

PROJEKTBEKRIVELSE | VIDENSPROGRAM HAUT 2026-2028

Viden bliver delt mellem kroppe og deles videre gennem workshops, seminarer, sladder og bøger. Kunstnerisk viden væver folk sammen i fællesskaber omkring de fælles udfordringer, fejltagelser og læringer, der bliver til i møderne mellem scenekunsten og dens vidner. Siden 2020 har HAUT gjort viden og vidensdeling til et lønnet aspekt af det scenekunstneriske arbejde på linje med produktion af forestillinger. Med tidligere støtte fra Københavns Kommune (Scenekunstpakken), Statens Kunstfond og Bikubenfonden har vi udviklet robuste formater (Se **BILAG 1 HAUT'S VIDENSFORMATER**), der skaber rum for samtale og vidensdeling i en branche, hvor værkproduktion optager størstedelen af tiden, rummene og resurserne. Fra bogudgivelser over workshops til morgenkaffe anlægger vi et samtalende og tillidsskabende blik på den samfundsrelevante viden, der opstår i det kunstneriske arbejdsrum, mens vi insisterer på, at scenekunstneriske praksisser i sig selv er kropslige former for viden, som bør understøttes, udvikles og siden deles ud af.

Vores erfaringer viser, at det scenekunstneriske arbejde i Danmark oftere er afkoblet vidensdeling af metoder, referencer og strategier i forhold til sammenlignelige lande. Mens HAUT, som en 'nomadisk' organisation uden faste lokaler, afholdte kunstneriske residencies rundt i og udenfor København, har vi også udviklet et tilpasningsdygtigt vidensprogram henvendt til scenekunstbranchen. Siden vores indflytning på Thoravej 29 (et kontorfællesskab for bæredygtige samfundsforandringer) har vi oplevet en stadigt stigende interesse for vores aktiviteter: Fra januar 2025 til dags dato har vi haft 885 besøgende i det kunstneriske arbejdsrum gennem vores arbejdsdelinger, feedbacksamtaler, seminarer og talks. De erfaringer vil vi bygge videre på og udbrede nytten af.

Vores vidensprogram har tidligere været støttet af Bikubenfonden, der nu fokuserer deres midler gennem residency-programmet *Laboratoriet for Scenekunst*, som HAUT indgår i på Thoravej 29. For at fortsætte, underbygge og udvide vores vidensprogram fra at være branchespecifikt til at blive til gavn for vores (nye) lokalmiljø ansøger vi om Københavns Kommunes disponible midler: Vi vil gøre vores vidensprogram til et lokalt situeret tilbud, der ikke kun er branchespecifikt, men også taler ind i en bredere offentlighed. Vi vil omsætte vores 'nomadiske erfaring' til lokal erfaring ved at invitere os selv ind hos andre for at invitere flere ind hos os – og vi vil diversificere vores forhold til viden og

vidensformer, så vores program rummer samskabt viden med lokale aktører. Vi forestiller os, at et co-produceret vidensprogram kan væve folk sammen i et tættere lokalt fællesskab.

PROJEKTDESIGN

Vi ansøger om midler til to års vidensprogram omkring Thoravej 29 i København NV, hvor vi vil åbne vores scenekunstneriske rum for lokalmiljøets nerve, drømme og forestillingsevne. HAUT vil i løbet af sæsonerne 2026/27 og 2027/28¹ udbyde vores egne, kunstnerisk funderede vidensaktiviteter – og vi vil undersøge og understøtte co-produktionen af de lokale aktørers aktiviteter med vores resurser, metoder og erfaringer. Det er vores intention at indgå i lokalområdet og at imødegå under-, fejl- og misrepræsentation af lokalrådets former for viden, bl.a. gennem en tydelig, omsorgsfuld rammesætning af *hvordan* vi mødes, *hvad* vi mødes om, og *hvem* vi er. Vi antager, at afvekslingen i vidensformater kan tiltrække et bredere publikum, ligesom det er vores intention at skabe (nye) og videreudvikle (eksisterende) forudsætninger for, at flere og flere kan se sig selv i HAUT's arbejde.

INTENTIONER	ØNSKET UDBYTT	AKTIVITETER
At integrere vores førhen nomadiske organisation i lokalområdet	Flere udvekslinger mellem HAUT's eksisterende community af kunstnere og lokalområdet. Et bredere og større community.	Workshops/læsekreds x 6 per sæson (Collective Reading / Practice)
At undersøge co-produktion af vidensaktiviteter med lokale kunstnere og aktører.	Bæredygtig udnyttelse af ressourcer: Rum, teknik, faciliteringspraksis, arbejdskraft, erfaringer, m.m.	Seminar x 2 per sæson (Conversations / Perspectives On) Invitationer og deltagelse i lokale aktiviteter / community outreach
At eksperimentere med viden og formater for vidensdeling.	Et situeret og konteksttilpasset vidensprogram/-formater. Et diversit kunstnerisk udtryk, der afspejler kunstens pædagogiske og sociale potentialer.	Co-producerede aktiviteter på Thoravej 29 og andre steder.

Vi har stor erfaring med et kunstnerisk funderet vidensprogram, der vil fortsætte både alene og i samarbejde med andre. Vores tilbud er altid gratis og åbne for offentligheden. Med det her projekt vil

¹ HAUT – som mange andre i scenekunst – arbejder med sæsoner fremfor år. Vores budgetår er 01.07–30.06 hvert år.

vi derfor arbejde med de kvalitative dimensioner af vores programs tilgængelighed: Programmets indhold, kuratering, værtskab og omgangsformer.

Vores program (beskrevet i **BILAG 1 HAUT'S VIDENSFORMATER**) involverer bl.a. følgende:

- > 1 times morgenkaffe, hvor en kunstner, der tidligere har været i residency, får mulighed for at beskrive sin praksis/sit projekt. Her har vi for nyligt haft eks. danser og koreograf Andreas Haglund til at dele sit arbejde forud for premieren af *Feral Fantasies* i Dansehallerne.
- > Læsekreds/workshops, hvor vi over to aftener læser tekster eller en kunstnerisk praksis. Her inviterer vi fagfolk i de pågældende tekster/praksisser, så vi sammen kan gå i dybden og få lov til at fokusere på enten boglige kompetencer eller somatisk viden.
- > Seminarer, hvor vi undersøger branchens vilkår og zoomer ind på relevante emner, som f.eks. Fair Practice Code eller behovsbaseret kunstnerisk feedback i samarbejde med andre organisationer som CPH STAGE, UrbanApa (FI) eller Toaster.

I forlængelse af vores eksisterende vidensprogram vil vi co-producere vidensaktiviteter sammen med kunstnere, der har en pædagogisk og/eller social praksis, bl.a. gennem eksisterende netværk til kunstnere i drag-, Ballroom- og Waacking-miljøet. Vi kan ikke beskrive indholdet til endnu, idet det kurteres halvårligt i samarbejde med inviterede co-kuratorer og parallelt med vores residency-program på Thoravej 29. Vi har dog erfaring med en bred tilpasning af vores formater. Vi antager, at co-produktioner er en måde at få stemmer og behov fra kunstnere i spil mere direkte, end når emner bliver filtreret gennem os som institution, samtidig med at det giver vores publikum, og dem der ser sig i os som organisation, en direkte måde at påvirke indholdet i vores program på.

CASE I forbindelse med kunstnerne Jupiter Child og Wanjiku Seests residency på Thoravej 29 arrangerede vi den offentlige samtale *Decentring Dansk* med børnebogsforfatteren Helena Seiketso Ulrik. Samtalen satte et legende og kritisk fokus på det danske sprog og kultur med udgangspunkt i Tove Ditlevsens forfatterskab fra særligt afrikanske migrantkvinders perspektiver.

Vi oplevede, at der ud af kunstneres arbejdsrum opstod en sjælden samtale, som folk udenfor kunstverdenen og fra vores nabolag fattede interesse i. Vi bemærkede, hvordan halvdelen af publikum havde egne erfaringer med migration til Danmark og derfor tog samtalen på sig ved at dele oplevelser og fortælle historier.

Det bidrager til HAUT's demografiske legitimitet, når vores publikum afspejler vores (nye) lokalområde, men hvad vigtigere er: Vores aktiviteter bidrager til at

væve folk sammen i fællesskaber på tværs af kendskab til det scenekunstneriske udviklingsarbejde for på den måde at indstifte ny viden og nye måder at vide på.

Vi oplever, at vi som organisation får mange kvalificerede henvendelser fra lokale kunstnere og aktører med forslag til samarbejder og co-produktion af aktiviteter. I sensommeren 2025 fik vi som eksempel en henvendelse fra danser Marie Kaae, der i forbindelse med sin workshoprække *Wholy Shit* på Happy Feet Studio på Ørnevej 33 ville afholde en offentlig samtale om afrodiasporiske danseformer og kulturer, som House og Ballroom, og deres bidrag til kampen for sortes rettigheder. Hun manglede bl.a. lokaler, teknik og en moderator, hvilket vi kunne tilbyde på Thoravej 29, og her blev den resulterende samtale og showcase *Lineage & Liberation* et tilløbsstykke, idet den faldt sammen med Provstevejs årlige gadefest. Vi vil som organisation gerne opdyrke vores kapacitet til at gribe sådanne forespørgsler for at hjælpe lokale kunstnere og ildsjæle med at udfolde muligheder uden at skulle forestå ansøgning og projektledelse. Co-produktion af vidensaktiviteter handler om at inddrage vores nuværende og voksende community, mens vi deler ud af de ressourcer, som vi har og oplever, at Thoravej 29 som lokation kan tilbyde. Vi vil undersøge, hvordan vi på bæredygtig vis kan co-producere viden ved at invitere lokalmiljøet til at tage ejerskab over arrangementer, som de oplever behov for og vilje til ud fra devisen: *Vi har rummet og metoden til værtskab, du har idéen.*

LOKATION(ER)

HAUT vil gerne åbne bygningen på Thoravej 29 for vores lokalmiljø i København Nordvest: Vi har før været 'nomadiske', men nu hvor vi er fast forankrede med kontor på Thoravej 29, vil vi samtidig gerne decentralisere vores aktiviteter, fordi det bl.a. muliggør andre, blødere og generøse former for værtskab, hvor vi kan mødes om fællesskabende aktiviteter, som eks. madlavning. Vi har i forrige sæsoner co-produseret aktiviteter med Danseatelier på Blegdamsvej, og indgår nu i det begyndende Nørrebro Kunst Netværk, hvilket er adgangspunkter til andre og anderledes lokationer for projektet.

MÅLGRUPPE

Vores mere faste publikum er scenekunstnere og kollegaer fra andre scenekunstorganisationer, men vi vil også gerne forankre os i lokalmiljøet ved at kultivere eksisterende netværker og målgrupper for på den måde at sikre en organisk outreach. Vi antager, at en bredere målgruppe vil opleve, at de er inkluderede i kraft af vores program og af en ny teamsammensætning hos HAUT, der bedre afspejler Københavns mangfoldige sammensætning. Vi antager, at intentionen om diversitet i både vores program og publikum vokser nedefra og op, aktivitet for aktivitet. Projektets aktiviteter er for unge

HAUT

og voksne københavnere i Nordvest og Nørrebro, som vi bl.a. vil nå gennem invitationer og lokale kalendere, bl.a. på sociale medier og dukop.dk.

Derudover vil vi ved at passere en stafet gennem kunstnere, som vi har eksisterende samarbejder med, bl.a. Marie Kaae/Wholy Shit og Sara Jordan/Detour Dance Festival, invitere lokale aktørers brugere til at være gæster i vores program.

PERIODE

Vi ansøger om midler til en projektperiode fra 1. august 2026 – 1. december 2028.

BILAG 1 HAUT'S VIDENSFORMATER

HAUT's vidensformater udvikler sig i takt med vores besøgende kunstners italesættelse og deres formidling af kunstnerisk udviklingsarbejde. Vi erfarer, at formaterne bidrager til et fælles sprog om scenekunstnerisk praksis, proces og politik for feltet og for os som aktører.

Her er eksempler på vores eksisterende vidensformater:

1. **WORKSHARING** er kunstnerens møde med publikum i afrundingen af et arbejdsophold. Det kunstneriske udviklingsarbejde udmønter i en arbejdsdeling, hvor samtale mellem kunstnere og publikum og ikke klapsalven afrunder deres delte tidsrum. Vi designer altid feedbackrummet med udgangspunkt i kunstnerens artikulerede behov for viden om deres kunstneriske arbejde gennem publikums bevidning af deres proces.

I 2025 har HAUT afholdt 25 *worksharings*.

2. **AN HOUR WITH** er et månedligt format, hvor en kunstner eller kunstnergruppe artikulerer sin kunstneriske praksis og deler erfaringer med HAUT's publikum over morgenkaffen. Derpå følger en samtale om kunstnerisk praksis, der levendegør kunsten uden om det færdige værk, og som styrker forståelsen af hinandens kunst og kunstneriske praksis.

I 2025 har HAUT afholdt 8 *AN HOUR WITH*.

3. **CONVERSATIONS ON / PERSPECTIVES ON** er et samtale- og seminarformat, hvor vi inviterer kollegaer i det frie felt og branchen til bedre at forstå strukturelle udfordringer, værktøjer og gode erfaringer i dansk scenekunst. Her møder kunstnere og organisationer nye processer og praksisser, bl.a. ved at vi inviterer internationale perspektiver og sammenligninger ind som bidragsydere.

I 2025 har HAUT afholdt syv dages *CONVERSATIONS ON / PERSPECTIVES ON*.

4. **COLLECTIVE READING** er et studieformat, hvor en kunstner eller teoretiker inviterer vores community af kunstnere og publikum til at læse sammen. Den fælles performative læsning af tekster, teorier og diskurser bidrager til at inspirere ny kunstnerisk praksis.

I 2025 har HAUT afholdt to *COLLECTIVE READING*-sessioner.

5. **PUBLICATIONS ON** er vores bogformat, der sætter international forskning om kunstnerisk udviklingsarbejde i samtale med danskbaserede og besøgende kunstners viden fra deres residencies. Bøgerne udgør en trilogi, der skaber et fælles sprog for kunstnerisk praksis, proces og vidensdeling.

I 2025 udgav HAUT sin tredje *PUBLICATIONS ON*.

BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Ansøgning om tilskud fra Kultur-, Fritids- og Borgerserviceudvalget



Center for Kultur- og Fritidsaktiviteter
Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet skal godkendes af Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen.

Alle felter markeret med gult skal udfyldes. Der må gerne tilføjes linjer, under såvel indtægter som udgifter. Såfremt I ikke har indtægter fra eksempelvis fonde, honorarer eller billetindtægter, skriver I 0 i feltet ud for.

Tilskudsmodtager skal agere økonomisk forsvarligt i alle dispositioner, som påvirker tilskuddet fra kommunen. Det indebærer at berettigede indtægter oppebæres og, at der ikke påføres udgifter, som kunne være undgået gennem en sparsommelig, produktiv og effektiv ressourceanvendelse.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet, fx overordnet program, lokation, afholdelsesperiode eller organisering, skal ændringerne og et revideret budget godkendes af Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen.

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

Tilskudsmodtagers navn:	HAUT
CVR:	35686541
Projektets navn:	Vidensprogram HAUT 2026-2028

Projektperiode start (dd.mm.åååå):	01.08.2026
Projektperiode slut (dd.mm.åååå):	01.12.2028

Projektperioden er lig med udgiftsperioden, dvs. den starter når de første udgifter afholdes og slutter, når den sidste udgift er afholdt.

Budgettet vedrører budgetår (åååå):	2026-2028
Dato for indsendelse af budget (dd.mm.åååå):	02.03.2026

Indtægter	Samlet budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud)	Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.
Ansøgt tilskud fra Kultur-, Fritids- og Borgerserviceudvalget	300.000,00 kr.		Ansøgt
Øvrige tilskud, specificeret (herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm.):			
a) Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst (sæson 26/27)	144.200,00 kr.		bevilliget
b) Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst (sæson 27/28)	144.200,00 kr.		søges
c)			
Honorarer			
Billetindtægter			
Øvrige indtægter, specificeret			
a)			
b)			
c)			
INDTÆGTER I ALT	588.400,00 kr.	0,00 kr.	

Udgifter	Samlet budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud)
<i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov, men I skal oplyse til hvad I ønsker at anvende det ansøgte tilskud til.</i>		
Løn HAUT, 6 mdr inkl. pension	224.400,00 kr.	
Honorarer kunstnere & oplægsholdere	104.000,00 kr.	
Materialeudgifter	11.000,00 kr.	
Transportudgifter	28.000,00 kr.	
Opholdsudgifter	25.600,00 kr.	
Diæter	6.400,00 kr.	
Fortæring arrangementer	38.000,00 kr.	
Diverse repræsentation & møder	20.000,00 kr.	
PR og markedsføring	28.000,00 kr.	
Kontorhold (telefon, porto mv.)	5.000,00 kr.	
Revisionshonorar	40.000,00 kr.	
Øvrige udgifter, specificeret:		
a) Tekniker	16.000,00 kr.	
b) Lokaleudgifter	12.000,00 kr.	
c) Udfordsete udgifter	30.000,00 kr.	
UDGIFTER I ALT	588.400,00 kr.	0,00 kr.

RESULTAT	Samlet budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud)
I ALT	0,00 kr.	0,00 kr.

Kommentarer/forbehold:
<p>Løn til HAUT-medarbejder vil være seks måneder fordelt over to år (sæsoner) inkl. feriepenge og 10% pension. Honorarer til kunstnere og oplægsholdere er tiltænkt op til 18 personer. Rejseudgifter, ophold og diæter er tiltænkt fire oplægsholdere med frokost betalt. Lokaleudgifter er til arrangementer ud af huset, hvor der kan være brug for en anden type rum end der kan tilbydes på Thoravej 29.</p>