til afslag på baggrund af en bedømmelse og prioritering af projektet i forhold til de øvrige indkomne ansøgninger samt i forhold til fordelingen af projekter inden for de kategorier, som Puljen for Kunst- og Kulturprojekter støtter.

Indstillingsnr: 87

Ansøger: Freestyle Phanatix

Location: Cirkusbygningen

Premiere: 6. oktober 2007

Projektitel: Circle Sensation 2007

Indstilling: afslag

Indstillet beløb: 0 kr.

Budget: 548.500 Kr.

Ansøgte beløb: 170.000 Kr.

Sagsnr: 325970

For fjerde gang mødes nogle af verdens bedste breakdancere i cirklen i Cirkusbygningen til breakdance tvekamp. Breakdance er mere end selve den sportslige præstation, kropskontrollen og den konkrete, mere eller mindre korrekte fysiske udførelse af et trin. Det er det uopslidelige eventyr om kultur fra gaden mod alle odds, hvor aggressivitet og frustration vendes til en konstruktiv og kraftfuld kamp på kreativitet, stil, teknik og nerve.

Ambitionen er også denne gang at tiltrække verdens bedste samt de nye spændende navne indenfor breakdance. Line-up for 2007: Killaforntia Crew fra USA, et danseensemble fra Sydafrika og et stort fransk ensemble. Ensembleerne skal dels konkurrere indbyrdes og dels konkurrere mod et dansk ensemble. Der konkurreres i kategorierne "Show" og "Battles".

Musik og vært til at binde dagen sammen er prisvindende rapper Per Vers, mens det anerkendte live-hiphop-orkester Nobody Beats The Beats leverer den musikalske baggrund til kropsudfoldelserne.

Freestyle Phanatix' ambition er, at sætte Danmark og København på det globale ungdomskulturelle landkort med Circle Sensation. Det er fjerde gang, der arrangeres Circle Sensation, og det er arrangørernes mål at gøre eventen til en institution på globalt plan. Da dansen fascinerer en bred skare ser arrangørerne gode muligheder for at kombinere denne ambition med en ambition om også at gøre eventen til en institution for unge danskere fra alle lag og geografi.

Der indstilles til afslag på baggrund af en bedømmelse og prioritering af projektet i forhold til de øvrige indkomne ansøgninger samt i forhold til fordelingen af projekter inden for de kategorier, som Puljen for Kunst- og Kulturprojekter støtter.

Indstillingsnr: 88

Ansøger: Cosmic Zoom

Location: Hal-D på Christianshavn

Premiere: 2. februar 2007

Projektitel: Cosmic Zoom 2007

Indstilling: afslag

Indstillet beløb: 0 kr.

Budget: 497.500 Kr.

Ansøgte beløb: 175.000 Kr.

Sagsnr: 316524

Cosmic Zoom er en filmfestival baseret på engagement og kærlighed til de skæve film. Festivalen har siden 1999 været en del af den københavnske kultur- scene og fokuserer som den eneste festival i Danmark udelukkende på eksperimenterende filmkunst inden for kort- og animationsgenrene.

Specifikt ønsker Cosmic Zoom at:

- Udbrede kendskabet til film af høj kunstnerisk kvalitet, der sjældent vises igennem etablerede distributionskanaler — at gøre det svært tilgængelige tilgængeligt.
- Give unge filmskabere mulighed for at møde publikum.
- Berige København med en unik kulturbegivenhed.

Festivalen tiltrækker primært et publikum mellem de 15-35-årige med en bred interesse for

film og kultur. Specielle temaer og foredragsholdere trækker dog ofte aldersmæssigt brede grupper.

Cosmic Zoom arrangeres af professionelle kræfter fra film og kunstmiljøerne i København. Festivalen har tradition for samarbejde med bl.a. Statens Teaterskole, Parfume, Jack Stevenson, MOTO, Hal-D samt en række internationale distributionsselskaber som Lichtspiel, LightCone, Re-Voir og diverse nationale filminstitutter og arkiver.

Cosmic Zoom har siden festivalens begyndelse modtaget underskudgaranti fra Københavns Kulturfond. I 2004 og 2005 var garantien på kr. 15.000.

Der indstilles til afslag på baggrund af en bedømmelse og prioritering af projektet i forhold til de øvrige indkomne ansøgninger samt i forhold til fordelingen af projekter inden for de kategorier, som Puljen for Kunst- og Kulturprojekter støtter.

Indstillingsnr: 89

Ansøger: Kaleidoskop
Location: Kaleidoskop
Premiere: 12. maj 2007
Projektitel: Dans-K

Indstilling: afslag

Indstillet beløb: 0 kr.

Budget: 900.000 Kr.
Ansøgte beløb: 200.000 Kr.
Sagsnr: 325241

Dans-K er en festival med fremtrædende koreografer og kunstnere inden for moderne dans og performance. Under overskriften "Moderne Dans - Visualitet -Performance -Ekspressivitet" præsenteres 7 kompagnier med hver deres forestilling. Der vil blive vist 2 forestillinger pr. aften og man vil kunne købe en særlig festivalbillet til alle forestillingerne.

Dans-K vil fremme talentmassen indenfor moderne dans og eksponere koreograferne både i pressen og hos publikum. Målet er, at Kaleidoskops efterhånden brede publikum til skal få øjnene op for moderne dans - og at udvide tilskuerantallet med nye publikumsgrupper.

Idéen er, at Kaleidoskop inviterer udvalgte dansekompanier til at deltage i festivalen.

Kompagnierne kommer med deres egen, færdige produktion, som ikke har været vist i Danmark før. Kompagnierne er støttet af Kunstrådets Scenekunstudvalg og/eller af private fonde. Kaleidoskop stiller scene, prøvelokaler, teknisk mandskab til rådighed og står også for den samlede markedsføring, koordinering og administration af festivalen. Programmet bliver sat sammen, så publikum kan opleve flere forestillinger samme aften og der vil i forbindelse med nogle af forestillingerne blive arrangeret debataftener og derudover vil der være mulighed for at kombinere forestillingerne med spisning m.m.

Der indstilles til afslag på baggrund af en bedømmelse og prioritering af projektet i forhold til de øvrige indkomne ansøgninger samt i forhold til fordelingen af projekter inden for de kategorier, som Puljen for Kunst- og Kulturprojekter støtter.

Indstillingsnr: 90

Ansøger: Danmarks Designskole
Location: København
Premiere: 25. juni 2007
Projektitel: Designsymposium

Indstilling: afslag

Indstillet beløb: 0 kr.

Budget: 520.000 Kr.
Ansøgte beløb: 360.000 Kr.
Sagsnr: 325974

Danmarks Designskole oplever i disse år at blive skåret så radikalt i bevillingerne, at der ikke længere er økonomisk mulighed for at afholde en ordentlig udstilling for de nyuddannede dimittender.

De sidste to år har afgangsudstillingen således været afholdt på selve skolen i lokaler, der er alt for små, og med et beskedent PR arbejde.

De nye dimittender fra Danmarks Designskole tegner fremtidens danske designscene, og er således med til at profilere Danmark internationalt. Derfor planlægger de at gøre denne årlige begivenhed til et større arrangement, som kan blive et tilløbsstykke der kan være med til at få

dansk design ud over rampen, både til glæde for byens borgere men også i et større perspektiv. Afgangsudstillingen skal akkompagneres af et symposium bestående af en række internationale talere, der vil omhandle design i fremtiden, samt en paneldebat og en networking café.

Der indstilles til afslag på baggrund af en bedømmelse og prioritering af projektet i forhold til de øvrige indkomne ansøgninger samt i forhold til fordelingen af projekter inden for de kategorier, som Puljen for Kunst- og Kulturprojekter støtter.

Indstillingsnr: 91

Ansøger: Foreningen To The Beat
Location: Vega
Premiere: 8. november 2007
Projektitel: Floor Wars III

Indstilling: afslag

Indstillet beløb: 0 kr.

Budget: 295.000 Kr.
Ansøgte beløb: 100.000 Kr.
Sagsnr: 326271

Floor Wars er en årlig breakdance-konkurrence, der arrangeres af foreningen To The Beat og afholdes i spillestedet Vega i København, og hvor dansere fra den internationale breakdance-scenes elite mødes for at konkurrere, men også for at inspirere hinanden. Floor Wars blev første gang afholdt i 2005, med ca. 700 tilskuere, og anden gang i februar 2006, med ca. 1200 tilskuere. Formålet med arrangementet er at skabe opmærksomhed omkring breakdance i almindelighed ved at præsentere breakdance på verdensplan for et større publikum. Herudover er det formålet at inspirere både nye og etablerede dansere for herved at højne niveauet nationalt og internationalt, og at være en platform for netværksdannelse, sund konkurrence og erfaringsudveksling.

Målgruppen for arrangementet er primært børn og unge i alderen 12-30 år, hvoraf en stor del er af anden etnisk herkomst end dansk. Alle grupper og optrædende er udøvere på professionelt niveau, og det er igen vores plan at invitere dansere fra hele verden, nærmere bestemt USA, Vietnam, Korea, Japan, Spanien, Frankrig, Holland, Tyskland, Ukraine og Skandinavien. Udover selve konkurrencen inddrages børn og unge, der befinder sig udenfor miljøet eller i miljøets periferi i dansen via workshops og fællestræning i foreningens lokaler på Islands Brygge.

Der indstilles til afslag på baggrund af en bedømmelse og prioritering af projektet i forhold til de øvrige indkomne ansøgninger samt i forhold til fordelingen af projekter inden for de kategorier, som Puljen for Kunst- og Kulturprojekter støtter.

Indstillingsnr: 92

Ansøger: Valeria Richter & Tine Mosegaard
Location: Københavnske biografer og andre egnede steder
Premiere: 10. februar 2007
Projektitel: Manusstafetten

Indstilling: afslag

Indstillet beløb: 0 kr.

Budget: 330.540 Kr.
Ansøgte beløb: 100.000 Kr.
Sagsnr: 325982

ManusStafetten er et nyt initiativ, der vil forbinde de Københavnske filmfestivaler i et samarbejde med fælles fokus på talentpleje af manuskriptforfattere og idéudviklere. De syv veletablerede Københavnske filmfestivaler (Salaam DK, NatFilm, TV-Festivalen, BUSTER, CIFF, CGLFF og CPH:DOX) afholder hver især seminarer i forbindelse med afviklingen af deres program. Arrangementer, der naturligt peger i mange retninger afhængigt af festivalernes særlige optik. Ideen bag ManusStafetten er, i tæt samarbejde med festivalerne, at samle nogle af disse tiltag under en fælles overskrift. Ved at afholde syv skræddersyede arrangementer, et under hver festival, der samles i et overordnet fokus på manuskriptet, kan ManusStafetten styrke effekten af de enkelte tiltag og give filmens grundelement et tiltrængt forum på de eksisterende platforme. Ansøger mener også at ManusStafetten kan bidrage med friske og nytænkende formater for arrangementerne. Hvor festivalerne er hængt op af

afviklingen af deres program i øvrigt, kan initiativet således supplere med tiltag, der frister både publikum og branche. I en veksling mellem festlige readings, dramatiske mock-trials, live manuskriptanalyser, internationale masterclasses og intime scenedialoger kan ManusStafetten give sit bidrag til, at København vedbliver med at markere sig som film-metropol.

England har netop fået sin første festival for manuskripter, og en europæisk konference om emnet er planlagt i Grækenland til november.

Samtlige festivaler er blevet kontaktet omkring initiativet, som ifølge ansøger har givet positive tilbagemeldinger fra de forskellige festivalledelser.

Der indstilles til afslag på baggrund af en bedømmelse og prioritering af projektet i forhold til de øvrige indkomne ansøgninger samt i forhold til fordelingen af projekter inden for de kategorier, som Puljen for Kunst- og Kulturprojekter støtter.

Indstillingsnr: 93

Indstilling: afslag

Indstillet beløb: 0 kr.

Ansøger: Sjællandske Historiske Artillerie og Feltcorps

Budget: 500.000 Kr.

Location: Kastellet

Ansøgte beløb: 500.000 Kr.

Premiere: 1. september 2007

Sagsnr: 325993

Projektitel: Markering i 2007 af Københavns bombardement i 1807

Ansøger ønsker at markere 200-året for englændernes bombardement af København i 1807.

Markeringen skal foregå ved i weekenden at lade Kastellet danne rammen omkring et kulturelt og et militært opbud der i mangfoldighed og størrelse kan trække et større publikum.

Arrangementet skal med levendegjort historie, medvirken af de i bilaget nævnte museer, foreninger og reenactment-grupper vise et billede af, hvordan København og dens indbyggere oplevede de voldsomme begivenheder under Københavns bombardement.

Reenactment-grupper gengiver det militære liv som det udspillede sig på Napoleonstiden.

Reenactors er ikklædt autentiske uniformer, udstyr og bærer våben fra denne periode.

Museer og foreninger kan bidrage med udstillinger og foredrag relateret til periodens begivenheder. Adgangen til Kastellet er gratis, og der skal ikke opkræves betaling af publikum for deltagelse eller overværelse af de forskellige aktiviteter.

Ansøger foreslår, at en overordnet gruppe til detailplanlægning og økonomistyring skal dannes med repræsentanter fra Kultur- og Fritidsforvaltningen og repræsentanter for de deltagende museer, foreninger, og organisationer.

Der indstilles til afslag på baggrund af en bedømmelse og prioritering af projektet i forhold til de øvrige indkomne ansøgninger samt i forhold til fordelingen af projekter inden for de kategorier, som Puljen for Kunst- og Kulturprojekter støtter.

Indstillingsnr: 94

Indstilling: afslag

Indstillet beløb: 0 kr.

Ansøger: Flyvsk

Budget: 500.000 Kr.

Location: Mimersgadekvarteret

Ansøgte beløb: 500.000 Kr.

Premiere: 2007

Sagsnr: 326284

Projektitel: Mimersmærker

Projekt Mimersmærker består i skabelsen af en række sidde- og mødesteder, der placeres rundt om i kvarteret med samme udtryk og funktionalitet. Mimersmærkerne er markante og udføres i en høj design- og materialemæssig kvalitet som vil medvirke til at give kvarteret et kunstnerisk løft.

Projektet udgøres af en række af mødesteder, der fremstår som tidskapsler i de udvalgte områder. De vil både kunne give et tidsbillede og fortælle en historie om den bredt sammensatte beboergruppe.

Formålet med projektet er at fremme integration og en gensidig forståelse for hinandens forskellige baggrunde, både imellem kvarterets beboere og udadtil. Samtidig udfylder disse

Mimersmærker et stort behov for mindre uformelle mødesteder, og ved deres design og særkende vil de tilføje et forskønnende og identitetsskabende element til kvarteret.

Materialet som sidde møblet opbygges af er klar plastik, hvori personlige objekter fra beboerne i nærområdet vil blive indstøbt. Beboerne vil hermed sætte deres eget præg på stedet, og underbygge et større tilhørsforhold til mødestederne. Udadtil vil Mimersmærkerne bidrage til større indblik i den bredt sammensatte beboergruppe i området.

Projektet er støttet økonomisk af Områdefornyelsen i Mimersgadekvarteret og projektet er en del af Områdefornyelsens Byfornyelsesprogram, godkendt af BR i juni 2005.

Det første Mimersmærke er under opførsel, mens Områdefornyelsens Kunstpulje har reserveret midler til yderligere to. Der søges om midler til opførsel af yderligere fem Mimersmærker á 100.000 kr./stk.

Bag Flyvsk står designer Tatiana Lyng Pedersen og arkitekt Julie Linke Bank.

Der indstilles til afslag på baggrund af en bedømmelse og prioritering af projektet i forhold til de øvrige indkomne ansøgninger samt i forhold til fordelingen af projekter inden for de kategorier, som Puljen for Kunst- og Kulturprojekter støtter.

Indstillingsnr: 95

Indstilling: afslag

Indstillet beløb: 0 kr.

Ansøger: Det Historiske Hus ApS

Budget: 25.000 Kr.

Location: Internettet

Ansøgte beløb: 25.000 Kr.

Premiere: September 2007

Sagsnr: 325650

Projektitel: Netbaseret computerspil om 1807

Det Historiske Hus' målsætning med dette projekt er at udvikle et lettilgængeligt netbaseret computerspil, som offentliggøres til fri afbenyttelse for alle interesserede. I tillæg hertil udvikles en lærervejledning rettet mod folkeskolens 5.-9. klasse, således at spillet kan benyttes i enten klasseundervisning eller af elever alene eller i grupper. Udviklingen vil ske i samarbejde med Københavns Stadsarkiv, Tøjhusmuseet og Danmarks Radio, mens Det Historiske Hus vil stå for selve produktionen af spillet med pædagogisk bistand fra Leaning Lab Denmark på Danmarks Pædagogiske Universitet. Det Historiske Hus har tidligere produceret bl.a. "Historien bag Danmark", et omfattende netbaseret undervisningsmateriale om Danmarkshistorien for Ministeriet for Flygtninge, Indvandrere og Integration. Denne ansøgning går på udviklingen af projektbeskrivelsen, som efterfølgende vil danne grundlag for finansiering af selve spilproduktionen hos dels Undervisningsministeriet, dels fonde.

Adm. Direktør for Det Historiske Hus, Rasmus Dahlberg, er cand. mag i historie.

Der indstilles til afslag på baggrund af en bedømmelse og prioritering af projektet i forhold til de øvrige indkomne ansøgninger samt i forhold til fordelingen af projekter inden for de kategorier, som Puljen for Kunst- og Kulturprojekter støtter.

Indstillingsnr: 96

Indstilling: afslag

Indstillet beløb: 0 kr.

Ansøger: Elina M. Braunstein og Maya P. Overgaard

Budget: 350.000 Kr.

Location: En plads midt i byen

Ansøgte beløb: 50.000 Kr.

Premiere: Maj 2007

Sagsnr: 326406

Projektitel: Park-møbel

Ansøger vil skabe et element, der kan tilbyde en stund af fordybelse i en tæt bymæssig sammenhæng - at skabe et ophold og en form for privatsfære på et sted, hvor der ellers ikke er plads til sådanne oplevelser. En koncentreret energi, midt i en stor flydende strøm af hverdag uden ophold.

En park adskiller sig fra et landskab, ved at være rummeligt afgrænset fra sine omgivelser, i en bylandskabelig sammenhæng. Et anlæg ligger gerne i byens mellemrum, kilet ned langs

jernbanestrækninger, hovedindfaldsveje eller bag let industri.

I parken, haven eller anlægget findes steder hvor man kan sidde; under et træ i skyggen, op af en væg, bag en busk eller på en plæne. Banale rumlige situationer, som tiltaler den enkelte og indbyder til at stoppe op i kortere eller længere tid. Et park-møbel skal rumme en række forskellige sidde- og hvilesteder, indenfor et begrænset areal; en plads i sol eller i skygge, i læ med udsigt til byen eller i en niche, hvor det er muligt at 'forsvinde' ud af byen et øjeblik.

Park-møblet etablerer velkendte rummelige situationer som karakteriserer parken, haven eller anlægget — og søger at formidle parkens, havens eller anlæggets karakter i andre materialer, overflader og formsprog. Et mindre volumen, som refererer til kroppens skala — på en plads midt i byen.

Ansøger påtænker at gennemføre projektet i samarbejde med betonproducent Ålborg Portland. Arkitekturens og møbelarkitektens virkemidler bliver udgangspunkt for en udpegning af et rum i byen og måden hvorpå byens borgere indtager og bruger rummet.

Ansøgere er begge arkitekter, MAA.

Der indstilles til afslag på baggrund af en bedømmelse og prioritering af projektet i forhold til de øvrige indkomne ansøgninger samt i forhold til fordelingen af projekter inden for de kategorier, som Puljen for Kunst- og Kulturprojekter støtter.

Indstillingsnr: 97

Indstilling: afslag

Indstillet beløb: 0 kr.

Ansøger: Boxiganga

Budget: 115.000 Kr.

Location: PLEX - Københavns Musikteater

Ansøgte beløb: 115.000 Kr.

Premiere: Forår 2007

Sagsnr: 325242

Projektitel: Performance Space: 'Imellem det Virkelige og det Virtuelle'

Projektet er en performance-installation som udstilles som to separate installationer - henholdsvis forår og efterår 2007.

Installationens tema er den 'den iscenesatte besøgende', hvor tilskuerne på forskellig måde oplever spejlinger og overvågning – både af sig selv og hinanden. Det er således en interaktiv installation, der dels skaber en interaktion mellem tilskueren og selve den fysiske installation, men også i høj grad skaber en interaktion tilskuerne imellem, fordi de oplever at overvåge og spejle mens de selv bliver overvåget og spejlet den anden vej. Målet er derigennem at hensætte publikum i en slags dobbelt bevidsthedstilstand, hvor de reflekterer over virkelighed, konstruktion, iscenesættelse, individualitet etc.

Med ansøgers egne ord kan "installationen betragtes som en interaktiv scenografi, hvor tilskuerne situeres som performative visitors i en environment, der fungerer som bearbejdede overvågninger og spejlinger (...) og handler således om opleverens aesthesis (oplevelse skabt gennem egen handling)".

Det er tale om en "rå" teknisk installation, der ikke lægger skjul på, hvordan den er opbygget, for på den måde at understøtte tilskuerens refleksioner. Virkemidlerne er dels almindelige spejle og rammer, dels kameraer og videoskærme.

Med ansøgers egne ord vil der "være tale om undersøgelser af performative, reflektive og relationelle forhold - dels gennem telematiske installationer (altså kamera, computer og projektion), dels gennem mere analogt medierende konstruktioner, hvor vi gør brug af spejle og indramninger".

Koncept og design: Karin Søndergaard. Konstruktion og teknik: Kjell Yngve Petersen.

Software design: Åke Parmerud.

Der indstilles til afslag på baggrund af en bedømmelse og prioritering af projektet i forhold til de øvrige indkomne ansøgninger samt i forhold til fordelingen af projekter inden for de kategorier, som Puljen for Kunst- og Kulturprojekter støtter.

Indstillingsnr: 98

Indstilling: afslag

Indstillet beløb: 0 kr.

Ansøger: Kanonhallen v. Irene Møller

Budget: 560.000 Kr.

Location: Kanonhallen og Litteraturhaus
Premiere: Marts 2007
Projektitel: Poesi-performancen ”Tynde Mænd i Kanoner 2”

Ansøgte beløb: 350.000 Kr.
Sagsnr: 326277

Kanonhallen og Litteraturhaus vil over en periode på 14 dage i marts 2007 præsentere en række af nogle af Danmarks meget forskellige og nyskabende forfattere, performere, musikere og billedkunstnere. Kanonhallen gentager succesen fra november 2004 ”Tynde Mænd i Kanoner” ved igen at præsentere ni unikke poesi performances i foråret 2007. Kanonhallen præsenterer forestillingerne i samarbejde med Litteraturhaus i Møllegade på Nørrebro. Alle medvirkende kunstnere er interesseret i at udforske, og arbejde i, krydsfeltet mellem genrerne performance, storytelling, animation, lyrik, video, musik, installation m.m. Efter forestillingsaftenerne er der åbent for diskussion med publikum, DJ og indslag blandt de medvirkende kunstnere.

Udvalgte medvirkende kunstnere:

Vagn Remme, Rune T. Kidde, Jesper Sternberg, Kasper Schultz, Per Alvsten, Egill Dennerline, musikgruppen Forgetting Feet, Lars-Emil og Peter-Clement Woetmann m.fl. Der indstilles til afslag på baggrund af en bedømmelse og prioritering af projektet i forhold til de øvrige indkomne ansøgninger samt i forhold til fordelingen af projekter inden for de kategorier, som Puljen for Kunst- og Kulturprojekter støtter.

Indstillingsnr: 99

Ansøger: Copenhagen Pride
Location: Rådhuspladsen
Premiere: 13. august 2007
Projektitel: PrideWeek 2007

Indstilling: afslag

Indstillet beløb: 0 kr.

Budget: 63.000 Kr.
Ansøgte beløb: 63.000 Kr.
Sagsnr: 326140

Copenhagen Pride afviklede i 2006, for 2. år i træk, Copenhagen PrideWeek. PrideWeek er baseret på en række kulturelle arrangementer, der alle har til formål at forklare eller diskutere forskellige aspekter af homoseksualitet. Alle arrangementer er gratis og målgruppen er alle, uanset køn, baggrund og seksualitet. I forbindelse med årets PrideWeek lanceredes også PrideSquare. PrideSquare - et koncept der i udlandet går under navnet PrideVillage - blev ifølge Copenhagen Pride en stor succes, især på grund af placeringen på Rådhuspladsen, men også i høj grad fordi de medvirkende organisationer formåede at få deres budskab ud til det publikum, der besøgte pladsen. Publikum var både lokale, turister, mænd og kvinder og frem for alt - hovedparten var heteroseksuelle, der fik mulighed for at diskutere hiv, promiskuitet, ungdomskultur og mange andre spændende emner, hvor hovedsigtet var tolerance.

Den sidste aften blev afsluttet med et stort asfaltbal, der udviklede sig til et positivt møde mellem forskellige kulturer, med Rådhuspladsen som dansegulv.

Arrangementet på Rådhuspladsen er i 2007 foreløbigt udvidet til 5 dage. Derudover vises der igen i år film gratis i H.C. Ørstedsparken, en event, der samler hen ved 500 mennesker.

Der indstilles til afslag på baggrund af en bedømmelse og prioritering af projektet i forhold til de øvrige indkomne ansøgninger samt i forhold til fordelingen af projekter inden for de kategorier, som Puljen for Kunst- og Kulturprojekter støtter.

Indstillingsnr: 100

Ansøger: Kulturcentret ASSISTENS
Location: Kulturcentret ASSISTENS
Premiere: september 2007
Projektitel: Storhed af Fald

Indstilling: afslag

Indstillet beløb: 0 kr.

Budget: 240.000 Kr.
Ansøgte beløb: 200.000 Kr.
Sagsnr: 325349

Kulturcentret ASSISTENS sætter fokus på den betydning bombardementet af København fik

for vores måde at tænke og handle på med et kombineret teater- udstillings- og formidlingsprojekt.

Den 2. september 2007 er det 200 år siden, at København blev udsat for historiens første bombardement af en civilbefolkning i en hovedstad, hvor englænderne med deres krigsskibe skød byen sønder og sammen udefra. Bombardementet varede i 5 døgn, og der blev kastet ikke mindre end 14.000 bomber.

Projektet tager udgangspunkt i et nyskrevet teaterstykke af Lars Kaaber. Enakteren tager sit udgangspunkt i Guldalderens tempel for åndsliv, Det Kongelige Teater - 40 år efter 1807- i nationalromantikens aftenstund. Fire mennesker mødes i garderoben kort før opførelsen af "Romeo og Julie", hvor de diskuterer fortid og nutid.

Nøglepersonen i forestillingen er Johanne Louise Heiberg, der er gift med Johan Ludvig Heiberg, den personificerede nationalromantik. Johanne Louise Heiberg mærkede selv følgerne af bombardementet. Hendes far - en vinkyper fra Tyskland - blev ruineret da København brændte og åbnede et usselt udskænkningsted uden for byen ved Assistens Kirkegård. Her måtte Johanne Louise siden hen danse for de fulde, mandlige gæster.

Teaterforestillingens scenografi vil, når der ikke er forestilling, fungere som udstilling.

Til yderligere belysning af Københavns bombardement - og det markante skift i krigsførelse fra krig mellem hære til krig mod en civilbefolkning - arrangeres en række foredrag og arrangementer i Kulturcentret, der trækker linjer op til aktuelle sammenhænge.

Der indstilles til afslag på baggrund af en bedømmelse og prioritering af projektet i forhold til de øvrige indkomne ansøgninger samt i forhold til fordelingen af projekter inden for de kategorier, som Puljen for Kunst- og Kulturprojekter støtter.

Indstillingsnr: 101

Ansøger: Dagmar I. Glausnitzer-Smith

Location: København

Premiere: Juli 2007

Projektitel: Transit Station

Indstilling: afslag

Indstillet beløb: 0 kr.

Budget: 6517 euro
(48.880 kr.)

Ansøgte beløb: 1617 euro
(12.130 kr)

Sagsnr: 326413

Transit Station er en fortløbende interdisciplinær event med live art, performance art, eksperimentel og klassisk musik, tegning, dans, teater, mode, film og video, hvor den 40 mand store kunstneriske gruppe, med forskellig national og kulturel baggrund, består af nye talenter såvel som etablerede kunstnere. Den faste trup af kunstnere bringer konceptet og tidligere kunstværker med fra den foregående opvisning til København, hvor de vil invitere danske kunstnere til at indgå i processen omkring eventen. Det primære produkt vil være et 230 m² stort stillads, hvor kunstnere og publikum i interaktion vil skabe kunstværket. Efterfølgende vil der være en serie af workshops for publikum og kunstnere.

Eventet har kørt siden 2003 og har indtil nu været i London (2003), Berlin (2005) og sidst Edinburgh (2006). Planen er, at eventen skal køre til 2008 med events i andre storbyer.

Produktionsteamet, som består af Dagmar I. Glausnitzer-Smith (kunstnerisk leder), Charles Ryder (kurator) og Alexander Rues (teknisk leder), er i gang med at finde det næste sted for transit station, som de med denne ansøgning håber, vil kunne blive København.

Der indstilles til afslag på baggrund af en bedømmelse og prioritering af projektet i forhold til de øvrige indkomne ansøgninger samt i forhold til fordelingen af projekter inden for de kategorier, som Puljen for Kunst- og Kulturprojekter støtter.

Indstillingsnr: 102

Ansøger: Foreningen LAB

Location: København

Indstilling: afslag

Indstillet beløb: 0 kr.

Budget: 178.000 Kr.

Ansøgte beløb: 136.000 Kr.

Premiere: Forår 2007
Projektitel: VGS – Vi gør selv

Sagsnr: 325645

Vores dagligdag er blevet oversvømmet med nye teknologier, maskiner og apparater. Men samtidig med at udbuddet af elektroniske hjælpemidler vokser omkring os, forstår vi mindre og mindre af, hvordan de virker. Mange apparater er bogstavelig talt lukkede. Kasserne er limet eller svejset sammen, med det resultat at ingen kan reparere dem, når de går i stykker. Samtidig er dampmaskinerne og andre legetøjsset, som for eksempel den lille elektrotekniker/kemiker/ingeniør forsvundet fra hylderne i legetøjsforretningerne. Ligeledes hører kunstmaskiner a lá Tinguelys selvdestruerende værker til sjældenheder i moderne udstillinger. I 1980'erne blev der konstrueret computere i garagerne, som blev brugt til at styre Storm P-agtige konstruktioner, der kunne vande planter og lave kaffe.

I det nye årtusinde er biler, ja selv cykler, elektriske artikler og computere blevet voldsomt komplicerede og fabrikeret på en måde så "almindelige" mennesker ikke kan reparere eller modificere dem.

Ved en række "gør-det-selv" projekt/temaaftener vil ansøger vil vise, at det kan lade sig gøre at forstå, fabrikere eller modificere ting, som man antager, at kun højt specialiserede konstruktører og atomfysikere med hærskarer af ingeniører og fuldautomatiserede fabrikker kan lave.

Eksempler på temaer er: "Custom bike - fremvisning af selvbyggede cykler", "(genop)byg din bil/motor", "bliv pilot i dit eget fjernstyrede fly", "synthesizer/noise machines - bevæg dig ind i en vidunderlig verden af circuit bending", "ølbrygning" og "Øko-by".

Projektgruppe: Arthur O.D.Andreasen, Laurits B. Holdt, Mikael Mørup, Stephanie Wisting.

Økonomi: Arthur O.D.Andreasen, Nils Nimbus Schmidt Poulsen.

LAB har de seneste to år fået støtte fra Urban Art Stories 2004 og 2006 samt underskudsgarantier i størrelsesordenen 3.000-5.000 kr.

Der indstilles til afslag på baggrund af en bedømmelse og prioritering af projektet i forhold til de øvrige indkomne ansøgninger samt i forhold til fordelingen af projekter inden for de kategorier, som Puljen for Kunst- og Kulturprojekter støtter.

Indstillingsnr: 103

Indstilling: afslag

Indstillet beløb: 0 kr.

Ansøger: Richard Schumann

Budget: 239.000 Kr.

Location: Vesterbro, Kongens Enghave, Sydhavnen

Ansøgte beløb: 164.000 Kr.

Premiere:

Sagsnr: 325992

Projektitel: Sydhavnen, Kongens Enghave, Vesterbros baghave

Med 10 tv-programmer á 15 - 20 min. vil ansøger sætte fokus på den hastige udvikling i havnen og de nærliggende bydele ved at dokumenterer bymiljøer, der hurtigt kan forsvinde i deres nuværende former. Det handler om husbåde ved Sluseholmen, indretning af gamle bådehuse, lokalt fiskeri, haveforeninger, bådklubber, kunstnermiljøer, natur osv.

Dokumentationsprojektet arbejder med to perspektiver:

Det ene er de store virksomheders byggeaktiviteter langs havnekajerne, der efterhånden er nået ud, hvor de møder et stort antal bådklubber og haveforeninger, som kommer til at stå i skarp kontrast til den moderne udvikling.

Det andet er de nye udfordringer for Vesterbro og Kongens Enghave, der i lyset af bydelssammenlægningen åbner der sig begge bydele. Vesterbro med det store udbud af kulturliv og handel overfor Sydhavnen med dens gamle bosteder og rige natur der strækker sig ud mod Ørestadsregionen. Trods sammenlægningen bevarer de to bydele deres egne lokale råd med et fælles sekretariat. Gennem interviews med befolkningen og lokalrådsmedlemmer vil vi afdække fælles mål og muligheder.

Ansøger vil ved samarbejde med virksomheder og lokale grupper udbygge og udbrede kendskabet til de mange særegne miljøer med sigte på en bevarelse og/eller dokumentation.

Der indstilles til afslag på baggrund af en bedømmelse og prioritering af projektet i forhold til de øvrige indkomne ansøgninger samt i forhold til fordelingen af projekter inden for de kategorier, som Puljen for Kunst- og Kulturprojekter støtter.

Indstillingsnr: 104

Indstilling: afslag

Indstillet beløb: 0 kr.

Ansøger: PLEX - Københavns Musikteater

Budget: 1.701.000 Kr.

Location: PLEX - Københavns Musikteater

Ansøgte beløb: 100.000 Kr.

Premiere: 20. november 2007

Sagsnr: 325233

Projektitel: 15 Nitemares

Kunst- og udviklingsprojekt i feltet hvor computerspil møder musikteater. I sin kerne er projektet 15 Nitemares et forsøg på at skabe et musikdramatisk værk, der er underlagt en spil-dramaturgi. Ideen er at udvikle et mere interaktivt teater ud fra en overbevisning om, at deltagelse er sjovere end iagttagelse.

I september 2006 opførte PLEX den sted-specifikke performance-installation "Seven Tales of Misery" af Signa Sørensen og Martin Stig Andersen. I den gik publikum rundt i huset og fulgte deres egen rute gennem en forud tilrettelagt fiktion, der løb over hele spilleperioden. Med 15 Nitemares er det planen at gå skridtet videre, ved at skabe en installation eller et miljø, hvor gæsternes/deltagernes/publikums input og handlinger er helt styrende for, hvilken oplevelse de får, hvilke historie de gennemlever.

Oplevelsen skal være som et spil - blot med kunstneriske fylde og eksistentiel og politisk dybde. Et spil hvor man gennem et forløb af valg-situationer af forskellig karakter - psykologisk, socialt, eksistentielt og politisk - kan opleve de mere eller mindre overraskende konsekvenser af ens valg - for såvel en selv som hele det system, som spillets univers udgør. Altså en slags levendegørelse af det at være en borger i et moderne demokrati, hvor det bliver intenst nærværende, hvilken forskel det gør, om man vælger rollen som tilskuer eller deltager. Idéen er desuden, at det er et spil, som man både kan bevæge sig indeni og iagttage udefra via nettet, således at man f.eks. efter selv at have rejst rejsen kan iagttage og muligvis også påvirke andres bevægelse gennem forløbet.

Der indstilles til afslag på baggrund af en bedømmelse og prioritering af projektet i forhold til de øvrige indkomne ansøgninger samt i forhold til fordelingen af projekter inden for de kategorier, som Puljen for Kunst- og Kulturprojekter støtter.