



Notat

Årsberetning for Københavns Scenekunstudvalg 2025

Københavns Scenekunstudvalg er et §17.4 udvalg. Det gældende udvalg blev udpeget af Borgerrepræsentationen den 3. marts 2022 for valgperioden 2022-2025.

Følgende medlemmer sad i udvalget fra 1. januar 2025 – 31. december 2025.

- Niels. E. Bjerrum (A)
- Bente Møller (Ø)
- Mathilde Kastbjerg (C)
- Thomas Markmann (Danske Dramatikere)
- Christoffer Berdal (Foreningen af Danske Sceneinstruktører)
- Maria Rich (Dansk Skuespillerforbund)
- Per Scheel-Krüger (Dansk Skuespillerforbund)
- Cecilie Ullerup Schmidt (De Frie Koreografer/uafhængigt medlem)

Scenekunstudvalget er i denne funktionsperiode, som følge af Borgerrepræsentationens beslutning af 20. januar 2022, udvidet med et medlem udpeget af De Frie Koreografer. Scenekunstudvalget konstituerede sig på udvalgets første ordinære møde den 30. marts 2022, og valgte Thomas Markmann som forperson og Per Scheel-Krüger som næstforperson for perioden.

Den udpegede organisation De Frie Koreografer opløste sig selv pr. 31. december 2024. Efter høringssvar fra Scenekunstudvalget, godkendte BR den 22. maj 2025 organisationen Uafhængige Scenekunstnere som ny indstillende organisation, gældende fra den kommende valgperiode 2026-2029.

Udvalgsmedlem Cecilie Ullerup Schmidt sad i 2025 som uafhængigt medlem, efter opløsning af den indstillende organisation De Frie Koreografer. Det var forvaltningens vurdering, at Borgerrepræsentationens udpegning af det enkelte medlem var bindende og personligt for valgperioden, og at opløsningen af den indstillende organisation dermed ikke havde konsekvenser for mandatet.

17. december 2025

Edoc sagsnummer
2025-0413385

F2 sagsnummer
2025 - 26914

Sagsbehandler
Line Sofie Gluud

Kunst og Historie

Stormgade 20
1555 København V

E-mail
lf9y@kk.dk

EAN-nummer
5798009780515

Økonomi

Københavns Scenekunstudvalg råder over midler fordelt under to puljer:

- Scenekunstudvalgets disponible midler
- Puljen til teater på pleje- og aktivitetscentre

Oversigter over udvalgets behandlede ansøgninger og tilsagn under de to puljer er vedlagt som bilag 1-2.

Af tabel 1 fremgår forbrug af udvalgets disponible midler for budget 2025. Udvalget har i 2025 tildelt bevillinger for i alt 1.288.500 kr. af budget 2025.

Af tabel 2 fremgår udvalgets foreløbige forbrug af udvalgets disponible midler for budget 2026, hvoraf der er i 2025 er bevilget 733.000 kr.

Af tabellerne fremgår også tilbageløb, som dækker over midler til projekter, som ikke gennemføres, og hvor midlerne derfor tilbageføres til puljerne til ny uddeling. For budget 2025 var der samlet 294.291 kr. i tilbageførte midler.

Efter indstilling fra Scenekunstudvalget, godkendte Kultur- og Fritidsudvalget den 25. august 2023, at udvalget fra 2024 kan anvende 10.000 kr. af de disponible midler til dækning af udgifter til indkøb af billetter til scenekunstforestillinger i regi af udvalgets arbejde. Udvalgets forbrug af midler til refusion af billetudgifter fremgår af tabel 1. Restmidler af de afsatte midler er tilbageført til udvalgets disponible midler til uddeling på udvalgets sidste møde den 11. november 2025.

Scenekunstudvalget godkendte den 19. november 2024 at afsætte 40.000 kr. af deres disponible midler for 2025 til afholdelse af et arrangement for scenekunstbranchen i København. Dette blev afviklet den 1. oktober 2025, og de anvendte midler fremgår også af tabel 1.

Restbeløbet for budget 2025 er på 154.019 kr.

Tabel 1. Forbrug af Scenekunstudvalgets disponible midler, budget 2025

Budget 2025	2.188.678 kr.
Bevilget i 2024 af 2025-midler	991.080 kr.
Bevilget i 2025	1.288.500 kr.
Refusion af billetudgifter	5000 kr.
Midler anvendt til Scenekunst-træf	40.000 kr.
Tilbageløb	294.921 kr.

Restmidler for 2025	154.019 kr.
---------------------	-------------

Tabel 2. Forbrug af Scenekunstudvalgets disponible midler, budget 2026

Budget for 2026	2.188.678 kr.
Bevillinger givet i 2025 af 2026-midler	733.000 kr.
Refusion af billetudgifter (reserveret)	10.000 kr.
Restbeløb for 2026	1.445.678 kr.

Af tabel 3 fremgår udvalgets forbrug af puljen til teater på pleje- og aktivitetscentre, hvor der i 2025 er anvendt 136.000 kr. til forestillinger på institutioner. Puljen har et stort restbeløb på 305.000 kr.

Restbeløbet afspejler, at puljen har oplevet fluktuerende opmærksomhed i de seneste år. I 2024 var puljens midler overvejende uddelt i 2023, med 70 pct. af puljens midler uddelt på de to sidste møder i 2023. Dertil brugte udvalget 46.500 kr. af deres disponible midler i 2024 til at kunne imødekomme flere ansøgninger.

I 2025 har puljen ikke haft lige så stor ansøgningsmængde, og det kan bl.a. spejles i kommunikation ud til institutionerne om puljen, herunder ansøgningsvilkår og frister. Forvaltningen arbejder på at skabe en mere fast informationskadence til institutionerne via Sundheds- og Omsorgsforvaltningen.

Tabel 3. Forbrug af puljen til teater på pleje- og aktivitetscentre, budget 2025

Budget 2025	461.000 kr.
Bevilget i 2024	20.000 kr.
Bevilget i 2025	136.000 kr.
Tilbageløb	-
Restbeløb for 2025	305.000 kr.

Ansøgninger

Scenekunstudvalget behandlede samlet 156 ansøgninger fordelt på udvalgets to puljer. Antallet lægger tæt op ad antallet i 2024 på 155 ansøgninger.

Af de 156 ansøgninger fik 121 tilsagn, 33 fik afslag og 2 blev udskudt til behandling på første møde i 2026.

Af de 156 ansøgninger behandlede udvalget i alt 39 ansøgninger til 2026, hvoraf 33 blev imødekommet, 4 modtog afslag og 2 ansøgninger blev udskudt til behandling.

Figur 1 viser fordelingen af ansøgninger pr. møde.

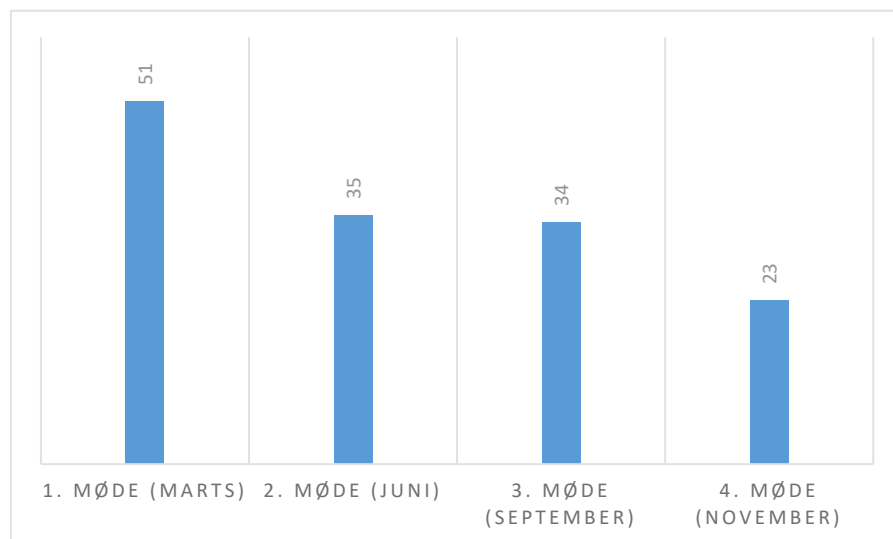
Tabel 4. Oversigt over ansøgninger til budget 2025

Budget 2025	Modtagne ansøgninger	Tilsagn	Afslag
Disponible midler	104	75	29
Pulje til teater på pleje- og aktivitetscentre	13	13	0
I alt	117	88	29

Tabel 5. Oversigt over ansøgninger til budget 2026

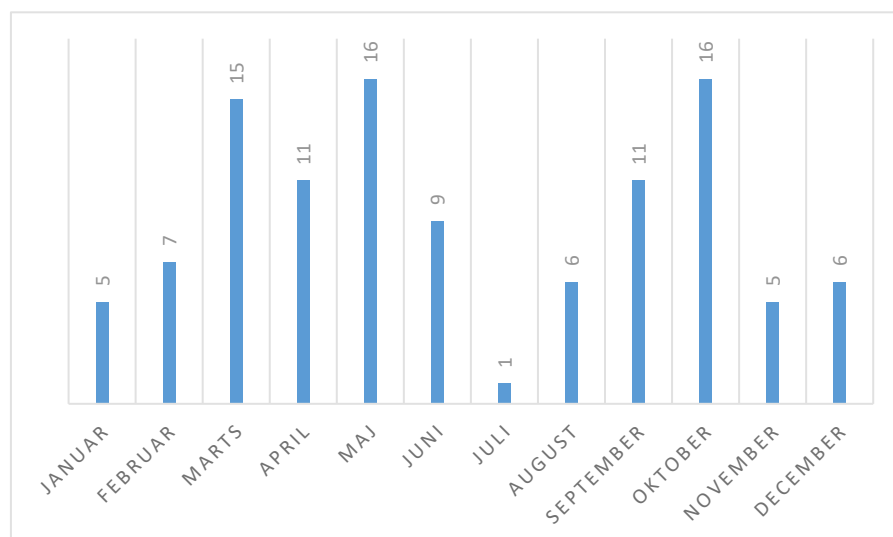
Budget 2026	Modtagne ansøgninger	Tilsagn	Afslag
Disponible midler	39 ¹	33	4
Puljen til teater på pleje- og aktivitetscentre	0	0	0
I alt	39	33	4

¹ Her medregnes også to udskudte ansøgninger. Derfor summer tilsagn og afslag ikke op til 39.

Figur 1. Fordeling af ansøgninger pr. møde**Fordeling af bevillinger på måned og bydele**

Scenekunststudvalget bevilgede i 2025 midler til 108 ansøgninger fra de disponible midler for både budget 2025 og 2026.

Forestillingerne fordeler sig hen over årets måneder, som vist i figur 2. Højdespringere er marts, maj og oktober. Mens der er færrest forestillinger i januar, juli og november. I 2024 begyndte færrest forestillinger i marts og juli.

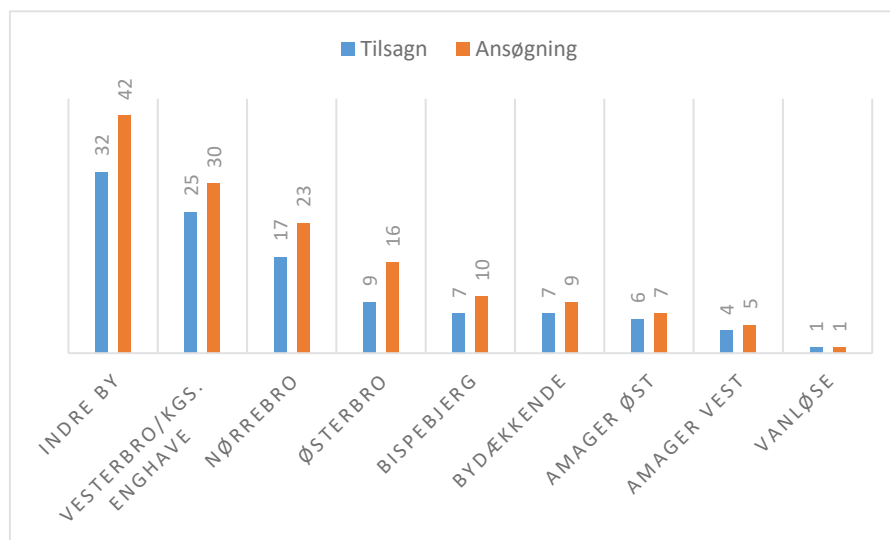
Figur 2. Forestillingsstart fordelt pr. måned

I figur 3. ses fordelinger af bevillinger fra disponible midler på de 10 københavnske bydele. Fordelingen er samlet for ansøgninger til budget 2025 og 2026, som er behandlet og bevilget i 2025.

Bydelene Indre By og Vesterbro/Kgs. Enghave står i 2025 for størstedelen af ansøgninger og tilsagn. Andelen af ansøger for de to bydele er 50 pct. af det samlede antal ansøgninger, og knapt 53 pct. af det samlede antal bevillinger. Det er en stigning fra henholdsvis 48 pct. og 50 pct. i 2024.

I denne rapport anvendes også kategorien "bydækkende", som dækker over projekter, der optræder i to eller flere forskellige bydele.

Figur 3. Fordeling af ansøgning og tilsagn på bydele



Genre

Ansøgninger til udvalgets disponible midler kategoriseres i de valgte genrer; børne- og ungdomsforestillinger, voksenforestillinger og dans.

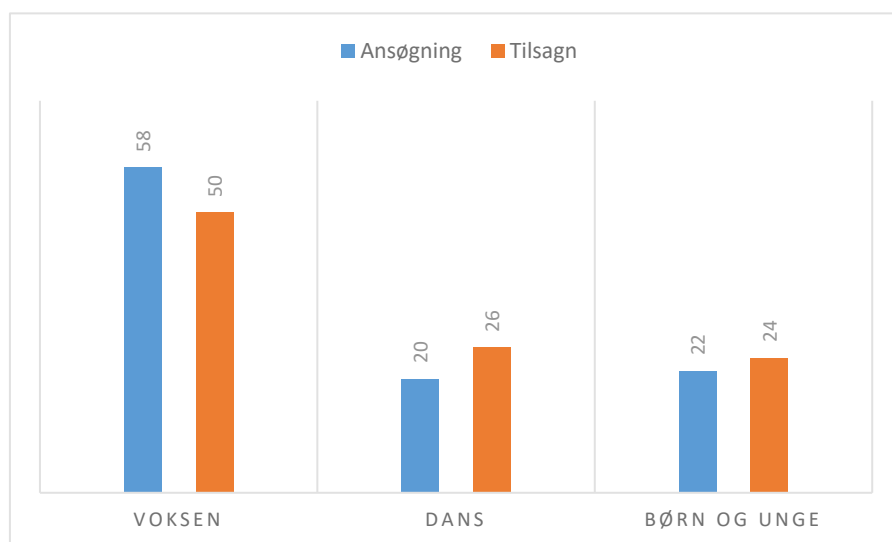
Af figur 4 fremgår procentandelen af henholdsvis ansøgninger og tilsagn for de tre kategorier. Der vil være et vist overlap i kategoriseringen af ansøgninger på grund af kategoriernes bredde og muligheden for, at projekter kan gå på tværs af genrer.

Kategorien "voksenforestillinger" står for 58 pct. af alle ansøgninger og 50 pct. af alle tilsagn. Det er en stigning fra 2024, hvor henholdsvis ansøgninger og tilsagn lå på 49 pct. og 46 pct.

Kategorien "børne- og ungdomsforestillinger" er tilsvarende faldet. Andelen er i 2025 på 20 pct. af ansøgninger og 24 pct. af tilsagn. Det er faldet fra 27 pct. af ansøgninger og 29 pct. af tilsagn i 2024.

Kategorien "dans" er også faldet i antallet af ansøgninger, men steget i andelen af tilsagn. Andelen er i 2025 på 22 pct. for ansøgninger og 26 pct. for tilsagn. Det var i 2024 henholdsvis 24 pct. for ansøgninger og 25 pct. af tilsagn.

Figur 4. Fordeling af ansøgninger og tilsagn på genre (procentandel)

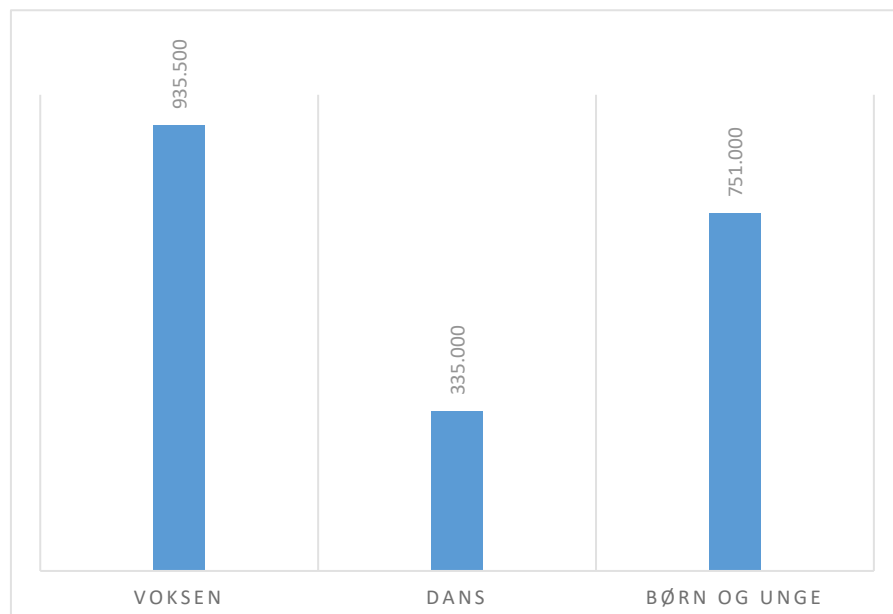


Fordelingen af bevilgede midler for de tre genrer kan ses i figur 5.

"Voksenforestillinger" står for 46 pct. af den samlede bevilling, mens henholdsvis "børne- og ungdomsforestillinger" og "dans" står for 37 pct. og 17 pct.

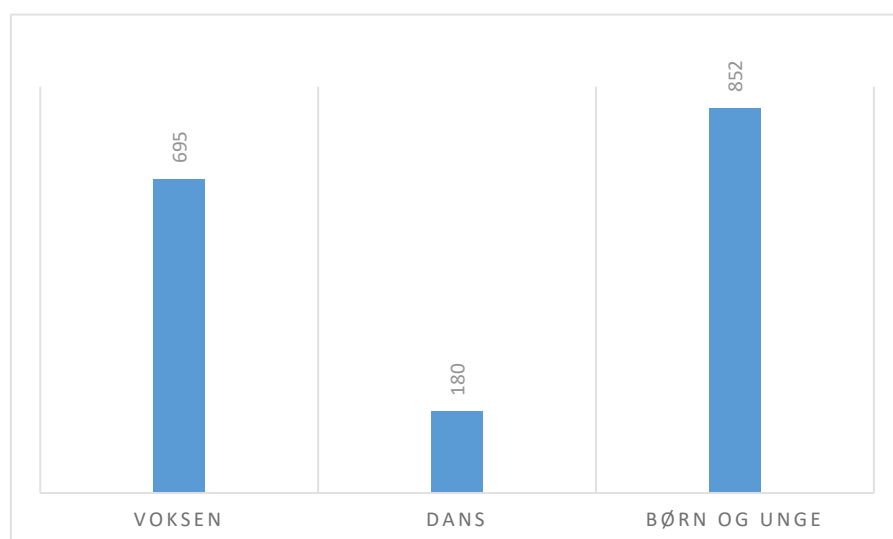
Andelen for voksenforestillinger ligger på niveau med 2024, mens børne- og ungdomsforestillinger er faldet fra 41 pct. til 37 pct. og dans er steget fra 14 pct. til 17 pct.

Det bemærkes, at gennemgangen for 2024 også omfattede puljen til gratis børneteater og teater målrettet mangfoldighed, som udløb med 2024 og ikke er uddelt i 2025. Det kan derfor være medvirkende til de ændrede fordelinger.

Figur 5. Fordeling af midler på genrer (kr.)

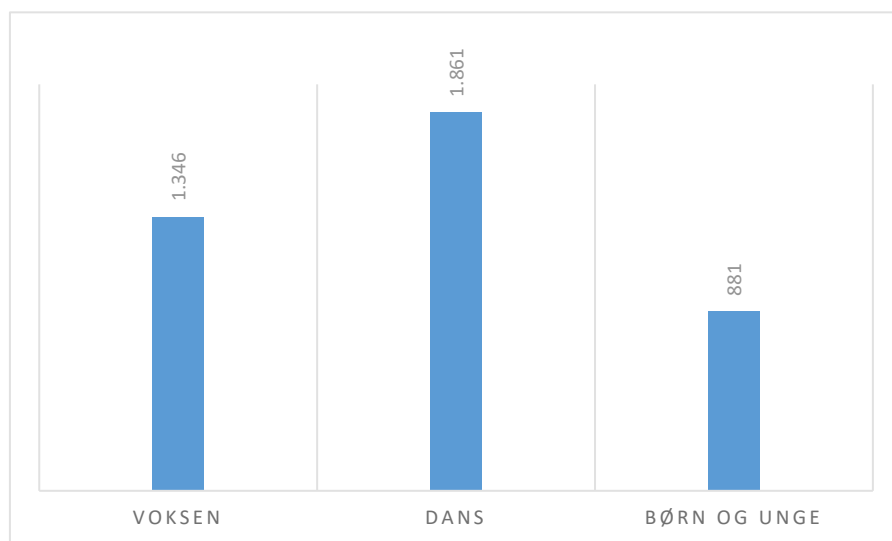
Figur 6 og 7 viser henholdsvis det samlede antal bevilgede forestillinger og den gennemsnitlige bevilling pr. forestilling for de enkelte genrer.

”Børne- og ungdomsforestillinger” står for 49 pct. af det samlede antal forestillinger. Det er en stigning på 9 pct. fra 2024. Ligeledes er andelen for ”Voksenforestillinger” faldet fra 49 pct. til 40 pct. ”Danseforestillinger” er steget fra 8 pct. til 10 pct.

Figur 6. Antal bevilgede forestillinger

Gennemsnitlig bevilling pr. forestilling gengiver billedet af, at der bevilges til flere forestillinger indenfor genrerne "voksenforestillinger" og "børne- og ungdomsforestillinger". Den samlede bevilling for "danseforestillinger" er fordelt på et betydeligt lavere antal forestillinger, hvilket giver en højere bevilling pr. forestilling.

Figur 7. Gennemsnitlig bevilling pr. forestilling



Små storbyteatre

Københavns Kommune har i perioden 2025-2028 udpeget 11 teatre til små storbyteatre. Under ordningen modtager teatrene midler til drift og produktion, som skal understøtte en række aktivitetskrav. Teatrene kan søge støtte til forestillinger og projekter, der ligger udover de aktivitetskrav, der fremgår af tilskudsaftalerne.

I tabel 6 ses en oversigt over bevillinger og bevilgede beløb til de 11 små storbyteatre fra Scenekunstudvalgets disponible midler.

Bevillingerne udgør 11 pct. af de samlede midler bevilget fra udvalgets disponible midler i 2025. Det er nedgang fra 25 pct. i 2024.

Optællingen omfatter kun bevillinger, hvor ansøger er et af de 11 små storbyteatre. Det omfatter ikke bevillinger givet til eksterne grupper eller projektansvarlige, som afvikler forestillinger på små storbyteatre.

Derudover er der tildelt midler fra puljen til teater på pleje- og aktivitetscentre til indkøb af forestillinger fra lille storbyteatret Teater V. Bevillingerne indgår ikke i opgørelsen, da bevillingen udbetales til pleje- og aktivitetscentrene.

Tabel 6. Bevillinger til teatre under Små Storbyteatre-ordningen

Lille Storbyteater (2025-2029)	Bevillinger	Sum af bevilgede midler
Anemonen	-	-
Sort/Hvid	-	-
GLiMT AMAGER	1	12.000
Det Lille Teater og Marionetteateret	1	50.000
Husets Teater	-	-
Teater ZeBU	1	50.000
Blaagaard Teater	1	18.000
Teater V	-	-
Teatret ved Sorte Hest	2	34.500
Teater Hund & Co	3	50.000
Sydhavn Teater	-	-
I alt	9	214.500

Der er i 2024 udpeget små storbyteatre for perioden 2025-2028:

- Anemonen
- Blaagaard Teater
- Det Lille Teater & Marionetteatret
- GLiMT Amager
- Husets Teater
- Sort/Hvid
- Sydhavn Teater u. Østre Kapel
- Teater Hund & Co.
- Teater V
- ZEBU
- Teatret ved Sorte Hest

Derudover modtager to teatre et fast kommunalt tilskud i samme periode:

- Grønnegård Teatret
- Teatret Zeppelin

Drøftelser

Scenekunstudvalget havde følgende drøftelser og arrangementer i 2025.

Scenekunsttræf 2025

Scenekunstudvalget besluttede i 2024 at afholde et arrangement for og om scenekunstbranchen i København. Arrangementet blev planlagt i løbet af året og afviklet den 1. oktober 2025.

Arrangementet fik titlen "Fælles liv i scenekunsten i København", og programmet indeholdt oplæg og debatter indenfor temaerne:

- Lokale fællesskaber og forankring
- Mangfoldighed i scenekunsten
- Børneliv og ungetrivsel i scenekunsten

Indtryk og output fra arrangementet er samlet i vedlagte opsamling (bilag 3).

Ligestillingsdrøftelse

Scenekunstudvalget drøftede på deres 1. møde i 2025 ligestillingsindsatser for deres område, med henblik på at give en tilbagemelding til Kultur- og Fritidsudvalget. Tilbagemeldingen havde fokus på at understøtte en bred ligestillings- og mangfoldighedsdagsorden, både i forhold til tematikker samt publikumsengagement. Udvalget ønsker også at arbejde videre med, hvordan data kan understøtte og kvalificere arbejdet med mangfoldighed, ligestilling og inklusion.

Ændringer til kommissorium i 2025

Der blev godkendt til ændringer til Scenekunstudvalgets kommissorium i 2025. Ændringer til kommissoriet godkendes af Borgerrepræsentationen efter indstilling fra Kultur- og Fritidsudvalget.

Som konsekvens af, at den udpegende organisation De Frie Koreografer pr. 31. december 2024 havde godkendt en opløsning af foreningen, skulle Borgerrepræsentationen udpege en ny indstillende organisation.

Scenekunstudvalget havde i et hørings svar anbefalet at udpege organisationen Uafhængige Scenekunstnere, med henvisning til en fortsat repræsentation af danse- og koreografiske kompetencer.

Borgerrepræsentationen godkendte ændringen den 22. maj 2025.

Kultur- og Fritidsforvaltningen indstillede til Kultur- og Fritidsudvalget og Borgerrepræsentationen, at kommissoriet for Københavns Scenekunstudvalget blev opdateret, så det omfattede udpegning af faste suppleanter for de udpegede fagmedlemmer. Dette var dels med en begrundelse om ensartethed på tværs af de kunstfaglige udvalg.