

Dans i det fri!

Dansekapellet – Det Sjette Danserum og naboernes mødested



**DANSE
KAPPELLET D**

Dans i det fri - det Sjette Danserum og naboernes mødested

Dansekapellet ønsker at åbne deres bygning for naboer og lokalområdet samt forankre Dansekapellet som det lokale samlingspunkt og mødested på Bispebjerg Torv. Samtidig ønsker Dansekapellet at udvide sine aktiviteter og målgrupper, så endnu flere får øjnene op for, hvad der foregår og får gavn af stedet.

Det kræver en mere appellerende gårdrum, så dansere, naboer og besøgende får lyst til at opholde sig i den – hvad enten det er til dans og performances, sociale aktiviteter, fællesspisning eller at tage sig en velfortjent pause.

Som første fase i projektet har Dansekapellet ansøgt og fået bevilget et stort kunstværk ved Thilo Frank som en donation fra Ny Carlsbergfondet. Værket kommer til at skabe en bedre integration mellem Dansekapellets og Bispebjerg Torv og åbner gårdrummet op mod omgivelserne ved at hjælpe af en kalejdoskopisk effekt med spejle, at vise aktiviteter fra gården ud mod torvet og omvendt. Dertil vil der være mulighed for at have belysning i værket, som kan skabe øget tryghed i området samt øget opmærksomhed på, at der foregår aktiviteter i Dansekapellet og Dansekapellets gård.

Næste fase i projektet er en renovering af gården samt en ny-indretning med møbler, scene og bedre ankomstforhold. Gården skal i høj grad aktiveres af dansere, foreninger og besøgende. Som del af projektet vil Dansekapellet i de første 2 år øge aktiviteterne for at synliggøre rummets potentiale. Det vil ske via festivalaktiviteter, pop-up-arrangementer og facilitering af nye aktiviteter både inden for dans, motion og fællesskabsrettede aktiviteter.

Dansekapellet mangler den sidste del af finansieringen for at fuldende projektet og for at få de sidste borger- og brugerrettede elementer og aktiviteter på plads. Derfor søger Dansekapellet om 100.000 kr. fra Bispebjerg Lokaludvalg for at komme i mål.



Mere dans og motion

Dansekapellet blev etableret i 2012 i det tidligere kapel på Bispebjerg Torv. På kun 6 år har Dansekapellet udviklet sig til en stor succes. Vi har op til 400 daglige brugere, og i løbet af et år har vi en gennemstrømning på 120.000 mennesker, heraf 50.000 unikke brugere. Vi afholder årligt ca. 120 performances for offentligheden og en lang række aktiviteter i ferier, om aftenen og i weekender, som byder børn, unge og voksne op til dans.

Siden etableringen har vi haft en drøm om også at bruge det udendørs rum – gården – til aktiviteter. I en tid, hvor teknologien har sit fremtog, og hvor mennesker bliver endnu mere og mere optaget af de indendørs aktiviteter – hvad enten det handler om lange skoledage, computerspil som den nye fritidsaktivitet eller stillesiddende kontorarbejde, er behovet for at bevæge sig og være ude i den friske luft blevet endnu mere presserende.

Samtidig har vi en positiv udfordring i Dansekapellet. Vi oplever en stadig stigende efterspørgsel på vores faciliteter. Forandringen fra kapel til danse- og bevægelseshus gav os nogle helt særegne omgivelser, som gør stedet til en attraktion. Men samtidig begrænser bygningens rammer Dansekapellets fortsatte udvikling. Vores 5 sale og scener er fuldt bookede året rundt med træning og performances. Vi er derfor låst fast i de eksisterende rammer, funktioner og vores aktuelle brugergruppe.

Endelig har vi et ønske om at Dansekapellet bliver endnu mere integreret i lokalområdet. Vi arbejder til daglig med out-reach projekter og at inddrage lokalområdets børn, unge og voksne i vores aktiviteter. Men vi ser gerne, at Dansekapellet også bliver det lokale samlingspunkt – i et område, hvor der mangler samlingssteder, men hvor der samtidig er masser af plads med Kirkegården ved siden af til at naboer og borgere kan rekreere.

Vi har en drøm om at udvide – både kapaciteten og typen af vores aktivitetstilbud. Vi vil skabe nye aktiviteter, også de mere motionsbaserede aktiviteter mellem dans, sport og motion. Vi vil åbne rummet op, så vi sætter fokus på fællesskab og en bredere brug af Dansekapellet – også for naboer og lokalområdet. Det kan vi gøre i gården – det sjette danserum og naboernes mødested.

Med projektet ønsker vi:

- at etablere Dansekapellet som lokalområdets mødested – for naboer, dansere, motionister og publikum
- at skabe nye inspirerende rammer for udvikling af dans, motion og nye bevægelsesformer
- at sænke barriererne for deltagelse og få nye brugergrupper til at danse og bevæge sig
- at gøre mere plads til selvorganiserede aktiviteter
- at sætte fællesskab og socialt samvær endnu mere i centrum

Det sjette danserum

Det udendørs rum er interessant. Det er ikke blot endnu et dansestudie, men et frit rum, som åbner op for at gentænke Dansekapellets aktiviteter.

Det sjette danserum giver mulighed for, at:

- **Skabe et stort fællesskab, der rummer mange individuelle interesser.**
Gården bliver et naturligt mødested i sommerhalvåret for dansere, motionister, publikum og lokalområdet. Det er et offentligt rum, åbent for alle. Dans er ofte i sig selv en social aktivitet, hvor danserne bliver en del af et fællesskab. Ved at bringe aktiviteterne ud af dansestudierne, får vores forskellige foreninger og brugere mulighed for at mødes på tværs og skabe en fælles samhørighed som del af Dansekapellet. Ved at holde flere sociale events, såsom fællesspisning, kan vi være med til at understøtte dette og samtidig invitere alle med, som ikke nødvendigvis har lyst til at deltage i selve dansen. Vi ønsker, at Dansekapellet bliver et rekreativt rum for både naboer, det nysgerrige publikum og de daglige brugere.
- **Skabe nye aktiviteter.**
Gården kan bruges til at bringe dansen ud i det fri. Vores erfaringer er, at så snart der er en scene, får alle lyst til at bruge den – om det er dansere eller børn, der vil lege. Det giver anledning til mange flere spontane aktiviteter. Samtidig har vi et ønske om at skabe nye aktiviteter mellem dans og motion. Vi kan integrere motionshold, løbehold mv. i Dansekapellet ved at have opvarmning, udstrækning og en base i Dansekapellet, mens de kan boltre sig i området fx på en løbetur gennem Bispebjerg Kirkegård til Utterslev Mose. Vi kan udvide med aktiviteter, der har sit udspring i det fri, som Qigong eller Capoeira. Samtidig kan vi inkludere helt andre aktiviteter i Dansekapellet, som byvandring for de kulturhistorisk interesserede, der starter i Dansekapellet eller sociale aktiviteter med fællesspisning og den sociale dans.



- **Sænke barrierer for deltagelse og inviterer nysgerrige ind i dansens verden.**
Forestillinger, workshops under festivaler, spontane aktiviteter eller motionsaktiviteter i det fri er med til at øge aktivitetsudbuddet og dermed involvere nye målgrupper, som kan få øjnene op for husets øvrige kultur- og fritidstilbud. Derudover er det mere uforpligtende at droppe forbi i et udendørs rum end aktivt at tilmelde sig et hold eller købe billet til en forestilling. Dermed får Dansekapellet mulighed for at være mere inviterende og få adgang til potentielle nye gæster og brugere. At gården er afgrænset af en mur, er et plus, da det kan give en tryghed for mennesker, der ikke er trygge ved at danse i det offentlige rum.
- **Inspirere til at afprøve nye ideer af – eller skabe sin egen aktivitet.**
Det u-programmerede rum med højt til loftet frisætter danserne og giver anledning til kreative ideer. Jo flere, der eksperimenterer i det fælles, offentlige rum, jo mere deles de kreative ideer og giver anledning til fornyet inspiration. Samtidig giver det en åben platform, som kan inspirere de selvorganiserede brugere til at finde på aktiviteter. Der er ingen tidsramme, man skal holde sig inden for og der er masser af plads.
- **Tage en pause.**
Frisk luft og motion er sundt. Men der skal også være plads til den mentale pause. Skoleklasser, familier og de daglige brugere får mere plads i Dansekapellet til at slappe af eller spise sin medbragte mad i gården. Stemningen vil være mere afslappet end den skemalagte brug i huset. Forældre kan lade børnene løbe og lege i trygge og frie omgivelser. Naboer og forbigående kan tage et break og hvile sig i gården og se på de aktiviteter der foregår – eller selv finde på noget.

Igangsættelse af det sjette danserum – konkrete aktiviteter

På sigt er det vores hensigt, at så meget aktivitet som muligt i det sjette danserum skal være drevet af brugerne selv.

Da der ikke er tradition for at bruge gården aktivt – med mindre det sker i forbindelse med vores events, en opstillet scene mv. – så vil vi især de første år både lægge egne aktiviteter ud i gården og facilitere, at foreninger og andre grupper tager den i brug. Det er vigtigt for os, at vi får synliggjort de mange anvendelsesmuligheder der er udenfor – og inspirere til nye. Derfor indgår der også i denne ansøgning også midler til aktiviteter de første 2 år, som vi vil bruge til at kickstarte anvendelsen af gården med. Aktiviteterne vil have fokus på dans og bevægelse. Dertil kommer alle de selvinitierede aktiviteter, som opstår i takt med, at vi får synliggjort mulighederne og inviteret alle nysgerrige indenfor.

I det følgende har vi beskrevet blot nogle af de aktiviteter, vi kunne tænke os at lægge ud i gården.

1. **subURBAN DANCE FESTIVAL**
subURBAN DANCE FESTIVAL er en festival for bydelene uden for centrum. Her vises professionel scenekunst i Tingbjerg, Brønshøj-Husum, Nørrebro og København Nordvest. Det er scenekunst, der har sit fundament i gadekulturen, og som vises både på gaden og inviterer sit publikum med ind i kulturinstitutionerne. Dansekapellet er fyrtårnet blandt de lokale venues. Det er en festival med høje kunstneriske ambitioner, som møder folk i øjenhøjde og lader publikum danse med.

Festivalen blev afholdt første gang i 2017, og mere end 50 kunstnere og 10 kompagnier fra Europa, Asien, Mellempøsten og Latinamerika har optrådt på festivalen. I 2019 vil vi fokusere på at tiltrække nye publikummer via et større og bredere program, skoleforestillinger og læringsprogrammer for skoler samt flere gratis forestillinger.

Når vi får en mere attraktiv og danse- og publikumsvenlig gård, vil vi bruge den som festivalens base – et rum for danseforestillinger, jams og battles, træning og opvarmning samt som mødested, billetsalg, chill out room, eventspace med DJ og med cafe og mad. Ved at lægge festivalbasen ud i gården – og med den særlige lokale og internationale profil, som festivalen har – vil den være med til at kickstarte en ny brug af gården til både dans og sociale aktiviteter. Vi kan vise både vores egne dansere og gæster, publikum og lokalområdet gårdens potentiale.



2. "POP UP" aktiviteter

En af vores kerneaktiviteter i gården være sæsonprægede performances og workshops. De går under navnet "POP UP" aktiviteter, der, som navnet hentyder, er en række arrangementer som opstår pludseligt i løbet af sæsonen. Brugere og naboer inviteres i ugerne op til, men programmet kan være foranderligt til sidste øjeblik. Det er især muligt ved digitale formidling.

Vi har tidligere haft succes med at lægge et POP UP program på Dansens Dag, der rammer kirsebærtræernes blomstring på Bispebjerg Kirkegård. Dansens Dag tiltrækker enorme mængder mennesker, som i samme omgang kan lægge vej forbi kirsebærtræerne og et spækket program med dans i alle former og stilarter. Et program kunne fx byde på smagsprøver fra en professionel forestilling, der skal spille i huset i løbet af sæsonen, en holdoptræden af de unge elever der går til dans hos foreningerne, en workshop for familier hvor børn og voksne danser sammen, en introduktion til tango milonga og "åbent gulv" for de spontane der vil prøve nogle nye tiltag af. POP UP-programmet spænder over hele sæsonen, fra forår til efterår (når vejret tillader det).

3. **Talentudvikling**
Om sommeren påtænker vi et større talentudviklingsforløb i forbindelse med Dansebaladen, hvor vi i samarbejde med Copenhagen International Choreography Competition bruger udendørsscenen til forestillinger og workshops.
4. **ÅBENT HUS**
Vores ÅBENT HUS-arrangement skyder sæsonen i gang i september, og her inviterer vi børn, unge og voksne til at smage på alle de aktiviteter, huset byder på. Med to-tre daglige workshops på udendørsscenen, samt et visningsprogram med et potpourri af de aktører, der har deres daglige gang i Dansekapellet, er ÅBENT HUS en anledning til at lære det nære kulturliv at kende og engagere sig i foreningslivet.
5. **Biologien danser**
"Biologien danser" er et tiltag vi har i Dansekapellet, hvor vi allerede i dag kommer ud i det fri. Skoleelever sendes ud til mosen for at finde en række spændende dyr. Resten af ugen er de i dansestudiet, hvor de lærer dyret og dets bevægelser at kende. Med et nyt gårdområde kan vi forlænge tiden udendørs. Eleverne kan tage dyrene med tilbage til Dansekapellet i terrarier og opbevare dem sikkert udenfor. Undervisningen kan også foregå delvist udenfor.
6. **Dans og motion**
Endelig ønsker vi at sætte fokus på nye former for aktiviteter, som ligger i grænselandet mellem dans og motion. Vi har foreninger i huset med niche-aktiviteter, som oprindeligt bliver dyrket meget udendørs fx Qigong på åbne pladser i Kina og Capoeira i Brasilien, og som vi gerne vil invitere til at holde deres aktiviteter udenfor, når vejret er til det. Derudover vi kan invitere foreningerne med aktiviteter som Catslide og Integrated Dance (for folk med fysisk og psykisk handicap) med ud. Endelig vil vi bruge anledningen til at involvere os i nye aktiviteter for Dansekapellet, som vi ikke har mulighed for i dag, herunder Parkour, Aerial dance (dans med et stativ), Tai-chi, Akro-yoga mv. Ved at dyrke disse aktiviteter lidt mere i Dansekapellet vil vi kunne bygge bro mellem forskellige målgrupper – og måske også give dem mod på at danse i det offentlige rum.

Hvad skal der til?

Vi forventer til sommer 2019 at have en istandsat gård jf. afsnittet "Det sjette danserum er en del af et større projekt". For at kunne danse i den og finde sig til rette med madpakken eller fællesspisningen, er det nødvendigt med nogle basiselementer til at understøtte aktiviteterne. Gården skal indrettes så fleksibelt som muligt, så brugerne kan være med til at præge indretningen og anvendelsen i dagligdagen.

De konkrete behov i gården er:

- **Udendørs scene**
Hvis Dansekapellet skal have udendørs performances på professionelt og amatør-niveau samt øvrige publikumsrettede aktiviteter, fx battles, modeshows, er der brug for en udendørs scene med dansevenligt gulv. Scenen kan derudover bruges til workshops i dagligdagen – fra dans til undervisning i catwalk. Og derudover ved vi, at den vil blive brugt af alle. En scene appellerer til brug.

- Reception/modtagelse
Vi vil gerne etablere en synlig modtagelse/"Reception" til gæster i forbindelse med performances eller aktiviteter. Receptionen placeres, så den samtidig guider gæster ind i Dansekapellet ved indendørs events. Den indrettes med mulighed for at tilknytte køkkenfaciliteter mv., så den også kan bruges som åben cafe eller ved nye typer events som fællesspisning.
- Inventar
Der er behov for et minimum af inventar i gården, herunder bænke eller andre former for møbler, så gæster, dansere, forældre, skoleklasser kan mødes, hænge ud, slappe af mv. Møblerne skal være flytbare – med mindre de integreres langs muren, så de ikke forstyrrer midt på gårdspladsen.
- Lyd og lys
Vi har behov for belysning og lydanlæg både i hverdagen og til performances samt lydanlæg. Lydanlægget tilrettelægges på en måde, så lyden, som er indbygget i muren, vender ind mod Dansekapellet og forstyrrer mindst muligt i det offentlige rum.

Konkrete mål og evaluering

Vores mål i de første 2 år er, at det sjette danserum vil bidrage med 2500 nye/ekstra brugere fordelt på 70 arrangementer. Dette er kun de aktiviteter, som Dansekapellet selv arrangerer eller faciliterer. Dertil kommer de spontane og selvorganiserede brug.

For at sikre disse mål vil vi fra Dansekapellets side inddrage gården i følgende aktiviteter:

- Huskunstnerforløb med skoleklasser (80 deltagere)
- ÅBENT HUS (200 deltagere)
- Kulturnat (450 deltagere)
- Dansefeber i efterårsferien (25 deltagere)
- Dansefeber i vinterferien (25 deltagere)
- subURBAN DANCE FESTIVAL (200 deltagere)
- CPH STAGE (100 deltagere)
- Danseballaden (150 deltagere)
- Dans om juletræet (25 deltagere)
- Dansens dag (150 deltagere)
- Copenhagen International Choreography Competition (300)
- Pop up visninger (150 deltagere)
- Folkekøkken (100 deltagere)

Vi vil facilitere udvikling af spontane arrangementer, herunder

- Mødested for løbeklubber og lign., morgen og formiddag (210 deltagere på en sæson)
- Danseundervisning, motion eller anden fysisk træning, eftermiddage og aftener (210 deltagere på en sæson)
- Særworkshops, jams og battles i weekenderne (fx pilates, yoga, trampolinidræt, catslide, urban jams og break dance battles), primært sommerperioden (450 deltagere på en sæson)

Målgrupper

Dansekapellet har en bred appel – fra ½ år til 99. Med udvidelse af brugen af gården er det et mål for os at tiltrække nye brugere samt fastholde dem, der ikke længere kan finde tid.

Vores mål er derfor at tiltrække forskellige typer brugere, herunder:

- Nye brugere, fx de nybagte forældre og 60+ aktiviteter, som får øjnene op for husets tilbud via de lettilgængelige udendørs aktiviteter
- Fastholdelse, fx af gravide, mødregrupper, travle forældre og børnefamilier, fordi der nu er bedre mulighed for at kombinere danseundervisning med sociale aktiviteter eller aktiviteter for børn i flere aldre
- Motionister – både dem, der bare vil motionere, og dem, der får øjnene op for dansens verden
- Dansere fra Københavns, Danmarks og den internationale danseverden, som mødes til kunstnerisk udveksling
- Gæster til sociale arrangementer, nyt publikum til forestillinger
- Naboer og forbigående
- Kunst- og arkitektur og historisk interesseret publikum og turister
- Børn, som leger frit i det fri



Evaluering

Vi har i flere år løbende eksperimenteret med aktiviteter i gården, og vi har interviewet brugere, undervisere og foreninger om deres ønsker og behov. Derfor står vi allerede på en god viden, vi har bygget projektet op om.

Inden vi for alvor aktiverer gården, vil vi identificere nøgleaktører i gårdprojektet (foreninger, kunstnere og frivillige), som vi kan inddrage i udviklingen af projektet samt den efterfølgende evaluering. Gennem de to sommersæsoner vil vi monitorere (eller få brugerne til at selvmonitorere) aktiviteter, så vi får et grundlæggende talmateriale. Samtidig vil vi løbende have møder og dialog med forskellige aktører for at få feedback undervejs. Til evalueringen vil vi registrere subjektive (erfarede) og objektive erfaringer via Interviews, deltagerobservation, deltagernes selvmonitorering fx ved foto- og filmklip-optagelser som input.

De primære spørgsmål for evalueringen er:

- Hvordan er gården anvendt (antal aktiviteter, brugere, typer af aktiviteter mv.)
- I hvor høj grad er vi lykkedes med at få nye brugergrupper ind i Dansekapellet
- I hvor høj grad er vi lykkedes det at skabe nye møder og mere fællesskab i Dansekapellet
- Hvad skal vi gøre for at fortsætte med at udvikle aktiviteter og fællesskab i det udendørs rum



Drift, bæredygtig udvikling og kommunikation

Dansekapellet har en varig driftsbevilling under Kultur Nord, Kultur- og Fritidsforvaltningen i Københavns Kommune. Vi afvikler aktiviteter i samarbejde med mange partnere. Nogle aktiviteter finansierer Dansekapellet selv, mens andre finansieres ved eksterne partnere eller geares ved ekstern finansiering. Der vil være mulighed for på sigt, at gården også kan bookes på linje med de indendørs studier. Dette skal dog ske i respekt for, at det er et rum i det fri med mange selvorganiserede aktiviteter.

Den løbende drift og vedligeholdelse af de nye faciliteter vil indgå i Dansekapellets driftsbudget.

I forhold til eventuelle risici ved de nye faciliteter, herunder inventar og andre installationer, så forventer vi ikke en stor risiko for hærværk. Dansekapellet har alle årene siden åbningen været relativt friholdt fra hærværk. Vi tror, det skyldes, at Dansekapellet er et åbent sted og at vi er meget udadvendte i lokalområdet med vores outreach-projekter. Derudover vil vi sikre vores installationer, så det ikke kan stjæles, og såfremt vi har "løse" elementer ift. lyd og lys, vil vi opbevare det i huset.

Kommunikation af de nye muligheder vil især ske på Dansekapellets hjemmeside og via de sociale medier. Derudover forventer vi, at de nye muligheder opdages af flere nye brugere og publikummer i takt med, at vi selv og vores brugere laver events, træning og aktiviteter i det nye danserum. Endelig forventer vi, at der kommer en ny bevågenhed på Dansekapellet som følge af det nye kunstværk jf. nedenfor, som også vil bidrage til at skabe opmærksomhed på, hvad der sker i Dansekapellet.

Det sjette danserum er en del af et større projekt

Projektet "Det sjette Danserum" er en del af et større projekt. Gennem de sidste 2 år har vi arbejdet for at istandsætte gården og skabe et attraktivt udendørs rum. Vi har fået en donation – et stort kunstværk ved Thilo Frank – fra Ny Carlsbergfondet, som vi forventer bliver etableret til maj 2019.

I forlængelse af kunstdonationen har vi allerede opnået mindre fondsbevillinger samt midler fra Københavns Kommune, som kan anvendes til renoveringen. Derudover har vi dialog med to andre fonde i forhold til den aktivitetsrettede del.

Om Dansekapellet

Dansekapellet er et levende hus og et fyrtårn for moderne og urban dans.

Fra morgen til aften er huset fyldt med undervisning, workshops, forestillinger og dans på alle niveauer. Det myldrer med liv fra skoleklasser og foreninger og danseglatte borgere i alderen 0-99 år. Professionelle dansere og koreografer producerer i husets sale og møder dagligdagens brugere og publikum. Huset er scene for internationale projekter og dans fra hele verden.

Dansekapellet er bygget op på baggrund af Danmarks største community dance projekt, Dans i Nordvest, som siden 1999 med sine outreach aktiviteter har skabt en enestående udvikling med børn og unge i lokalområdet og styrket deres selvværd, koncentration, kreativitet og fysiske formåen. Dans i Nordvest er stadig et af de helt centrale elementer i Dansekapellet.

Samtidig tilbyder huset forestillinger fra danske og internationale dansekompanier, herunder vores eget huskompagni Uppercut Danseteater, for at præsentere de nyeste tendenser for et nysgerrigt publikum.

Dansekapellet har en bred appel og rammer alle aldre fra tumlastik for børn på ½-1 ½ år til Hip Hop for 60+, og genremæssigt fra yoga til moderne dans.

I alt holder 15 foreninger til i huset til daglig. Det gælder bl.a. Capoeira Malungos, Global Kidz, IF Kæmperne, Qi-gong Bispeberg, Nordvest Ballroom, Tango Amore, World Dance Academy, Tingluti og Integrated Dance Exploration.

Derudover indgår Dansekapellet i en række samarbejder med uafhængige organisationer og kunstnere om at skabe kultur- og fritidsoplevelser udover det sædvanlige. Heriblandt Friday Night Sharing – et forestillingskoncept hvor en ny kunstner hver måned skaber et event i Kuppelsalen uden regler og rammer for, hvad der skal produceres. Vogue Sessions med Disturbing Business – workshops i ballroomstilarter der primært målretter sig LGBT+miljøet, men som er åbent for alle. Clash in Session med CLASHcph – dans- og teoriundervisning om hiphops "foundations". Og Kidz Break League med Nordic Break der inviterer børn og unge i alle aldre, til at prøve kræfter med break dance battle-formatet.

Dansekapellet har i sommeren 2018 udført en spørgerunde med vores undervisere og foreninger. Her er et par af deres bud.



Undervisere på Dansekapellet foreslår:

”Kombineret gåtur og en dansemæssig oplevelsesrejse”

Ideen går ud på at starte udendørs på Dansekapellet med eksempelvis simpel ”morgengymnastik” som opvarmning.

Utterslev Mose er rutens første stop, hvor der holdes en Qigong session. Det udendørs rum i naturen øger fokus på sanserne, da der i det udendørs rum findes flere sanseindtryk i form af farver, lysforhold, lydforhold, former, indretning, varme og vind. På rutens videre stop kan den moderne dans udnytte naturens uforudsigelighed til inspiration til øvelsesvalg og udtryk. Naturens og byens lyde kan udgøre lydsiden til undervisningen.

Oplevelsesturen afsluttes tilbage på Dansekapellet med fælles yoga, afspænding og udstræk. Ved etableringen af en fælles café eller medbragt mad og frugt fortsætter snakken over formiddagskaffen. Oplevelsesgåturene bidrager derfor også til stærke sociale relationer i lokalsamfundet.

Med oplevelsesgåture i dagtimerne vil et segment som nybagte – og hjemmegående forældre desuden have mulighed for at deltage i danse -og motionsaktiviteter med et socialt aspekt.



Undervisere på Dansekapellet foreslår:

”Modeshows”

Det udendørs scenerum kan bruges til modeshows med lokalområdets beboere – eventuel i tæt samarbejde med områdets skole – og fritidsordninger. Lokale piger, drenge, mænd og kvinder kan være modeller for en dag og fremvise tøj fra lokaleområdets egne designere eller mode udsprunget af skole- eller fritidsprojekter. Aspirerende make-upartister og frisører får erfaring i klargøring af modellerne.

De lokale efterspørger:

”Legeområde”



Der mangler opholdsrum for familier. Et aflukket rum, hvori børn kan lege frit uden opsyn og forældre kan mødes til en god snak over en kop kaffe, mens deres andre børn er til danseundervisning. Eller hvor forældre deltager i danseundervisning, mens børnene leger sammen udenfor. I det udendørs rum kan forældre modtage undervisning udendørs, mens deres børn leger ved siden af – eller der kan udvikles udendørs lege-, danse -, og/eller motionshold, hvor forældre og børn sammen modtog undervisning.

En underviser foreslår:

”Udstillingsområde”



Hvorfor samarbejder Dansekorpset ikke med lokale fritidsordninger og klubber om at udvide Dansekorpset til en ”Kreativ Dansefabrik”, hvor kreativitet med diverse materialer og dansen mødes. Det lokalt produceret kunst og kreative tiltag kan få udstillingsplads i gården under halvtaget. Man kunne også overveje at lave et udstillingsområde til lokale kunstnere og street art.