



**UNGE
MUSIK
FÆLLES
SKABER
I KØDBYEN
2026-2028**

**PROJEKTBEKRIVELSE
KØBENHAVNS KOMMUNE
DISPONIBLÉ MIDLER**



UNGE MUSIKFÆLLESSKABER I KØDBYEN 2026-2028

ANSØGNING TIL KØBENHAVNS KOMMUNE: UNGE MUSIKFÆLLESSKABER I KØDBYEN 2026-2028

Strøm er en non profit-institution for elektronisk musik, baseret i København - en selvejende kulturinstitution stiftet som en videreførelse af Foreningen Strøm. Strøm blev etableret i 2006 og har siden de første aktiviteter i 2007 udviklet og formidlet elektronisk musik og beslægtede genrer i København på tværs af flere opgaveområder - koncerter, festivaler, installationer, videndeling, undervisning, netværk, dokumentation og forskning - med hensigten at gøre elektronisk musik bredt tilgængelig samt understøtte den elektroniske musikkultur lokalt i København.

Siden etableringen er institutionen gradvist udbygget med en række strategiske udviklingsindsatser for kontinuerligt bedst at kunne understøtte den lokale elektroniske musikkultur. Strøm har gennem årene arbejdet for og dokumenteret den elektroniske musikkultur - bl.a. ved at yde rådgivning, vejledning og udlån til de elektroniske musikmiljøer særligt og musik- og kulturbranchen i København. Strøm har også leveret omfattende dokumentation og data om feltet.

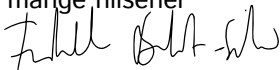
2026 markerer det næste strategiske skifte for Strøm, hvor institutionen skifter fra festival- til helårsdrift. Strøm Festival ophører, og Strøm udfolder fremover hele projektporteføljen løbende gennem hele året. Med styrket formidling, kuratering og ikke mindst fokus på vækstlaget ansøger Strøm for 2026-2028 om tilskud fra Kultur-, Fritids- og Borgerserviceudvalgets disponible midler til to vigtige områder; 1) **Unge musikfællesskaber i Kødbyen (denne ansøgning)** og 2) børnenes møde med moderne musik- og teknologiundervisning (som indsendes senere som separat ansøgning efter dialog med forvaltningen).

Med projektet sikres, at lokale talenter og de elektroniske vækstlag i København styrkes og udvikles via strategiske indsatser og aktiviteter, herunder bl.a. åbne studier, residencies, musikværksteder og øvefaciliteter. Projektet stimulerer et stærkt og mangfoldigt musikliv ved at lade talenter og vækstlag udveksle erfaringer, metoder, netværk og viden.

Strøm ansøger om kr. 175.000,- i årlig støtte til projektet Unge musikfællesskaber i Kødbyen 2026-2028.

Til denne ansøgning er vedlagt et budget samt et samlet bilag med baggrund, foto- og aktivitetseksempler på tværs af Strøms aktivitetsportefølje. Vi håber at kunne realisere projektet med støtte fra KFU, som vi også gerne vil takke for at støtte den elektroniske musik og Strøm i København siden starten.

mange hilsener



Frederik Birket-Smith

direktør for Strøm S/I

UNGE MUSIKFÆLLESSKABER I KØDBYEN 2026-2028

BAGGRUND OG HISTORIK

Denne ansøgning har en forhistorie, som uddybes i dette afsnit, da der nu er nedsat et nyt Kultur- og Fritidsudvalg, der muligvis ikke kender til den.

Strøm har siden de første aktiviteter i 2007 haft samarbejde med Københavns Kommune. I 2017-2024 var Strøm i et særligt målaftalepartnerskab med Københavns Kommune, Frederiksberg Kommune og Statens Kunstfond. Projektstøtteudvalget for Musik (2021-2024) under Statens Kunstfond ophævede i 2024 målaftalen og det unikke samarbejde på baggrund af et såkaldt nyt styringskoncept i Kulturministeriet, hvormed der ikke længere indgås målaftaler som denne. Dette har medført - udover en 27 måneder lang dialog med Kunstfonden om Strøms fremtid, som nu er afklaret positivt - at Strøm som institution har måtte genansøge alle aftaleforhold i kommunalt regi, herunder med Københavns Kommune.

På tværs af Strøms strategiske portefølje - Strøm Oplevelser, Strøm Viden og Strøm til Børn - foregår hovedparten af aktiviteterne mobilt og stedsspecifikt i byens rum og natur, på utraditionelle lokationer og i folkeskoler mv. Visionen med gratis kultur og elektronisk musik er at fremme den demokratiske tilgængelighed, så alle borgere og gæster i byen har mulighed for at deltage i de aktiviteter, Strøm tilbyder. Strøm er således - udover fonds- og private partnertilskud - dybt afhængig af offentlige tilskud.

Ophævelsen af målaftalen har også i København konkret økonomisk betydning. Som følge af dette opdeler Strøm derfor aktivitetsporteføljen i flere separate kommunale projektansøgninger. I den anledning har Strøm tidligere ansøgt om og fået tilskud på fra Københavns Kommune til projektet *Strøm til Hovedstaden 2025-2027*. Et mobilt og stedsspecifikt treårigt projekt, der præsenterer musikoplevelser, formidling og samarbejder over hele København på unikke lokationer og byrum over hele København: fra Ørestad, Nørrebro over Vanløse og Refshaleøen til Christiania, Vesterbro, Valby og Amager.

Beskrivelse af projektet *Unge musikfællesskaber i Kødbyen 2026-2028* følger herefter.

UNGE MUSIKFÆLLESSKABER I KØDBYEN 2026-2028

PROJEKTET

Projektet *Unge musikfællesskaber i Kødbyen 2026-2028* etablerer i Strøms hovedkvarter et nyt, åbent musikfællesskab for unge, kreative vækstlag midt i Kødbyen, Vesterbro. Projektet agerer non-kommercielt med offentlig adgang. Projektet er - modsat Strøms normale virke - fast forankret ét sted, beliggende matr.nr. 374, Udenbys Vester Kvarter, Kødboderne 30, 1714 København V.

I samarbejde mellem Strøm og flere lokale kultur- og musikforeninger med unge skabes her et fysisk, dagligt miljø for de elektroniske musikmiljøer i København. Visionen er at gøre elektronisk musik og de beslægtede genrer tilgængelige og vedkommende for unge via løbende aktiviteter samlet under ét tag. Særligt for dem uden adgang til etablerede tilbud og netværk. Det sker gennem Strøms mangeårige erfaringer med uformelle læringsmiljøer, videndeling og samskabelse. Konkret via åbne studier, residencies, musikværksteder og øvefaciliteter specifikt på adressen i Kødbyen.

Projektet er baseret på en treårig fase 2026-2028, og det fungerer med Strøm S/I som operatør ift. projektstyring, fundraising, kommunikation, dokumentation mv. samt ikke mindst administration, faciliteter og en større samling professionelt musikudstyr og -instrumenter til rådighed.

Her i huset udvikler og præsenterer Strøm relevante kulturaktiviteter baseret på konkrete undersøgelser og erfaringer samt løbende henvendelser, særligt fra de musikalske og kulturelle vækstlag i hovedstaden. Der afholdes mere end 100 offentligt tilgængelige kultur- og musikaktiviteter året igennem med fokus på indenfor elektronisk musik og beslægtede genrer - eksempelvis gratis møde- og netværksfaciliteter for københavnske foreninger og unge-netværk, gratis dj-undervisning, gratis kulturbranchevejledning for vækstlaget, residencies for upcoming artister, komponister og producere m.fl. Dertil stilles lokaler og tekniske faciliteter året igennem til rådighed i form af bl.a. musikstudier til lokale, upcoming musikskabere og -udøvere såsom producere, djs og lydkunstnere samt foreninger og fællesskaber.

Strøms hus er gennem de sidste par år på institutionens bekostning indrettet med state-of-the-art musikstudier, mødefaciliteter, lydisolering, alarm, forsikring mv. Dertil er tilknyttet et større lager i Slagtehusgade, Kødbyen, som institutionen ligeledes bekoster og faciliterer. Her huses også en stor del af det instrumentarium og udstyr, som Strøm udlåner til lokale aktører og samarbejdspartnere samt via bl.a. open calls og coproduktioner.

Projektets aktiviteter medvirker til, at den elektroniske musikkultur i bred forstand - og særligt de, der er på vej frem - opkvalificeres via videndelings- og formidlingsaktiviteter med fokus på bl.a. inspiration, læring og netværk. Projektet giver opmærksomhed, udvikling og inspiration til en støt voksende musikkultur med særlig fokus på vækstlagenes ofte autodidakte og DIY-baserede tilgange.

UNGE MUSIKFÆLLESSKABER I KØDBYEN 2026-2028

AKTIVITETER

Konkret drejer det sig om over 100 aktiviteter årligt, herunder bestående af:

- Netværk og foreninger for flere musik-, unge- og kulturforeninger og uformelle vækstlags-sammenslutninger, herunder Elektronisk Musik Danmark (med over 5.500 online medlemmer) og producer-fællesskabet Samling.
- Lydskatten, hvor elektroniske musikværker, -arkiver og -instrumenter fra dansk elektronisk musikhistories pionerer bevares, formidles og stilles til rådighed for de næste generationer og vækstlag.
- DJs All Access, et gratis tilgængeligt hi-tech dj-studie, hvor unge DJs øver sig på branchens bedste udstyr med mulighed for netværk og videndeling.
- Strøm Share, hvor vækstlaget får hands on-adgang til og kan prøve samt låne instrumenter, musikudstyr og eventteknik via donationer fra Strøm og partnere i form af musikbranchens etablerede aktører.
- Opkvalificering af vækstlaget musikudøvere, -skabere og -undervisere med fokus på, hvordan moderne musikteknologi kan bruges kreativt og nyskabende.
- Strøm Studios for elektroniske komponister, producere og musikskabere generelt, hvor der kan arbejdes med flere forskellige analoge og digitale musikformater, hvormed de lokale københavnske musikkulturer sikres lige adgang til state of the art-faciliteter med henblik på bl.a. stimulere vækstlagene.

Blandt Strøms overordnede samarbejdspartnere - lokale som nationale og internationale - tælles landets konservatorier, klubber og spillesteder, festivaler, musik- og kulturskoler, genreorganisationer og autorforeninger, pladeselskaber, musikselskaber og -studier, teknologiproducenter, forsknings- og evalueringenheder, publiceringsforlag og -selskaber, museer, arkiver og samlinger, samt - hvilket er yderst vigtigt - alle de uorganiserede og mere uformelle musiksammenslutninger, -netværk og -fællesskaber i musiklivet generelt og den elektroniske musikkultur i København specifikt.

UNGE MUSIKFÆLLESSKABER I KØDBYEN 2026-2028

AKTIVITETER – EKSEMPLER

Open Call - Residencies @ Lydskatten Studio (arbejdstitel): Strøm har i samarbejde med komponisterne Gunner Møller Pedersen og Fuzzy udviklet kulturarvsinitiativet Lydskatten - et levende arkiv for dansk elektronisk lyd og musik. Dette indbefatter bl.a. et vintage musikstudie i Kødbyen, København, hvor der via open calls udbydes residencies for komponister, lydkunstnere og producere. Her kan de arbejde med Else Marie Pades spolebåndoptager fra 1952, Fuzzys analog-mixer og Gunner Møller Pedersens mange bånd- og effektmaskiner. Desuden sjældne instrumenter og udstyr fra DTUs og Danmarks Radios laboratorier samt moderne lydkort fra danske Rostec og monitors fra danske Dynaudio mv., så fortid og nutid nemt forbindes.

DJs All Access: Et vækstlagsprojekt, hvor Strøm stiller professionelt DJ-setup gratis til rådighed for upcoming DJs og producere. Målet er at give mulighed for at øve, indspille og udvikle musikalske færdigheder i et professionelt studie med branche-standard udstyr. I 2024 har en pilotudgave af DJs All Access givet over 200 unge muligheden for at udforske, øve og udvikle deres talent i professionelle rammer uden økonomiske barrierer gennem mere end aktiviteter. Responsen har været overvældende positiv og med store ønsker om at fortsætte i 2026.

DK Garage masterclasses (arbejdstitel): I samarbejde med de danske producere Main Phase og Talons afholdes en række masterclasses om den yderst populære UK Garage-musikstil - denne gang med et dansk perspektiv i form af 'DK Garage', hvor producerne fortæller og viser, hvordan de arbejder, skaber og udgiver deres danske take på den populære musikgenre.

Året igennem

Endelig - gennem hele året - tilbyder Strøm gratis udlån af musik- og eventudstyr, instrumenter og dj-grej til særligt de elektroniske musik- og lyd miljøer. F.eks. Bjørn Svins 909-trommemaskine, kendt fra *Mer Strøm*, og det nyeste dj-grej fra Pioneer. Ligeledes tilbydes rådgivning og vejledning med fokus på alt fra konceptudvikling til fundraising og programlægning. Alene i 2024 - det seneste regnskabsår - brugte Strøm 250 registrerede timer på at hjælpe danske musikaktører over hele landet.

UNGE MUSIKFELLESKABER I KØDBYEN 2026-2028

BAG OM OG ØKONOMI OG BUDGET

Den selvejende kulturinstitution Strøm, som er stiftet 2006, skaber musikoplevelser, videndeling, undervisning og netværk non-profit på Frederiksberg, i København og i hele Danmark. Strøms frivillige kuratorgruppe består af Esther N.E. Girl, Nanna Ruus og Loke Rahbek, under ledelse af Strøms indholdsansvarlige Simone Øster, produktionsansvarlige Christina Ciborowski og direktør Frederik Birket-Smith.

Strøms formål er af kulturel almennyttig karakter og arbejdet er non-profit, understøttet af offentlige tilskud og fonde samt af egenindtægter og partnerskaber. Strøm supplerer driftstilskud med øvrig finansiering fra kommunale tilskud samt fondsbevillinger, samarbejder og i mindre grad egenindtægter, som alle understøtter institutionens vision om bred adgang for publikum og deltagere gennem høj grad af primært gratis aktiviteter og formidling. Visionen med primært gratis aktiviteter er at fremme den demokratiske tilgængelighed, så alle har mulighed for at deltage i og opleve den elektroniske musiks mange facetter. Ved at fjerne de økonomiske barrierer, er det visionen, at den elektroniske musik gøres tilgængelig for alle uanset baggrund - og dermed på sigt at skabe et mere inkluderende, mangfoldigt og nytænkende musikliv. Strøms egenfinansiering går til projektledelse og øvrige administrative udgifter generelt, og bl.a. fondsbevillinger medvirker til, at Strøm kan udleve ambitionen om at styrke og brede den elektroniske musik ud til endnu flere mennesker.

Budgettet er vedhæftet som bilag.



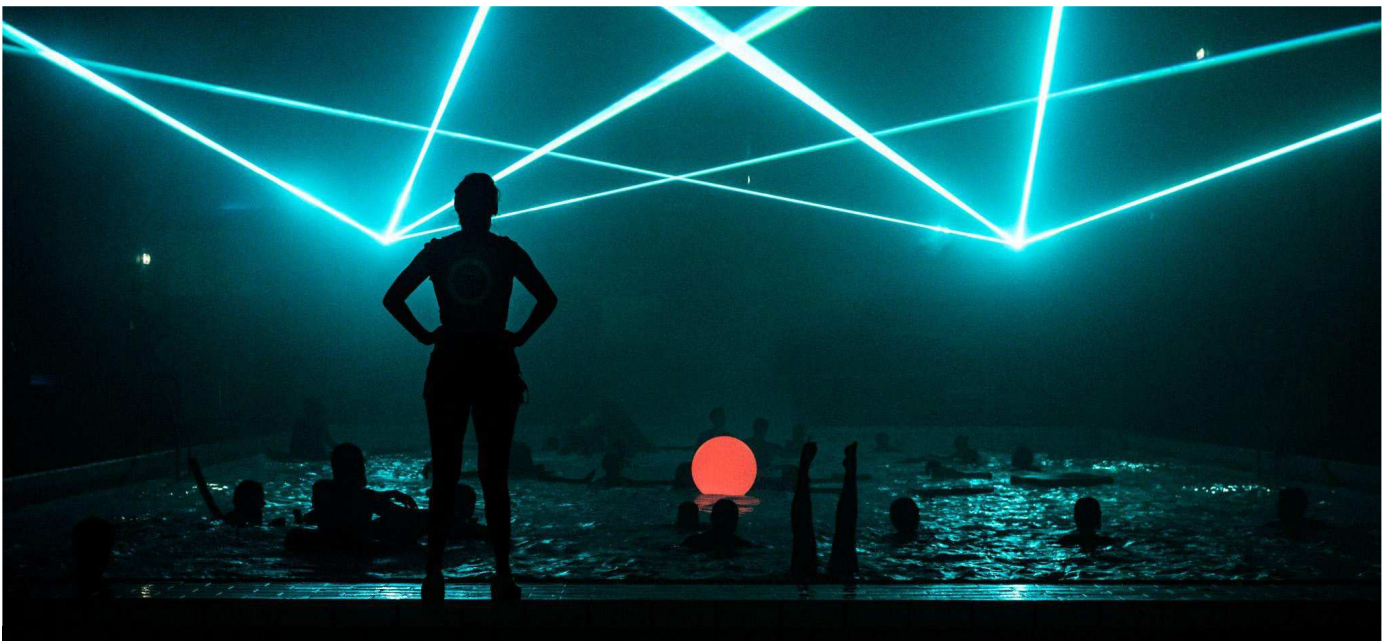
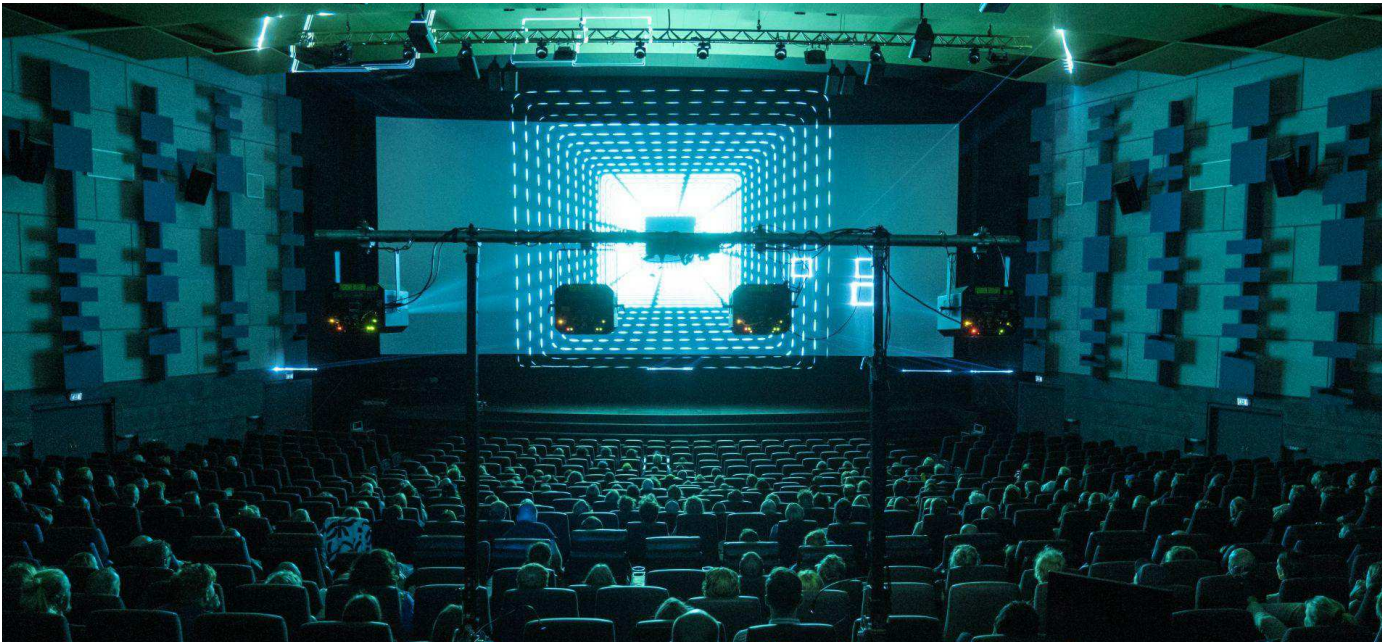
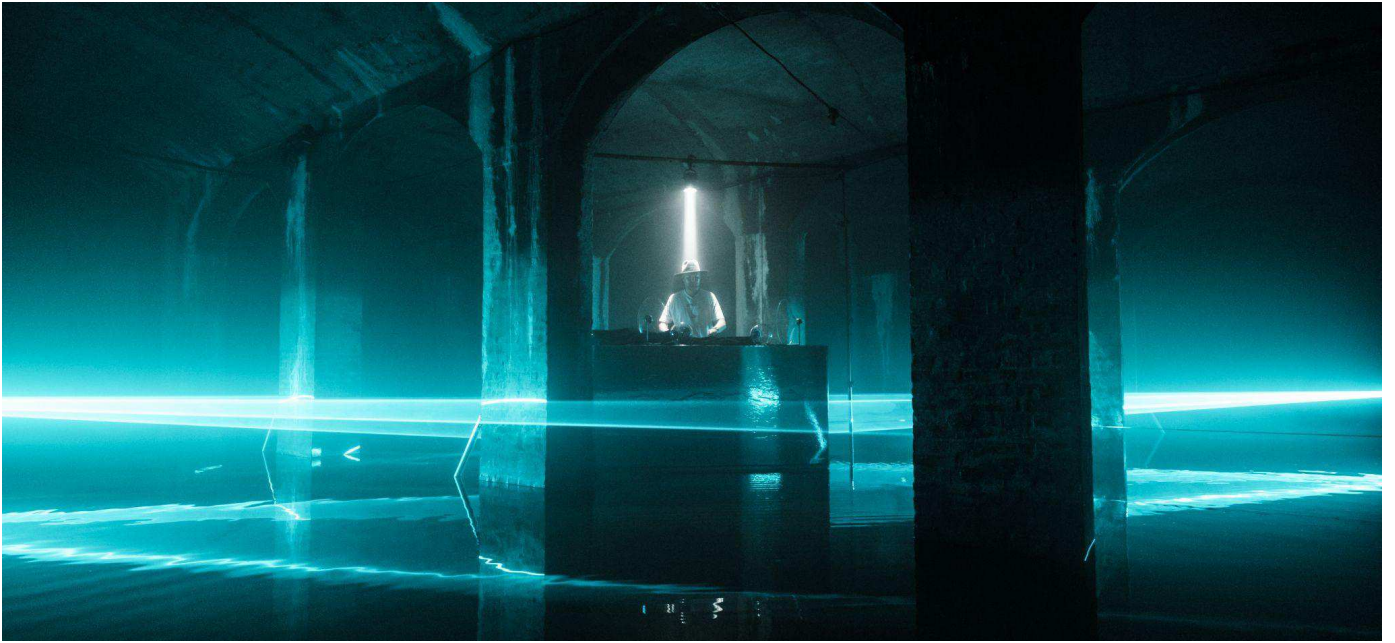
Musikalsk hacking af lys og lyd med åbne workshops for alle. I perioden 2014-2019 pilot-testede Strøm et nyt, fysisk samlingssted - STRØM LAB - hvor unge musiksammenslutninger og -foreninger gratis kunne afholde deres aktiviteter. Særlig fokus var på gør-det-selv og gør-det-sammen, og dermed give plads til mere aktivisme, nye formater og eksperimenter i musikbranchen.

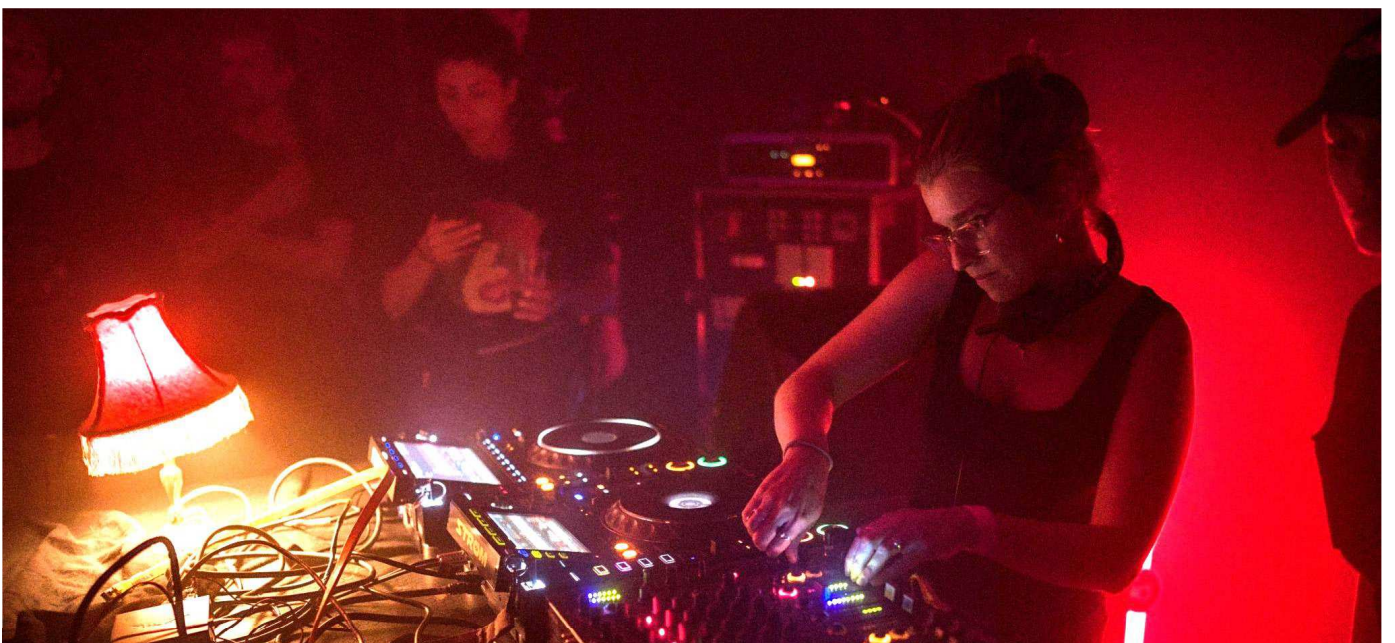


**UNGE
MUSIK
FÆLLES
SKABER
I KØDBYEN
2026-2028**

**BILAG
KØBENHAVNS KOMMUNE
DISPONIBLE MIDLER**







FORMALIA

Kontakt

Vision

Formål

Baggrund

Opgaver



UNGE MUSIKÆLLESSKABER I KØDBYEN 2026-2028

FORMALIA

KONTAKT

Frederik Birket-Smith, direktør
21941545
finansiering@strm.dk

ADRESSE

Strøm S/I
Kødboderne 30
1714 København V
CVR: 32112072

WEB

www.strm.dk
facebook/strmdk
instagram/strmdk
soundcloud/strmdk

BESTYRELSE

Jesper Koefoed-Melson, forperson
Lis Zacho, næstforperson
Pernille Krog Mogensen
Thomas Knak

KURATORGRUPPE

Esther Wanyama
Loke Rahbek
Nanna Ruus
Simone Øster (kuratorgruppeleder)

DOKUMENTER

Drifttilskud Statens Kunstfond kan downloades [her](#)
Vedtægter kan downloades [her](#)

FOTOGRAFIER

Alle fotografier er copyright Strøm S/I og fotograferne Flemming Bo Jensen, Malthe Ivarsson, Emma Flokstra, Frida S. Hansen, Martin Fält, Kim Matthäi Leland, Jonas Kirkegaard, Jonathan Damslund, Anna Borgkvist, Alexander Banck-Petersen, Christiane Tetzlaff, Tupac Yupanqui Juscamayta, Maria Cristina m.fl.



UNGE MUSIKÆLLESSKABER I KØDBYEN 2026-2028

VISION, FORMÅL OG BAGGRUND

Strøm er Danmarks institution for elektronisk musik. Strøm arbejder året rundt – over hele landet – med koncerter, undervisning, videndeling og formidling. Strøm arbejder non-profit – støttet af offentlige tilskud, fonde og partnerskaber.

VISION

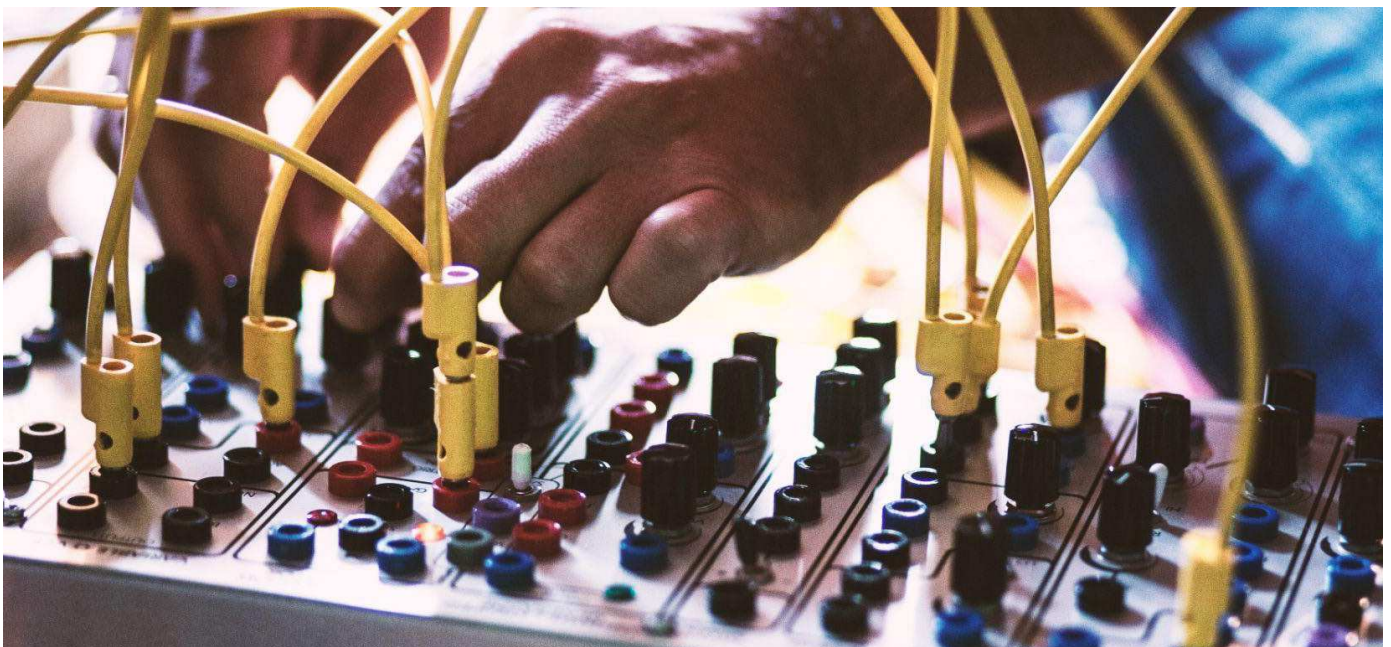
Strøm udvikler, udbreder og formidler elektronisk musik i Danmark.

FORMÅL

Strøm understøtter og styrker den elektroniske musik til gavn for publikum, den elektroniske musikkulturs aktører og musiklivet i Danmark.

BAGGRUND

Strøm er en non-profit, selvejende kulturinstitution stiftet som en videreførelse af Foreningen Strøm. Strøm blev etableret i 2006 og har siden de første aktiviteter i 2007 udviklet og formidlet elektronisk musik og beslægtede genrer på tværs af flere opgaveområder - bl.a. koncerter, fester, installationer, videndeling, undervisning, netværk, dokumentation og forskning - med hensigten at gøre elektronisk musik bredt tilgængelig samt understøtte den elektroniske musikkultur i Danmark. Bag Strøm arbejder en gruppe passionerede mennesker, der brænder for at fremme den elektroniske musik og kulturen omkring. Vi arbejder non-profit - på Frederiksberg, i København og over hele landet, året rundt.



UNGE MUSIKFÆLLESSKABER I KØDBYEN 2026-2028

OPGAVEOMRÅDER

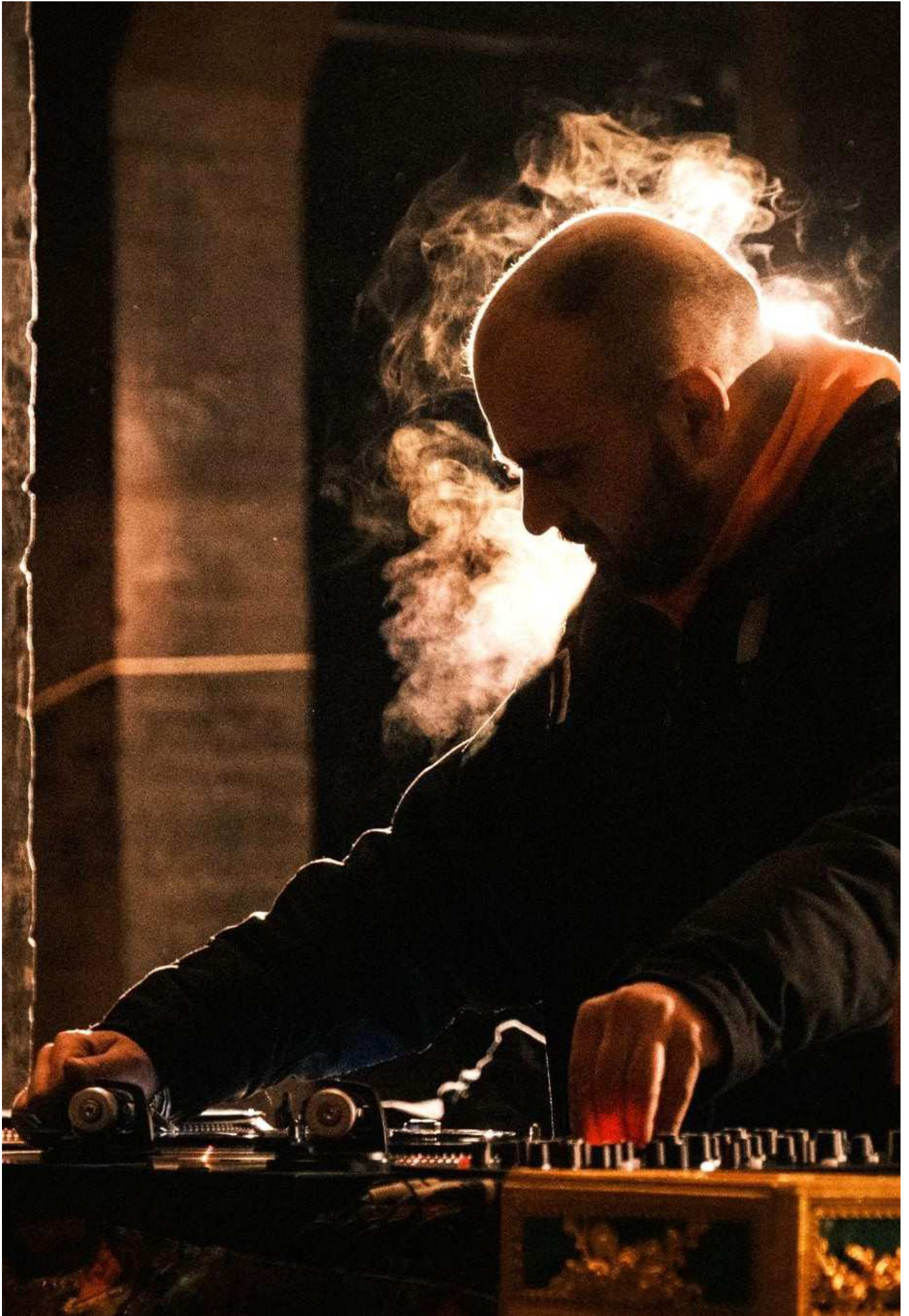
Strøm arbejder strategisk med tre primære opgaveområder:

- Med opgaveområdet *Projekter* - også kendt som **Strøm Oplevelser** - arbejder Strøm året rundt med stedsspecifikke elektroniske musikoplevelser af høj kunstnerisk kvalitet med afsæt i danske og internationale elektroniske musikmiljøer. Der anvendes både fysiske og digitale aktivitetsformater - koncerter, fester, raves, installationer mv. - og byrum, natur og utraditionelle lokationer bruges som stedspecifik inspiration for den musikalske kuratering. Mobilt og stedsspecifikt over hele landet opbygges nye målgrupper, som normalt ikke møder elektronisk musik, samtidig med at genren udfordres og udvikles gennem helårsproduktioner og længerevarende partnerskaber.
- Med opgaveområdet *Rådgivning, formidling og netværk* - også kendt som **Strøm Viden** - arbejder Strøm året rundt med aktiviteter, netværk, videndeling og formidling for de elektroniske musikaktører. Strøm samler og deler praksisnær viden om elektronisk musik - fra produktion og teknik til organisering, udvikling og udsyn. Aktiviteterne målrettes aktører i hele landet - fra lokale fællesskaber til landets konservatorier - og kobles til konkrete behov, så viden omsættes direkte. Formidlingen prioriterer klarhed og adgang via talks, workshops, debatter, artikler og digitale formater. Netværk dyrkes som langsigtede relationer, hvor lokale miljøer og aktører forbindes nationalt for at dele metoder, skabe nye produktioner og løfte kapacitet.
- Med opgaveområdet *Kompetenceudvikling* - også kendt som **Strøm til Børn** - arbejder Strøm året rundt med tidssvarende og inspirerende musikundervisning samt opkvalificering - på baggrund af mere end et årtis erfaring med og praksis i skoler, musikskoler, kulturhuse og fritidstilbud. Området har ét særligt hovedsigte: At flere danske børn og unge skaber musik - ikke kun forbruger den - og at lokale undervisere står stærkere til at forankre arbejdet. Aktiviteterne tager afsæt i bl.a. elektroniske musikinstrumenter og digital teknologi, som mange børn kender til. Dertil også gør-det-selv-instrumenter og andre former for analog taktilitet i musikskabelse. Forløbene er tilrettelagt, så alle kan deltage. Aktiviteterne udvikles, så de kan gentages, skaleres og tilpasses lokalt. Gratis deltagelse og tilstedeværelse dér, hvor børnene er til daglig, sikrer bred adgang og en styrkende effekt af vækstlag og det øvrige kultur- og musikliv.



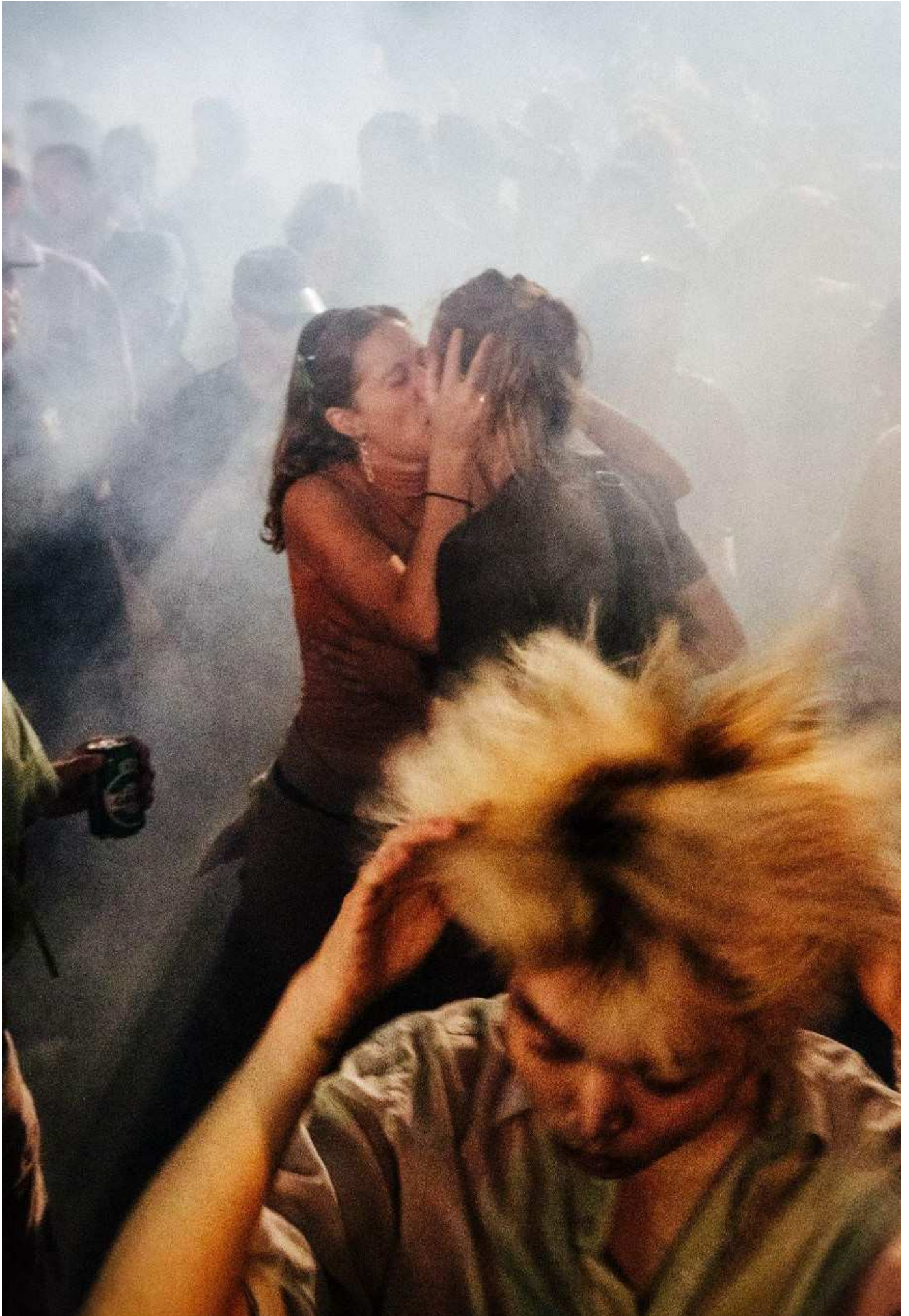
FOTOEKSEMPLER
fra Strøms tre-delte aktivitetsportefølje
Strøm Oplevelser
Strøm Viden
Strøm til Børn

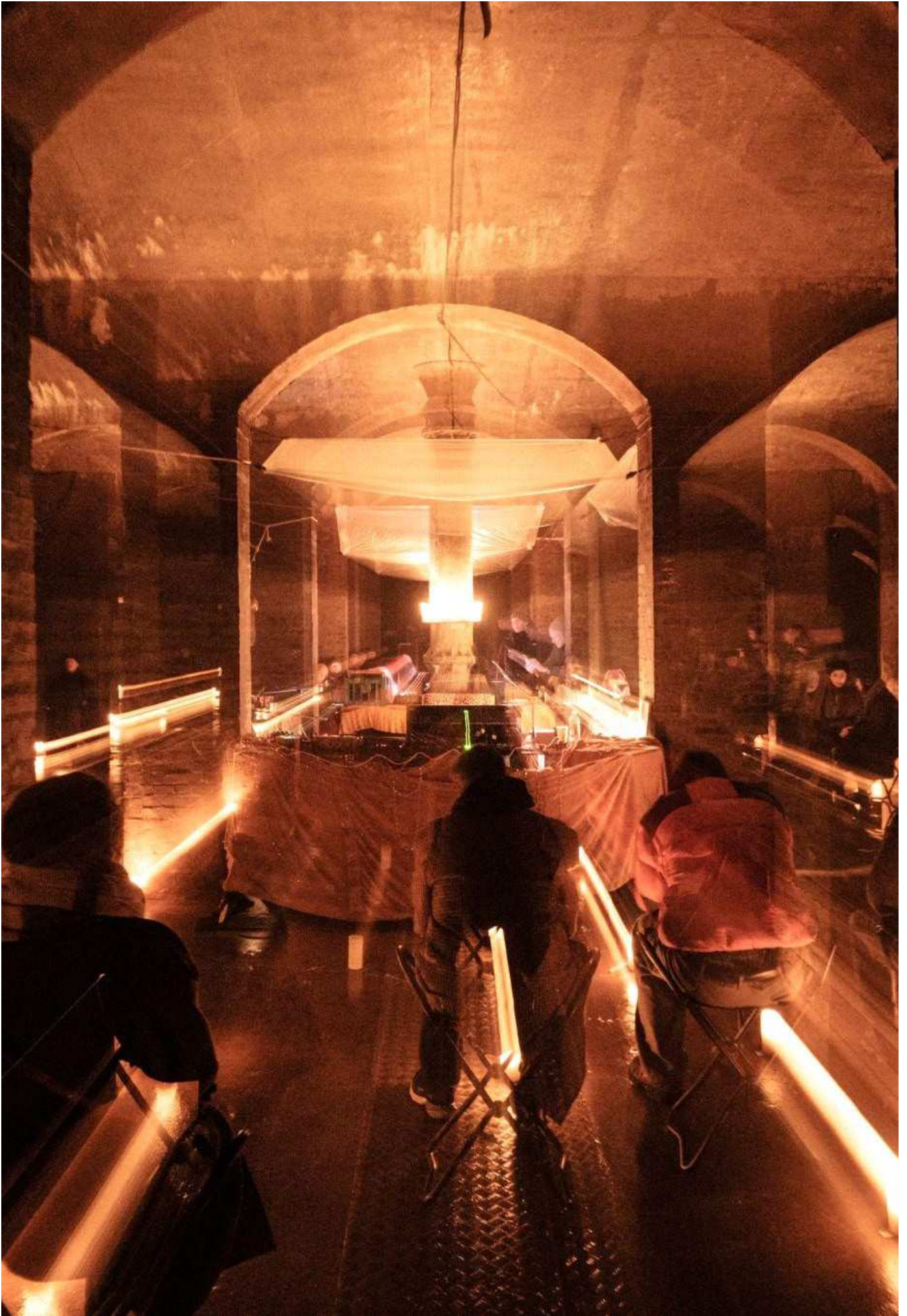


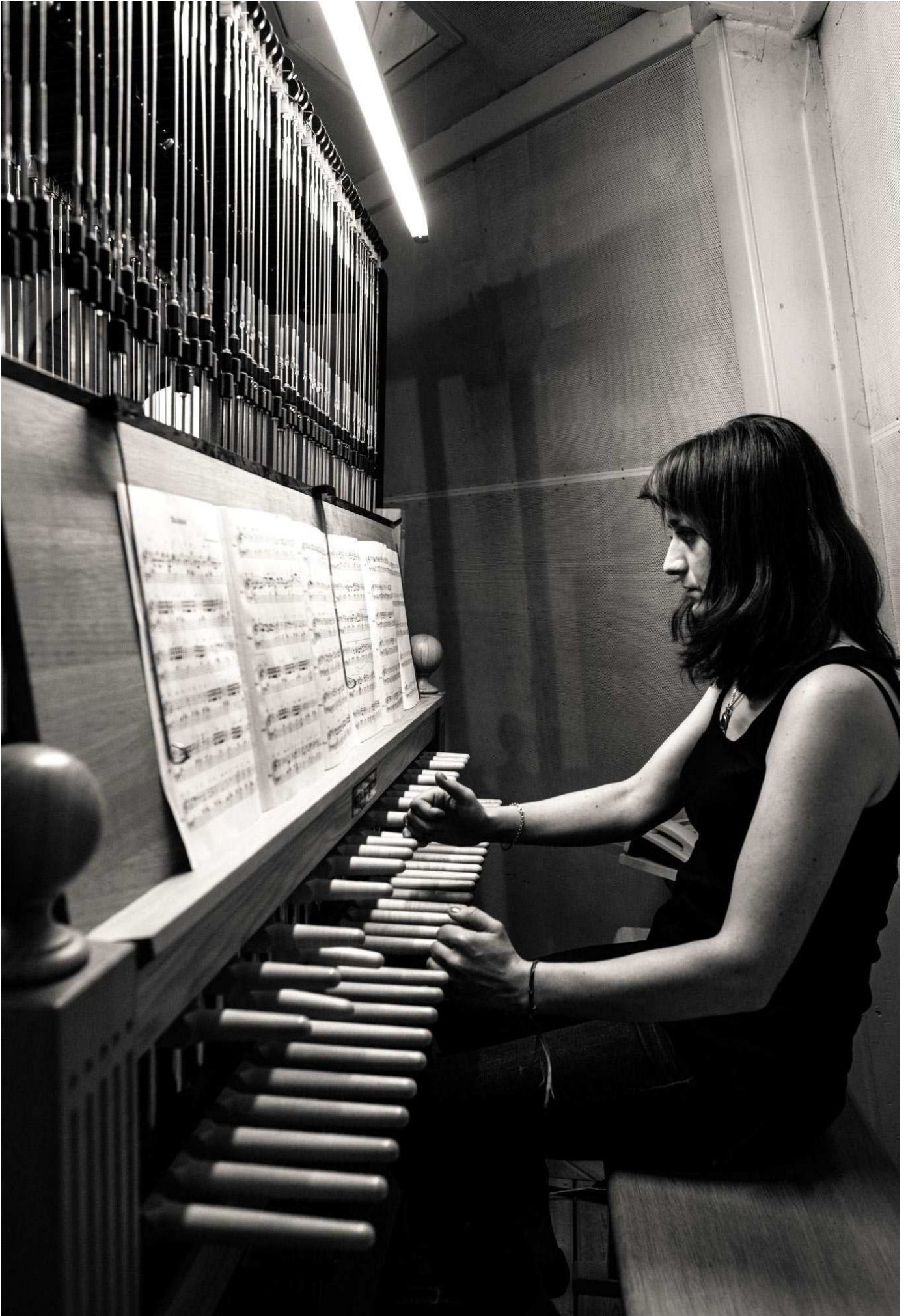










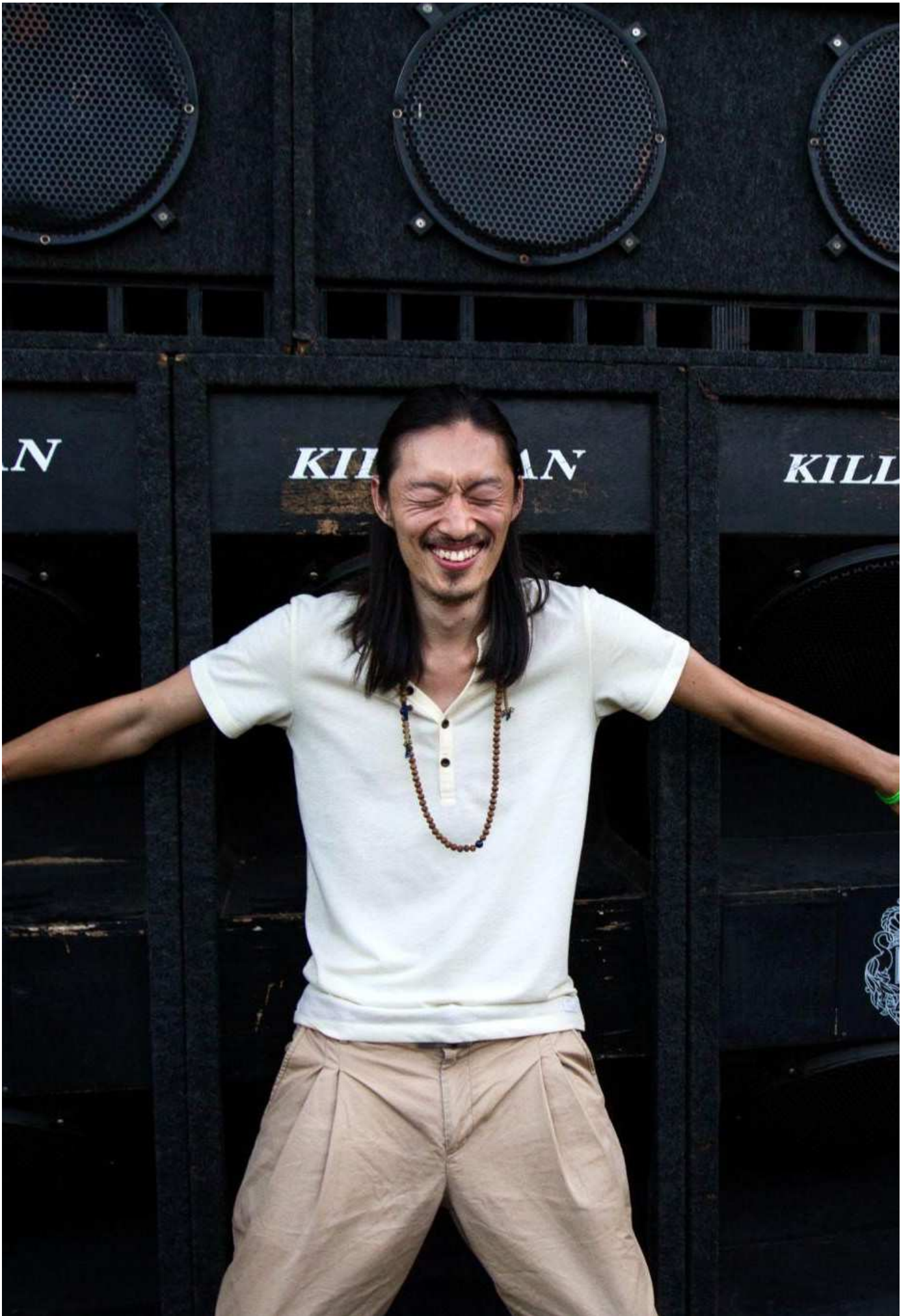






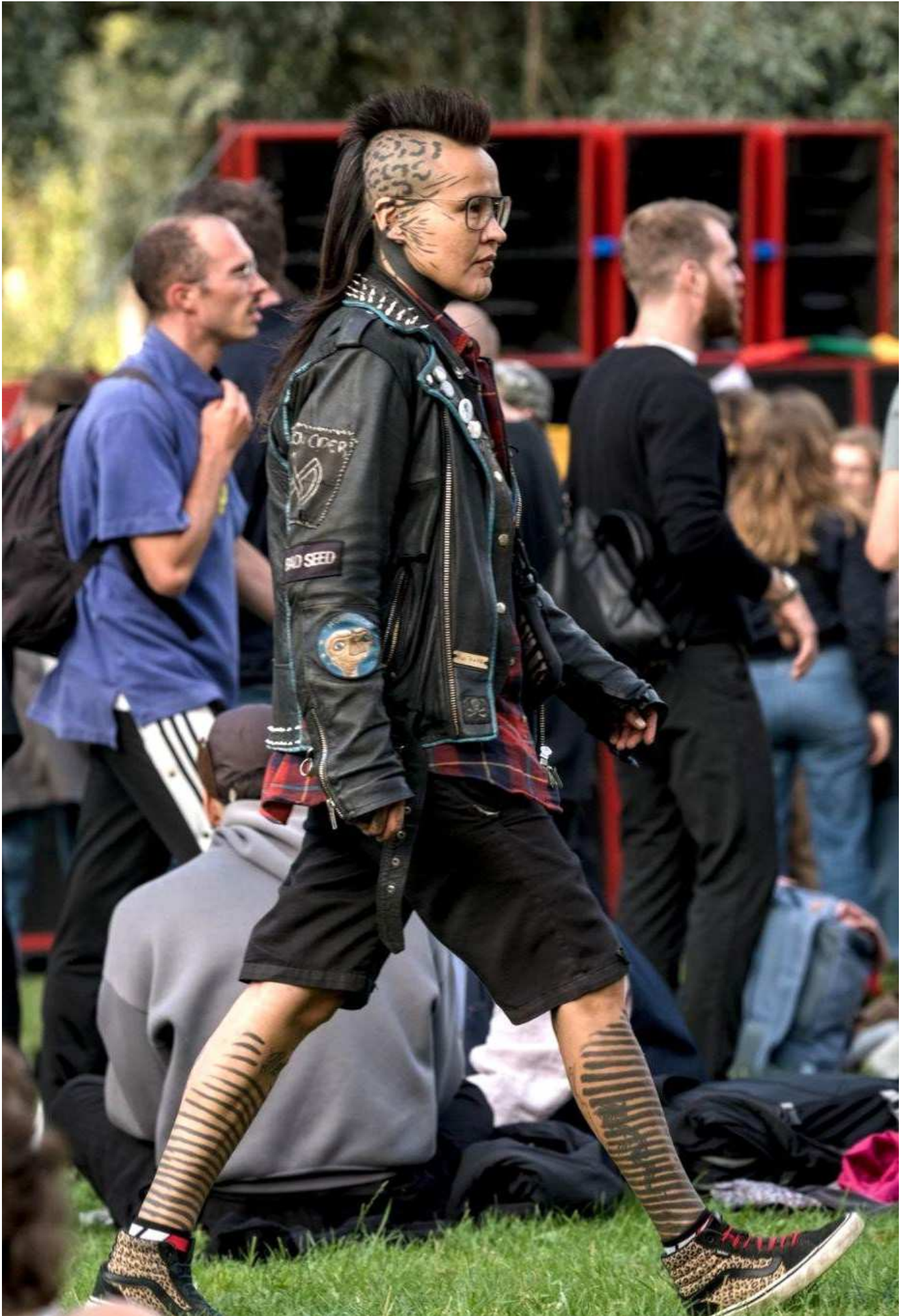
Under COVID-19 udfordrede Strøm en række danske artister og komponister til at skabe et kæmpe audiovisuelt værk, der - under de gældende restriktioner - blev fremført i Skandinavien's største biograf, Imperial, så der var plads til alle. Her præsenterer Erika de Casier sit værk og tankerne bag til en Q+A foran lærredet, hvor publikum kunne sms'e deres spørgsmål til artistene.



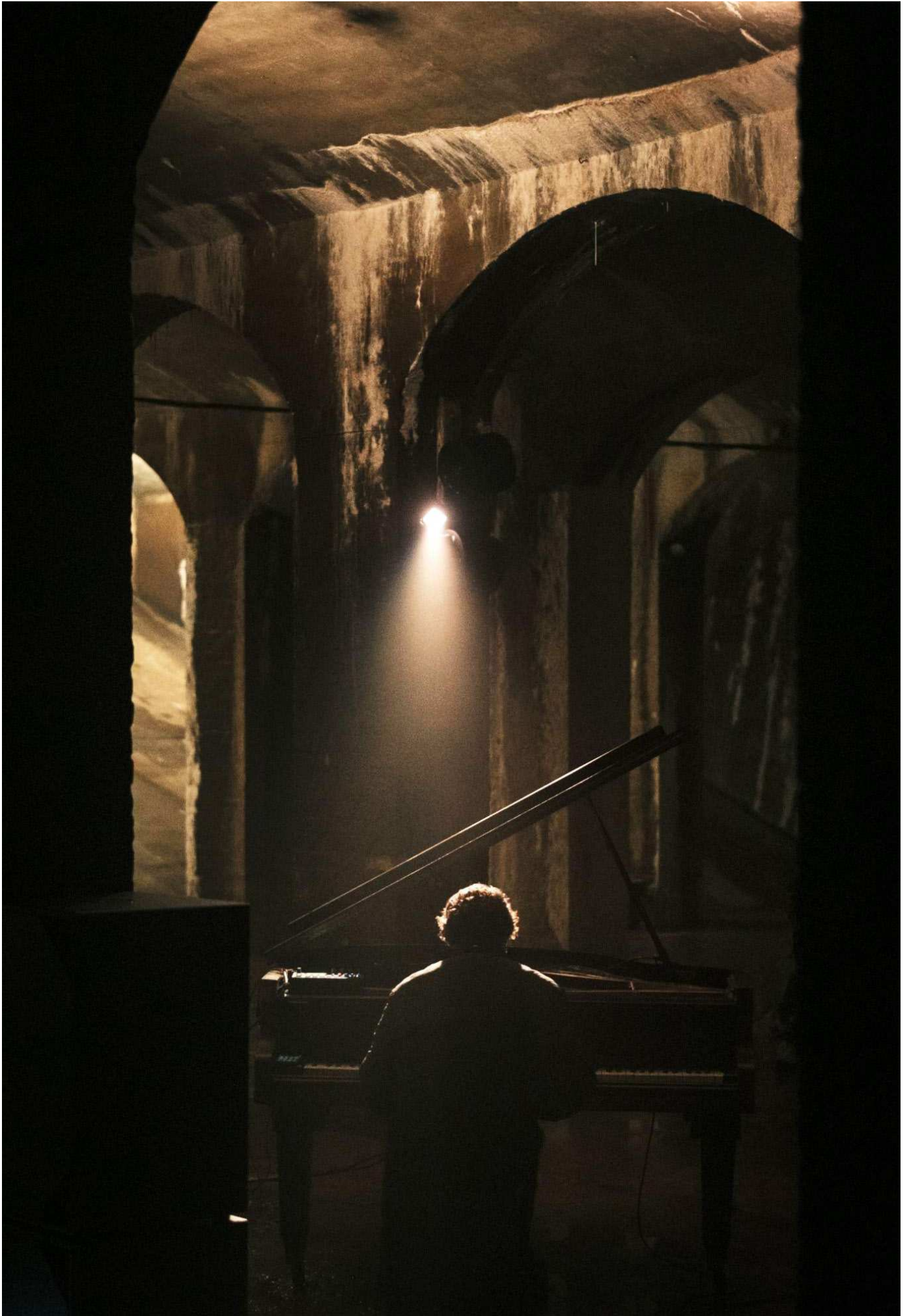




Musikalsk kulturarv og danmarkshistorie på scenen dec 2025 i DR Byen til 100-års fejringen af Else Marie Pade. Hendes båndoptager er skabt af den danske producent Lyrec i 1952. Båndet er ligeledes musikhistorie i form af værket Syv Cirkler, skabt af Else Marie Pade i 1957. Begge fundet af folkene bag Strøm og Lydskatten i samarbejde med hendes arving.

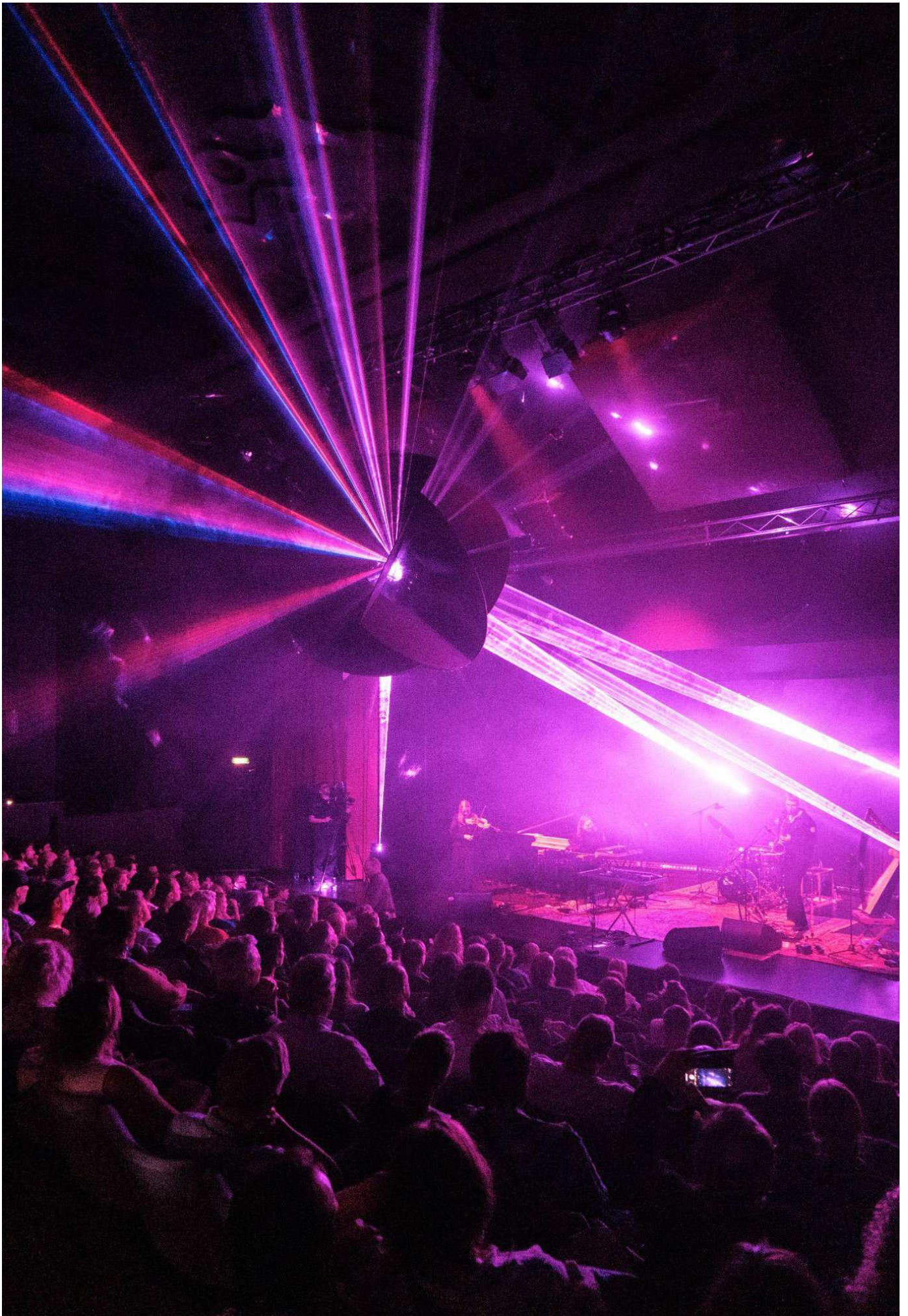












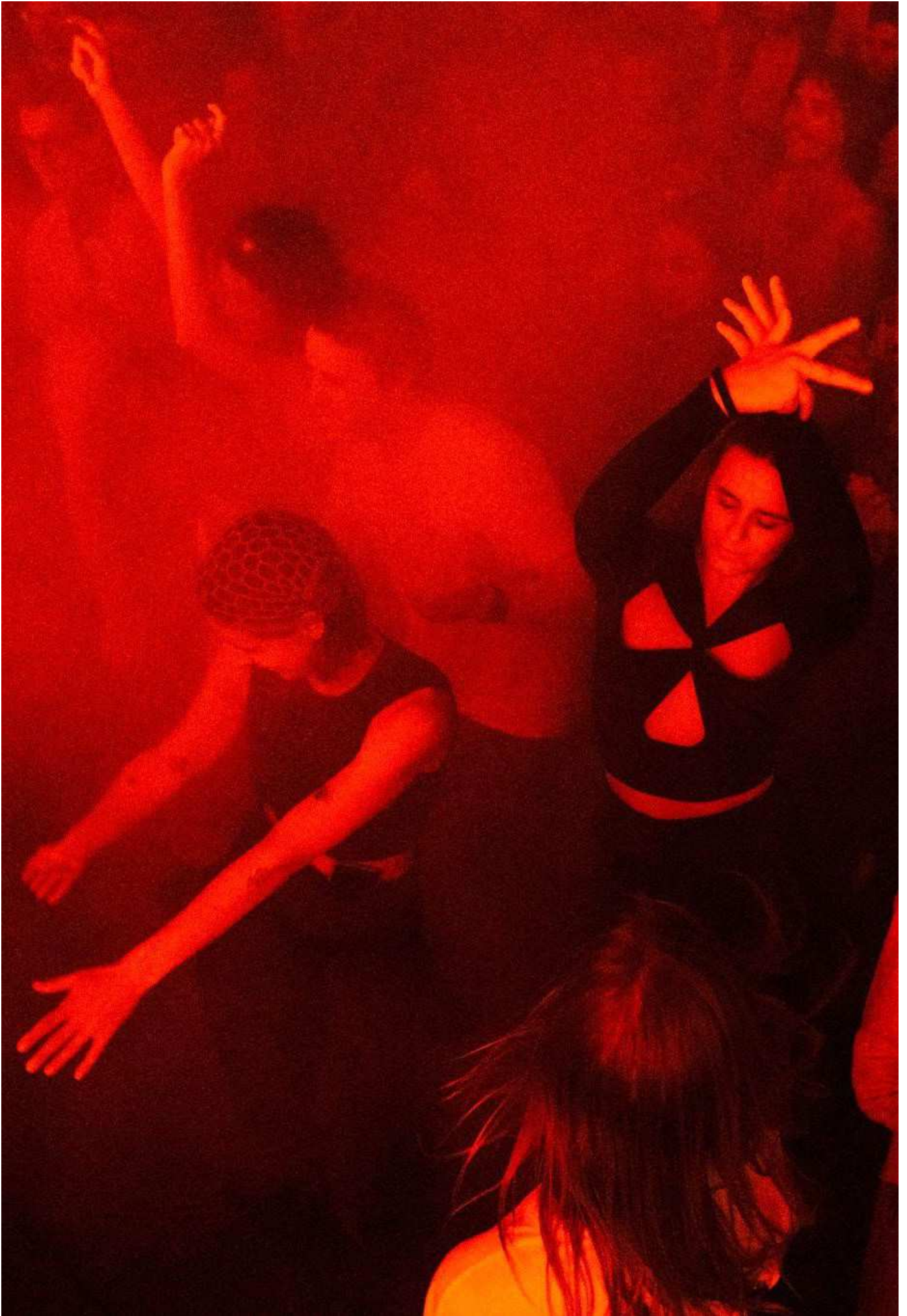


'Peer-to-peer' er ikke bare et smart begreb, det er en reel metode, Strøm Videns aktiviteter ofte bygger på: Lær af hinanden, del erfaringerne - each one, teach one. Her er det til en lokal musikproduktion-workshop hos Strøm i samarbejde med britiske CDR, tyske Ableton og Native Instruments og amerikanske Apple.

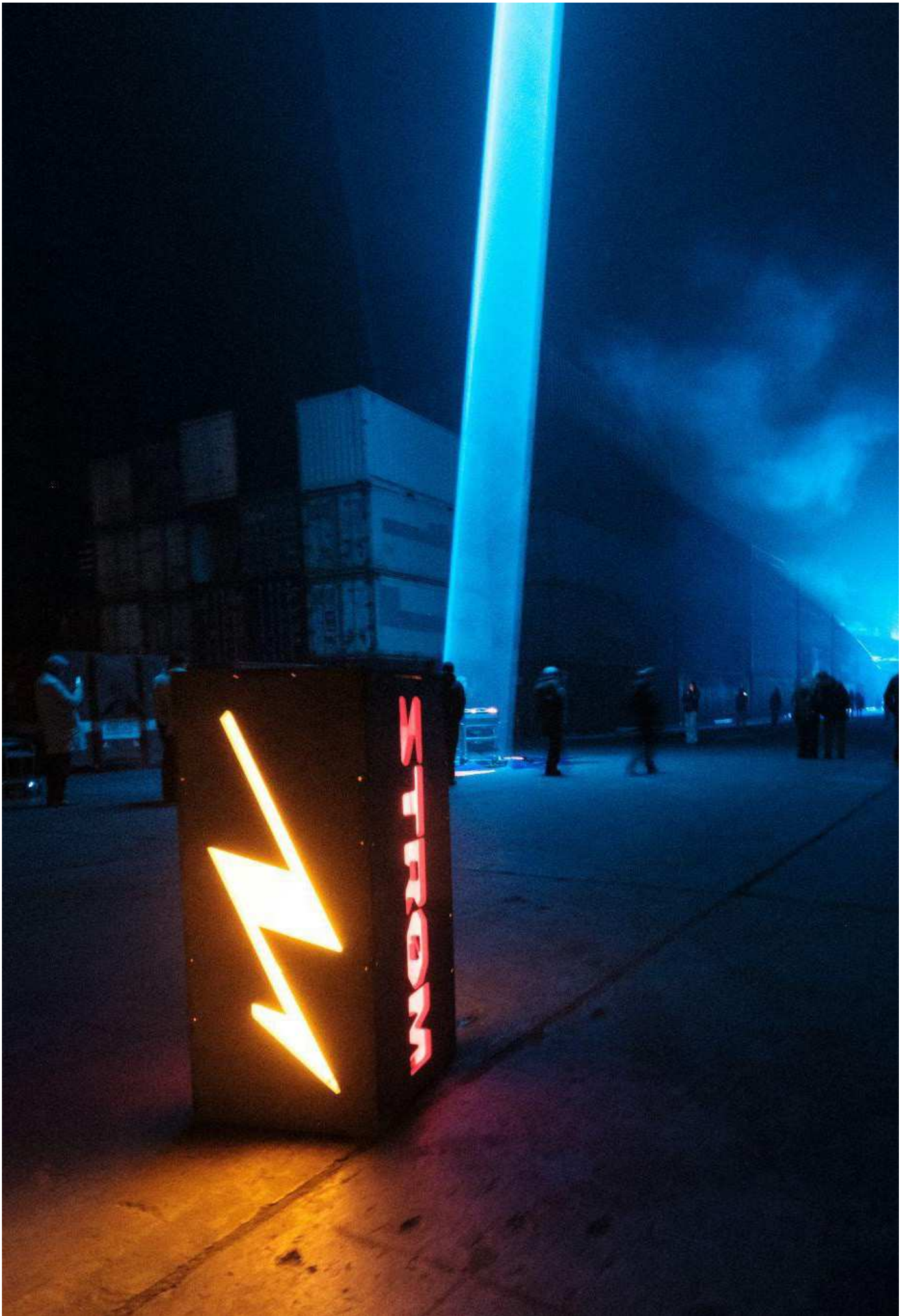




HVAD underviser unge i mixerpulten hos Kommunal Dubplate Service, hvor oldskool vinylpladeskæring og hitech mastering møder radikal elektronisk musik og lydeksperimenter. Etableret i 2008 i kulturhuset Kabelvej 44, København, er Kommunal Dubplate Studio fast samarbejdspartner med Strøm til workshops, masterclasses, seancer og koncerter.









WSTRØM Festival

STRØM

Strøm på Klokkespillet

Frederiksberg Rådhus
13. august

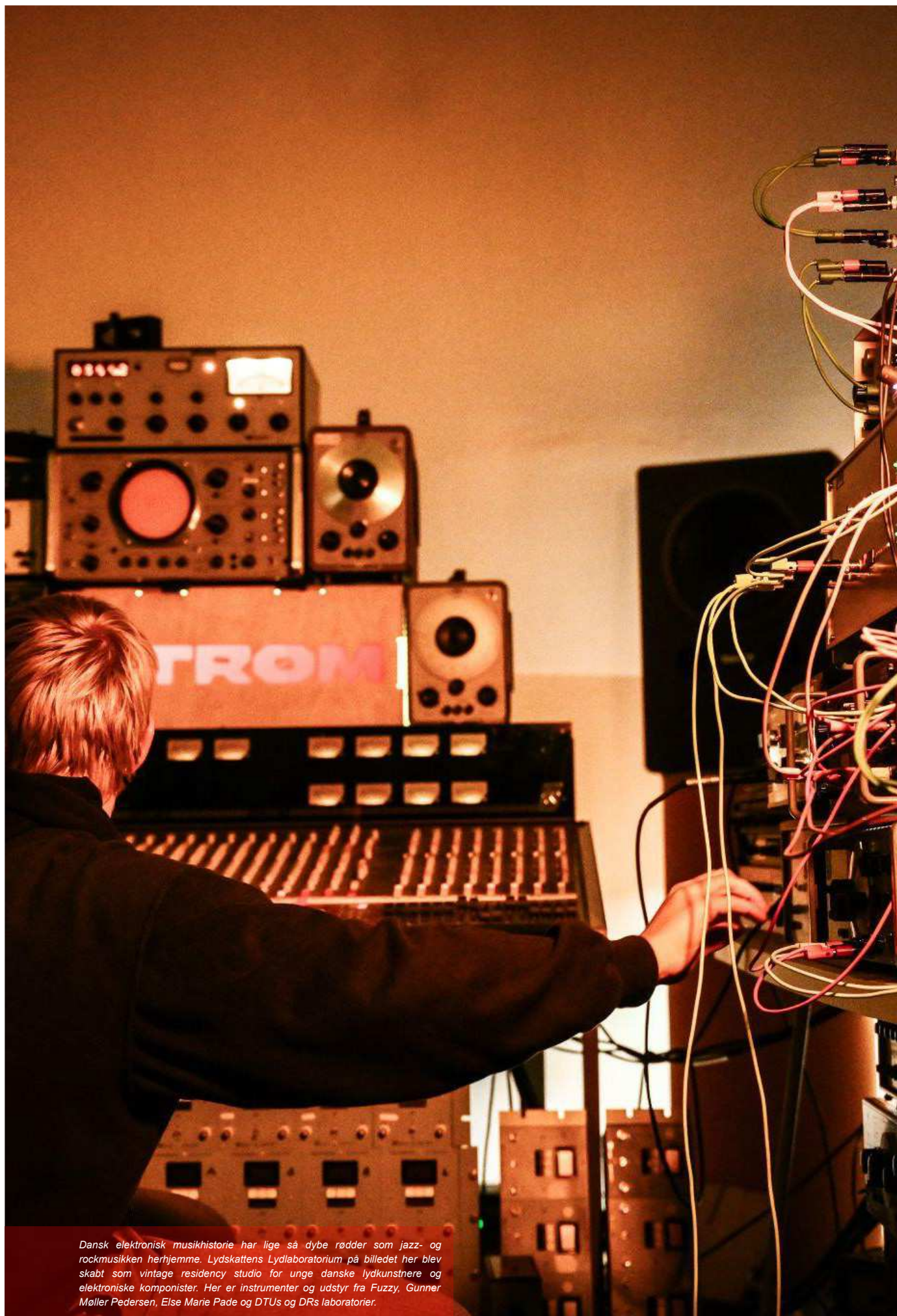
Hverdage: 09 og 21
Lørdag: 11
Søndag: 12

Festival sætter stikket i Frederiksberg
Klokkespil, når klokkenist Joanna Strøm
og de bedste danske klassikere på klokkespillet.

Program

- Onsdag kl. 21.00**
 - Personal Jesus, Depeche Mode
 - Gypsy Woman (She's Homeless), Crystal Waters
 - Let's Dance, David Bowie
- Torsdag kl. 09**
 - Strange Love, Depeche Mode
 - Mar Strøm, Bjørn Svin
 - Bachelorette, Bjørk
- Torsdag kl. 14**
 - The Robots, Kraftwerk
 - Mar Strøm, Bjørn Svin
- Torsdag kl. 21**
 - Everybody Everybody, Black Box
 - I Feel Love, Donna Summer
 - I've Got Power, Snap
- Freitag kl. 09**
 - Trans Europe Express, Kraftwerk
 - Black Star, David Bowie
 - When Doves Cry, Prince
- Freitag kl. 21**
 - I've Got The Power, Snap
 - Pump Up The Jam, Technronic
 - Everybody Everybody, Black Box
- Lørdag kl. 11**
 - Gypsy Woman (She's Homeless), Crystal Waters
 - Let's Dance, David Bowie
 - One More Time, Daft Punk

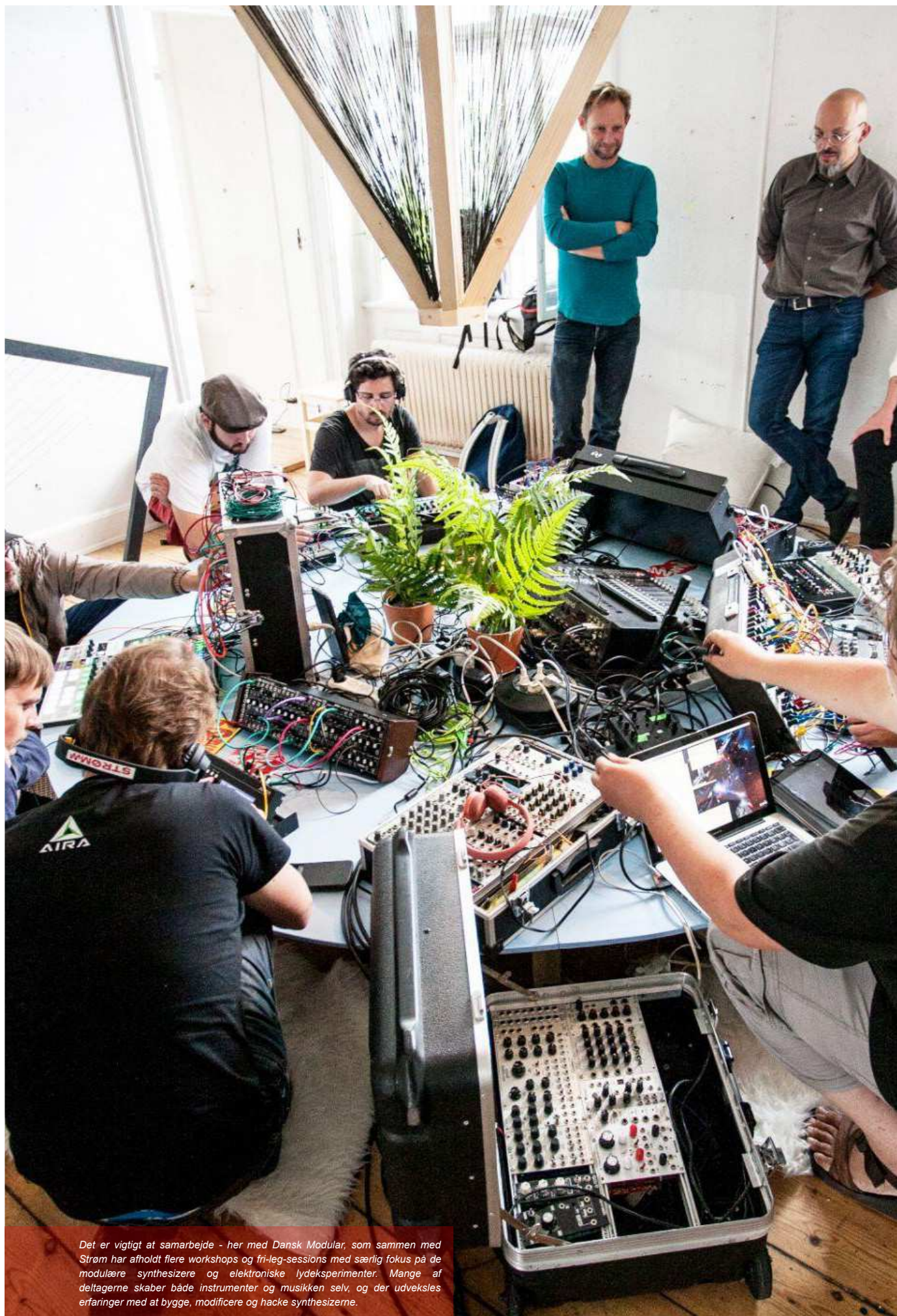
WSTRØM på klokkespillet
6. - 13. august, 2016
Hverdage: 9 og 21
Weekend: 11 og 21



Dansk elektronisk musikhistorie har lige så dybe rødder som jazz- og rockmusikken herhjemme. Lydskattens Lydlaboratorium på billedet her blev skabt som vintage residency studio for unge danske lydkunstnere og elektroniske komponister. Her er instrumenter og udstyr fra Fuzzy, Gunner Møller Pedersen, Else Marie Pade og DTUs og DRs laboratorier.



Den 9. dag i den 9. måned er en helt særlig dag i elektronisk klubmusik. Rolands legendariske TR-909 trommemaskine (1983) fejres over hele kloden til 909 DAY. Her med Bjørn Svin, der med hele tre 909'ere foran sig fortalte om og spillede med de fantastiske instrumenter. Fun fact: Klassikeren Himmelhunden (1984) af Teddy Edelman brugte også 909'eren.



Det er vigtigt at samarbejde - her med Dansk Modular, som sammen med Strøm har afholdt flere workshops og fri-leg-sessions med særlig fokus på de modulære synthesizere og elektroniske lyd eksperimente. Mange af deltagerne skaber både instrumenter og musikken selv, og der udveksles erfaringer med at bygge, modificere og hacke synthesizerne.



Alle spørgsmål er relevante - her helt tæt på til samtale og masterclass med dj- og producer François Kevorkian til et Strøm Knowledge-arrangement. Her kunne den franske legende indenfor særligt disco- og housemusik svare på spørgsmål fra publikum om sin karriere i New York, om klubbernes betydning for elektronisk musik, om kunstneriske og tekniske overvejelser med mere.



Tysk grundighed og dansk industrihistorie mødes januar 2026. Til Strøms samarbejde med Hainbach, YouTuber og eksperimentel elektronisk komponist, blev de berømte Brüel & Kjær-maskiner vakt til live til et residency-forløb i Strøm Studios, en åben artist talk og en efterfølgende koncert, hvor publikum stod, sad og lå 360° rundt om Hainbach, instrumenter og udstyr.



Emma Warren - engelsk journalist og forfatter med speciale i musik- og ungdomskulturer - læser højt til en Strøm-debat om klubkulturens udfordringer i Storbritannien, hvor klubber og raves udfordres af restriktiv støjlovgivning, gentrificering og profit-fokuseret byudvikling.



Lydkunstner og elektronisk komponist Anton Friisgaard under sit residency-ophold hos Strøm og Musikforeningen Kapellet's studie, der bugner af sjældne synthesizere, trommemaskiner og studieteknik. Alle i residency, inklusiv Anton Friisgaard, efterlader en musikalsk stafet til de næste i residency. F.eks. en sample pack, udvalgte lyde eller ufærdige værkskitser.



**UNGE
MUSIK
FÆLLES
SKABER
I KØDBYEN
2026-2028**

**BUDGET
KØBENHAVNS KOMMUNE
DISPONIBLE MIDLER**





BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet skal godkendes af Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen.

Alle felter markeret med gult skal udfyldes. Der må gerne tilføjes linjer, under såvel indtægter som udgifter. Såfremt I ikke har indtægter fra eksempelvis fonde, honorarer eller billetindtægter, skriver i 0 i feltet ud for.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal sidenhen anvendes som grundlag for regnskabsaflæggelse, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsmodel og -instruks).

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

Tilskudsmodtagers navn: Strøm S/I
CVR: 32112072
Projektets navn: Unge musikfællesskaber i Kødbyen 2026-2028

Projektperiode: 2026-2028 <i>Projektperioden er lig med udgiftsperioden, dvs. den starter når de første udgifter afholdes og slutter, når den sidste udgift er afholdt.</i>

Indtægter	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)	Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.
Ansøgt tilskud fra Kultur-, Fritids- og Borgerserviceudvalget	175.000	0	Ansøgt
INDTÆGTER I ALT	175.000	0	

Udgifter <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov, men I skal oplyse til hvad I ønsker at anvende det ansøgte tilskud</i>	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)
Løn og honorarer, drift	0	In kind-bidrag via driftstilskud
Materialeudgifter	0	In kind-bidrag via drifts- og fondstilskud samt egne investeringer
Projektrelaterede udgifter, diverse	16.000	
Fortæring, herunder møder	10.000	
PR og markedsføring samt dokumentation/formidling	25.000	
Kontorhold (telefon, porto mv.)	0	In kind-bidrag via driftstilskud
Revisionshonorar	0	In kind-bidrag via driftstilskud
Projektaktiviteter og -afvikling		
- Netværk og foreninger	16.000	
- Lydskatten	18.000	
- DJs All Access	40.000	
- Strøm Share	13.000	

- Opkvalificering	11.000	
- Strøm Studios	26.000	
UDGIFTER I ALT	175.000	

RESULTAT	0	
-----------------	----------	--

Kommentarer/forbehold:

I budgettet er ikke indlagt andre indtægter, da projektet specifikt går på Strøms in-house-aktiviteter, der pt. ikke er dækket af aftaler. Dertil er der ift. udgifter en række in kind-bidrag, der dækkes via primært drifts- og fondstilsbud samt egne investeringer (afhængig af udgiftstype).