

Digte i biografen

Ansøgning til Kultur- Fritids og Borgerserviceudvalgets disponible midler, Københavns Kommune

Projektets titel

Digte i biografen

– *sanselig litteraturformidling for folkeskolens ældste klasser, gymnasier og ungdomsuddannelser*

Målgruppe

Den primære målgruppe er folkeskolens ældste klasser, gymnasieskoler og ungdomsuddannelser i Københavns Kommune, med mulighed for senere udvidelse til resten af landet og Rigsfællesskabet. Sekundær målgruppe er lærere, skoleledere, og kulturformidlere.

Formål

Projektets formål er at frembringe nyskabende kulturelle events i biografen der normalt står tomme i dagtimerne, for derved at give børn og unge nogle fælles æstetiske kvalitetsoplevelser: højtlytning af litterære tekster med baggrundsmusik i behagelige og inspirerende rammer.

Projektet viser hvordan remediering fra skriftlig til mundtlig lyrik og prosa kan opdatere ældre klassisk litterært materiale; ved at fremhæve sanseligheden i et innovativt audiovisuelt design bliver tekster fra den danske kanon mere tilgængelige og appellerende for nutidens elever.

Projektet vil:

- Skabe kulturelle oplevelser og litterært engagement blandt unge
- Fremme unges kreativitet og skrivekompetencer gennem forberedende workshops
- Vise den danske litteraturkanons relevans gennem moderne udtryksformer
- Skabe fællesskab og øget trivsel i skolerne ved at bidrage med variation og relevante udflugter
- Udbrede kendskabet til poesi som vindue til historien og laboratorium for fremtidens identitet

Lokation og gennemførelse

Projektet gennemføres med professionelle producere, stemmeskuespillere, komponister, grafikere og fagligt kompetente undervisere og koordinatore.

Deltagende skoler får forud for events i lokale biografen besøg af en underviser fra forfatterens skolen tilknyttet projektet, som i workshops samler input til elevernes egne digte, der så redigeres og behandles multimodalt - alt sammen ved hjælp af velafprøvede metoder.

Den kreative skriveproces styrker klassernes fællesskab omkring tekstarbejdet og bygger bro imellem de unges virkelighed og den litterære kanon. Projektet bidrager på den måde til øget trivsel ved at de unges stemmer bliver hørt og anerkendt.

Til selve projektets biograf-events præsenteres værkerne af værter med undervisningserfaring på gymnasie- og universitetsniveau, der faciliterer en dialog med publikum om stoffet. Hver forestilling rummer altså pingpong med eleverne om indtryk, fortolkninger, og perspektiver.

Biografforestillingerne afholdes i lokale biografer i København (efter aftale med Big Bio, Filmhuset, Park, Grand/Gloria, og Valby Kino) der alle stiller lydudstyr, lærreder og teknikere til rådighed.

Projektperiode

Maj 2026 - juni 2027 – hvor der produceres, gennemføres og optages 10 x forestillinger med tilhørende workshops (én forestilling med tilhørende forudgående workshop pr. måned), samt afsluttende galla for alle deltagende elever, lokal presse og specielt inviterede gæster.

Udvidet projektbeskrivelse, effekt og relevans

Digte i biografen er et nytænkende kulturprojekt, hvis målgruppe er folkeskolens ældste klasser, gymnasieskoler, og andre ungdomsuddannelser. Projektet tager klassiske litterære tekster fra litteraturens verden og præsenterer dem i helt nye innovative rammer – hvor eleverne selv kan digte med. Projektet udnytter konstruktivt Københavns Kommunes tomme biografer i dagtimerne, og giver eleverne en kulturel oplevelse uden for klasselokalet med variation fra hverdagen.

Projektets skræddersyede forestillinger kombinerer en række sanselige elementer i samspil: behagelige indspilninger af oplæsning/recitation/sang til baggrundsmusik af programmerede beats og akustiske elementer, stilren grafisk formgivet fremvisning af poesien på biografernes store lærreder, selvfølgeligt kombineret med rummets komfortable indretning. Ved at inddrage biografernes særlige lydudstyr omfavnes publikum af lyden i surroundsound, mens de ser de synkroniserede litterære tekster fra gode, bløde sæder.

Idéen i sin essens er at give børn og unge fælles kvalitetsoplevelser af litteratur og at gøre klassiske tekster tilgængelige og appellerende for målgruppen; projektets ambition er at tilbyde et eksklusivt, innovativt kulturtilbud, som styrker deres forhold til dansk litteratur – at være kulturførende med et nytænkende tilbud til Københavns Kommunes yngre generationer.

Kombinationen af dialog, kreativ skrivning og audiovisuelle virkemidler styrker oplagt elevernes forståelse og interesse for at modtage og bidrage til litteratur; vi går efter en atmosfære af sammenhold på tværs af klasser, der skaber engagement og tolerance overfor andres kreativitet.

Projektet skaber meningsfulde, sanselige litteratur-events for unge i direkte interaktion med den klassiske kanon; de ekstraordinære ”rammer der rummer” befordrer koncentration og fordybelse i en tid hvor læselysten er under pres og understøtter kulturpolitik i Københavns Kommune om at sikre kulturtilbud af høj kvalitet for alle.

Partnerskaber og samarbejde

Digte i biografen foregår i regi af offentligt/private samarbejder mellem Københavns Kommunes skoler, biografer, og professionelle kunstnere.

Projektet bygger videre på en idé udviklet af frivillige kræfter i foreningsregi; et referenceprojekt (læs: mindre biografale for undervisere i foreningens netværk) er afprøvet med succes på Gefion Gymnasium, Nørre G og NEXT. Den mindre afprøvning af konceptets potentiale er udført for egen regning og i kraft af enkelte biografers goodwill mhp. senere samarbejde.

Den professionelle produktion af de første ti forestillinger som der nu ansøges til skal ses som engangsudgifter til et egentligt pilotprojekt, der bagefter kan tilbydes til uddannelsesinstitutioner i raffineret form. Alle hovedstadens gymnasier, skoler og ungdomsuddannelser vil således i tilfælde af kommunal finansiering være potentielle aftagere for det færdigudviklede event-produkt, der da kan udbydes til reduceret pris.

På længere sigt kan konceptet leve videre og udvides med samarbejder i Øresundsregionen, samt ved ansøgninger til Nordisk Råd og EU-sammenhænge.

Projektevaluering og rapportering

En foreløbig spørgeskemaundersøgelse efter de mindre afprøvninger peger på særdeles positiv interesse for oplevelse af klassiske digte under nye former og efterfølgende skrivelyst hos målgruppen, både elever og undervisere. (Se nedenstående evalueringer af referenceprojekt).

Der vil efter projektafviklingen blive foretaget en uafhængig effektmåling med efterfølgende udarbejdelse af en evalueringsrapport, som beskriver projektets effekt på elevernes engagement, læring og trivsel.

Projekt "Digte i Biografen" er anbefalet af Dansk Sprog- og Litteraturselskab.

Se projektets foreløbige underside: <https://printzmusic.com/digte-i-biografen/>

Ansøger: "Digte i biografen" (v. Re-medic fmba)

CVR nr. 45899810

Foreningskonto, Nykredit:

Reg. nr. 5470, konto nr. 0005421245

Projektleder: Oliver Ravn



Vedhæftede bilag

- Evaluering af det forudgående referenceprojekt
- Anbefalinger fra Gefion Gymnasium og Dansk Sprog- og Litteraturselskab



BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet skal godkendes af Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen.

Alle felter markeret med gult skal udfyldes. Der må gerne tilføjes linjer, under såvel indtægter som udgifter. Såfremt I ikke har indtægter fra eksempelvis fonde, honorarer eller billetindtægter, skriver i 0 i feltet ud for.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal sidenhen anvendes som grundlag for regnskabsaflæggelse, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsmodel og -instruks).

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

Tilskudsmodtagers navn: Foreningen Re-medie (fmba)
CVR: 45899810
Projektets navn: Digte i biografen

Projektperiode: Maj 2026 – juni 2027 Projektperioden er lig med udgiftsperioden, dvs. den starter når de første udgifter afholdes og slutter, når den sidste udgift er afholdt.

Indtægter	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)	Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.
Ansøgt tilskud fra Kultur-, Fritids- og Borgerserviceudvalget	456.300		Ansøgt
Øvrige tilskud, specificeret (herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm. hvis I ingen har skrives 0. Posterne er eksempler, der kan ændres efter jeres konkrete indtægter)			
a)			
b)			
c)			
Honorarer			
Billetindtægter			
Øvrige indtægter, specificeret			
a)			
b)			
c)			
INDTÆGTER I ALT	456.300		456.300

Udgifter	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)
Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov, men I skal oplyse til hvad I ønsker at anvende det ansøgte tilskud		

Løn og honorarer (1. kommentar)	198.500	
Konsulentudgifter	70.500	
Materialeudgifter (leje lydstudie + biografer) (2. kommentar)	86.000	
Transportudgifter	3.000	
Opholdsudgifter		
Fortæring, herunder møder	1.500	
Diverse repræsentation		
PR og markedsføring	52.500	
Kontorhold (telefon, porto mv.)	1.500	
Revisionshonorar	21.800	
Øvrige udgifter: Tilladelse til litterære rettigheder	15.000	
a) Evt. ekstra print og tryk	2.500	
b) Evt. ekstra transport	1.500	
c) Evt. ekstra mødeudgifter, porto og bankgebyr	2.000	
UDGIFTER I ALT	456.300	
RESULTAT	0,00	

Kommentarer/forbehold:

(1. kommentar)

De deltagende kunstnere og producenter deltager i projektet til særlige honorarer for at støtte projektet. Foreningen Digte i Biografen bidrager med egen arbejdskraft og ressourcer til udvikling og projektgennemførelse.

Medvirkende honorerede kunstnere:

Jesper Korndal, digter og underviser (elev-workshops og kreativ skriveproces)

Lars Bom, stemmeskuespiller og skuespiller

Esben Pretzmann, stemmeskuespiller og skuespiller

Karsten Mathiesen, musikproduktion ved komponist

Jens Bjørnkjær, videoproducent

Medvirkende aflønnede producenter:

Thea Lund grafisk designer, digital formidling og webudvikler

Peter Theglev fotograf stillbilleder, retouchering og editering

Effektmåling uafhængig evaluering af Fredslund Research

BDO Revision og udgifter ifm. foreningskonto i Nykredit

(2. kommentar)

I forbindelse med leje af biografer inkl. teknik og prøver har Big Bio ApS givet 50% rabat på leje ved 10x biografforestillinger i lille sal til kr. 2.000 pr. forestilling, hvor normal pris er kr. 4.000.

Derudover lejes stor sal til den afsluttende forestilling for 1 x kr. 10.000.

København, d. 28/2/2026

Oliver Ravn Andersen



13. maj 2025

Anmeldelse: Digt-arrangement

Jeg underviser i dansk på Gefion Gymnasium og har for nyligt kørt et forløb med min dansk klasse, som har musik A i deres studieretning, om remediering af digte til sange. Undervejs i forløbet fik jeg mulighed for at deltage med min klasse i dette spændende arrangement med musiske fortolkninger af danske digte afspillet med surround sound i Valby Kino. Oliver, Karsten og Jan havde i et meget velfungerende samarbejde stablet en eftermiddag på benene, hvor min klasse og jeg blot skulle møde op og lade os overrumple af sangene i surround fra biografens halvmørke krydret med Olivers små motiverende anekdoter om digterne og deres digte. For en musikklasse gav det absolut mening at henlægge danskundervisningen til en oplevelse, til læsning og lytning til nogle af de allerbedste digte i den danske litteraturhistorie, kyndigt kurateret af Oliver Ravn, der både har en baggrund i rapmusikken og i danskfaget som cand.mag. Mine elever var begejstret for musikken, for sangene og - opdagede de undervejs - for digtene; de fik ad denne vej læst og oplevet digte af J.P. Jacobsen, Inger Christensen, Johs. V. Jensen for blot at nævne et par af de største. Fagligt klædte det mine elever på til at forstå lyrik på en anden måde end ved at læse digtene fra en lærebog i klasselokalet og bagefter analysere dem; musikken og rummet og den eksterne lærer/sanger/performer gav dem noget af det, som digte kan: formidle en følelse, en stemning, give en fornemmelse af ordenes klang og samklang, ramme en streng i dem selv. Her var analysen trådt i baggrunden, mens den litterære oplevelse trådte frem allerforreste på scenen - og det er en herlig måde at supplere det analytiske kernearbejde i danskfaget, som finder sted hver dag i klasseværelset. En eftermiddag i de 3 kyndige herrers selskab var en forfriskende anderledes måde at læse og opleve digte på gennem musikkens og sangens fortolkning og et relevant og kernefagligt arbejde med remedieringen af tekster. Jeg kan varmt anbefale arrangementet, uanset om man har en musikinteresseret klasse eller ej, da lyrikken og remedieringen står centralt i danskfaget. Og så var det også bare en enormt hyggelig ekskursion ud af huset med min klasse og et spændende møde med virkeligheden uden for klasselokalet!

Helene Lindberg Skovmand
lektor i dansk og engelsk

Støtteerklæring til projekt om musikalsk fortolkning af klassiske digte

Det skitserede projekt er et særdeles spændende initiativ om at formidle dansk lyrik til unge mennesker.

Formålet er at styrke gymnasieelevers analytiske, kreative og formidlingsmæssige færdigheder et supplement til danskfagets mål ved at etablere et læringsrum i biografer, hvor eleverne oplever samspillet mellem musik og tekst. Idéen om at formidle dansk poesi til gymnasieelever gennem multimodal læring forekommer mig at være nyskabende, fordi hensigten både er at skabe et socialt fællesskab om lyrik og at præsentere digtene i et moderne lydunivers.

Som leder af projektet "Musikalske fortolkninger af dansk lyrik" på Det Danske Sprog- og Litteraturselskab udforsker jeg krydsfeltet mellem poesi og lyd samt interaktionen mellem de to kunstformer. Det har været en erkendelse i vores projekt, at sansningen af lydlige fortolkning af lyrik bidrager til at opleve og forstå poesien på nye måder.

Jeg kan derfor med glæde anbefale dette initiativ, og jeg håber, at det vil opnå økonomisk støtte at kunne realiseres.

Med venlig hilsen

Bjarke Moe



ph.d. i musikvidenskab

Projektleder, seniorredaktør | Project Manager, Senior Editor

Det Danske Sprog- og Litteraturselskab | Society for Danish Language and Literature

Christians Brygge 1, DK-1219 København K

bmoe@dsl.dk

Tlf: (+45) 26 83 93 27

Spørgeskema - Musik og digte i Gloria bio

Besvarelser

[Oversigt](#) [Alle Svar](#) [Matrix](#)

1.1 Hvad var dit favoritnummer?

Skjul svar

Respondent #1	anonym	Vores eget
Respondent #2	anonym	Vores nummer selvfølgelig (gefion)
Respondent #3	anonym	Vores langdigt
Respondent #4	anonym	Remedieringen af vores eget digt, da det var fascinerende at se hvordan han havde fortolket det.
Respondent #5	anonym	Gefions lang digt
Respondent #6	anonym	Gefionslangdigt eller barndommensgafe
Respondent #7	anonym	Vores eget
Respondent #8	anonym	Vores digt selvfølgelig (og kunne også virkelig godt lide de andres det der med Darwins dagbøger fordi tracket og omkvædet var virkelig fedt)
Respondent #9	anonym	Lang digtet var mega fedt
Respondent #10	anonym	Vores eget
Respondent #11	anonym	Det vi havde lavet
Respondent #12	anonym	2ks
Respondent #13	anonym	Gefions
Respondent #14	anonym	Det som var lavet af 2K fra Gefion
Respondent #15	anonym	Gefions
Respondent #16	anonym	Det 2k fra gefion havde lavet
Respondent #17	anonym	Vores eget
Respondent #18	anonym	Gefions
Respondent #19	anonym	Vores eget

Respondent #20	anonym	Vores (gefion)
Respondent #21	anonym	Det som Gefion havde lavet.


1.2 Var der et tema i teksterne som var særligt interessant for dig?

Skjul svar

Respondent #1	anonym	Hverdag
Respondent #2	anonym	Tove Ditlevsens digt, temaet om flygtig ungdom.
Respondent #3	anonym	Ja en masse forskellige
Respondent #4	anonym	Naturen, geografi og gade liv.
Respondent #5	anonym	Jeg kunne godt lide at der ligesom var et omkvæd
Respondent #6	anonym	Det hele
Respondent #7	anonym	
Respondent #8	anonym	Natur, ungdom
Respondent #9	anonym	
Respondent #10	anonym	Darwin var ret fedt
Respondent #11	anonym	Der var forskellige temaer i de forskellige digte hvilket jeg syntes var fedt
Respondent #12	anonym	At det var hverdags sprog
Respondent #13	anonym	Der var mange forskellige temaer
Respondent #14	anonym	At det var forskellige slags måder de blev sunget på
Respondent #15	anonym	Jeg var lidt forvirret over Charles Darwin om det var en omfortolkning eller helt kreativ fyrighed at skrive hvordan de ville rejse verden rundt det var lidt forvirrende ku godt blive forklaret be
Respondent #16	anonym	
Respondent #17	anonym	Det lyriske tema i vores eget blev bedre med musikken
Respondent #18	anonym	Det ved jeg ikke




Respondent #19	anonym	Darwin
Respondent #20	anonym	Nej men alle digtene var cool
Respondent #21	anonym	Ved ikke.

1.3 Synes du generelt at de gamle tekster fungerede sammen med de nye beats?

Ja		21	100,0%
Nej		0	0,0%
Ved ikke		0	0,0%
Ubesvaret		0	0,0%




[Vis svar](#)

1.4 Har du hørt musik i surroundsound før?

Ja		12	57,1%
Nej		6	28,6%
Ved ikke		3	14,3%
Ubesvaret		0	0,0%

[Vis svar](#)

1.5 Hvordan er det at høre musik i biografens surroundsound i forhold til almindelig stereo?

Værre		0	0,0%
Ingen forskel		0	0,0%
Lidt bedre		3	14,3%
En del bedre		10	47,6%
Dobbelt så godt		8	38,1%
Ubesvaret		0	0,0%

[Vis svar](#)

1.6 Ville du gerne høre mere musik i biografen?

Ja		17	81,0%
Nej		1	4,8%
Ved ikke		3	14,3%
Ubesvaret		0	0,0%

[Vis svar](#)

1.7 Er det en hjælp i forhold til indlæring af litteratur at få præsenteret digte på den måde?

Ja		18	85,7%
Nej		0	0,0%
Ved ikke		3	14,3%
Ubesvaret		0	0,0%

[Vis svar](#)

1.8 Var der noget nyt omkring forfattere, digte og/eller litteraturhistorie der fangede

[Skjul svar](#)

Respondent #1	anonym	
Respondent #2	anonym	Det med ham der der rejste rundt, det lød ret spændende
Respondent #3	anonym	Man forstod det bedre
Respondent #4	anonym	Ja, lidt om den sidste "Blauw"
Respondent #5	anonym	Det var mere spændede og jeg kaffe mere mærke til hvad der stor i tekterne
Respondent #6	anonym	hmmm ikke det store men man blev introduceret til mere
Respondent #7	anonym	
Respondent #8	anonym	
Respondent #9	anonym	
Respondent #10	anonym	
Respondent #11	anonym	Jeg syntes det var fedt at de gamle digte blev fornyet og det fangede mig
Respondent #12	anonym	Ham der med pistolen virker ret nice
Respondent #13	anonym	Ved ikke
Respondent #14	anonym	

Respondent #15	anonym	At man fik det gentaget gjorde man fik en ekstra chance til at forstå det
Respondent #16	anonym	Ikke som sådan
Respondent #17	anonym	Ikke rigtigt
Respondent #18	anonym	
Respondent #19	anonym	Nej det var bare fedt
Respondent #20	anonym	Nej
Respondent #21	anonym	Deres samarbejde med musikere

1.9 Har du fået lyst til selv at skrive en kreativ tekst?

Ja		12	57,1%
Nej		3	14,3%
Ved ikke		3	14,3%
Jeg skrev kreativt i forvejen		3	14,3%
Ubesvaret		0	0,0%

[Vis svar](#)

1.10 Hvad synes du om den forudgående workshop med langdigtet på en skala fra (10 er mest positivt)?

[Skjul svar](#)

Respondent #1	anonym	8/10
Respondent #2	anonym	8
Respondent #3	anonym	9
Respondent #4	anonym	8
Respondent #5	anonym	9
Respondent #6	anonym	9
Respondent #7	anonym	
Respondent #8	anonym	10!! Det var sjovt
Respondent #9	anonym	9
Respondent #10	anonym	8/10
Respondent #11	anonym	10
Respondent #12	anonym	7
Respondent #13	anonym	10
Respondent #14	anonym	8


Respondent #15	anonym	7,43
Respondent #16	anonym	9
Respondent #17	anonym	10
Respondent #18	anonym	
Respondent #19	anonym	100
Respondent #20	anonym	10
Respondent #21	anonym	8



1.11 Har du forslag til hvordan man kunne gøre workshoppen endnu bedre?

Skjul svar

Respondent #1	anonym	Umiddelbart ikke
Respondent #2	anonym	Måske få lidt længere tid
Respondent #3	anonym	Nej det har jeg ikke
Respondent #4	anonym	Nej ikke rigtig det var rimelig godt.
Respondent #5	anonym	Måske hører et eksempel på det det skal blive inden man selv skiver det Altså med lyd
Respondent #6	anonym	Ik det store
Respondent #7	anonym	
Respondent #8	anonym	Næh
Respondent #9	anonym	
Respondent #10	anonym	
Respondent #11	anonym	
Respondent #12	anonym	
Respondent #13	anonym	Ikke umiddelbart
Respondent #14	anonym	
Respondent #15	anonym	Præsenter digtene og opgaven lidt klare
Respondent #16	anonym	
Respondent #17	anonym	Den var mega fed jeg ville ikke ændre
Respondent #18	anonym	
Respondent #19	anonym	Nope
Respondent #20	anonym	Nej
Respondent #21	anonym	Læren om hvordan man kan lave musik til digte.

1.12 Vil du anbefale andre gymnasieelever og gymnasielærere at prøve workshoppen?

helt sikkert		12	57,1%
---------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	----	-------

sandsynligvis		8	38,1%
måske		1	4,8%
slet ikke		0	0,0%
ved ikke		0	0,0%
Ubesvaret		0	0,0%

[Vis svar](#)