

Ansøgning om disponible midler til brug i projektet Parade of Dreams- Scenekunst i skoler og institutioner

Vi søger hermed disponible midler om 55.000 kr til at lave gratis scenekunst forløb og værksteder med børn og unge i skoler og institutioner på Nørrebro i perioden 1.8 2026 - 30.6.2027

Baggrund

Scene N har de sidste 10 år været et synligt scenekunstprojekt for alle børn/unge på Nørrebro. Vi har tilbudt gratis scenekunstværksteder, forløb på skoler, i klubber og i sociale boligområder, skabt og spillet gratis forestillinger for, med og af lokale børn/ unge på Nørrebro.

Vi arbejder for at skabe inkluderende, mangfoldige og kreative børne/ungefællesskaber med fokus på trivsel og performativt medborgerskab.

Vi arbejder med scenekunst som løftestang og altid i samarbejde med professionelle scenekunstnere og de deltagende børn/unge.

De sidste par år har vi udviklet en scenekunstnerisk cyklus, hvor forløb i skoler, børnehaver og lokale fritidstilbud samt længerevarende scenekunstværksteder arbejder under samme tema og derfor føder ind i hinanden og gør projektet større end en kort workshop med scenekunst. Projektet vandrer og har flere små produkter undervejs der er afledt af hinanden og hænger sammen i hele processen og de kunstneriske produkter.

Vi er støttet af huskunstnerordningen under Statens kunstfond. Vi søger disponible midler til at dække de % denne ordning har af krav til medfinansiering samt til udgifter til materialer/kørsel/PR/teknik osv til vores skole og institutionsforløb, samt til vores gratis scenekunstværksteder i denne sæson. Vi oplever nemlig at skoler og institutioner har svært ved at finde midlerne og derfor ikke prioriterer scenekunstprojekter selvom de har huskunstner finansiering med. Det er mega ærgerligt for scenekunsten mangler i høj grad i skoler og institutioner

Parade of Dreams

I sæson 26/27 vil vi arbejde med forløb, hvor børn på tværs af alder sammen skaber Parade of Dreams, hvor vi tager fat i drømmenes mangetydige univers og arbejder tværestetisk med drømme og parade som performance.

Drømme er nattens bearbejdnings af oplevelser, følelser og ønsker, eller vågne drømme om, at noget bliver anderledes.

Vi er inspireret af den japanske kunstner Kenji Yanobe og hans ikoniske figur Ships Cat, der er en beskytterfigur: et væsen sendt ud i det ukendte for at skabe tryghed, håb og fremme børn og unges drømme for fremtiden.

Yanobes univers rummer både håb, katastrofebevidsthed og omsorg. Med afsæt i denne symbolik arbejder børnene med drømmevæsner, beskytterfigurer og med spørgsmål om hvad der er værd at beskytte og hvad de drømmer om. I workshops udvikler børnene figurer, dragter og objekter inspireret af Yanobes formsprog: det legende, det futuristiske, det sårbare. Figurerne omsættes til mobile tableauer, rumlige installationer og små sceneforløb.

Projektet kulminerer i performative parader i de deltagende institutioner og i byens rum, hvor børnenes beskytterfigurer bevæger sig gennem gaderne som levende skulpturer. Ligesom Yanobes værker indskrives sig i byrummet, bliver børnenes parader midlertidige monumenter for håb, omsorg og handlekraft for dem selv og for de børn, der er publikummer.

Tidsplan

Aug -dec 2026: Scenekunstværksteder (Murergården klub, Osramhuset) børn/unge 10-17 år

Aug-sep 2026: Forløb 1 Murergården Børnehave, børn 5-6 år

Sep- okt 2026: Blågårds skole, 7 årgang

okt-nov 2026: Forløb 2 Murergården Børnehave børn 5-6 år

Jan-marts 2027: Rådmandsgade skole, 5 årgang

Marts-april 2027: Forløb 3 Murergården Børnehave, børn 5-6 år

April-juni 2027: Klub N, børn 10-12 år

Jan-juni 2027: Scenekunstværksteder (Murergården klub, Osramhuset) børn/unge 10-17 år

I samskabende arbejde mellem kunstnere og børn på scenekunstværkstederne udvikles kunstneriske ideer og arbejdsmetoder

som danner grundlag for forløb på skoler, i børnehaver og fritidstilbud, hvor der arbejdes videre med kunstneriske undersøgelser der danner grundlag for videre

iscenesættelsesprocesser på scenekunstværkstederne, der laver

visninger to gange årligt for de deltagende børns klasser, fritidsklubber og børnehaver.

På den måde er der et vedvarende samspil og udveksling mellem workshops- og skole- og børnehaverforløb og de længerevarende scenekunstværksteder.

Scenekunst for alle: Social sammenhængskraft og børnestemmer på Nørrebro

Vi har i de sidste 10 år været en lokal forening for børn og unge på Nørrebro. Vi har et stærkt samarbejde med de lokale skoler og institutioner

Nørrebro er en af landets tættest befolkede bydele, men også et område med begrænsede fritidstilbud og faciliteter til børn og unge. Den enorme diversitet i bydelen er en styrke, men

adgangen til scenekunst er ofte ulige, da prisen typisk ekskluderer mange og primært tiltrækker ressourcestærke familier, derudover er scenekunsten også blevet underprioriteret i skoler og institutioner i årevis pga økonomi og ressourcer.

På Scene N arbejder vi for at demokratisere kunsten. Ved at tilbyde gratis aktiviteter fjerner vi de økonomiske barrierer og skaber en platform for alle børns stemmer. Kernen i vores arbejde er mødet mellem børnene og professionelle scenekunstnere. Dette samarbejde sikrer ikke blot en høj kunstnerisk kvalitet, men giver også børnene en oplevelse af at blive taget seriøst som medskabere.

Når børn arbejder side om side med professionelle kunstnere, løftes deres kreative selvtillid og evne til fordybelse. Det skaber et trygt og ambitiøst læringsrum, der fremmer trivsel og mestring

På Scene N tror vi på at alle børn har ret til at deltage aktivt i og udtrykke sig gennem kunstneriske og performative midler. Vi tror på at vi gennem vores aktiviteter er med til at styrke de deltagende børn og unges trivsel, fællesskabsfølelse og deltagelse i lokalsamfundet.

På Scene N skaber vi en scene til børnenes stemmer.

Alle vores aktiviteter er gratis at deltage i og åbne for alle.

Det Kunstneriske team

Camillia Bang, Musiker- undersøger og skaber lyduniverser sammen med børnene

Henriette Aarup, nycirkusartist- fokuserer på det kropslige og koreografiske

og William Yazaki Schou, Danser - fokuserer på det kropslige og koreografiske

Anne Kurtzweil, skuespiller og scenograf- skaber scenografi og rekvisitter sammen med børnene

og Nanna Butters, iscenesætter - arbejder med autobiografiske iscenesættelser der skabes sammen med børnene

Resultater

Vi ønsker at skabe plads til scenekunsten i skolerne og institutioner. Skabe rum for nyskabende og aktuelt scenekunst med og af børn og unge ikke kun gengivelse af gamle værker og skolekomedier. Vi ønsker at give børnene en stemme og en plads i samfundet i et stærkt kreativt fællesskab hvor de tør at udtrykke sig. Og vi ønsker at nå ud til de børn og unge der ikke selv opsøger kunsten



BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet skal godkendes af Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen.

Alle felter markeret med gult skal udfyldes. Der må gerne tilføjes linjer, under såvel indtægter som udgifter. Såfremt I ikke har indtægter fra eksempelvis fonde, honorarer eller billetindtægter, skriver i 0 i feltet ud for.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal sidenhen anvendes som grundlag for regnskabsaflægning, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsmodel og -instruks).

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

Tilskudsmodtagers navn: Scene N
CVR: 41172231
Projektets navn: Scenekunst i skoler og institutioner

Projektperiode: 1.8.2026-30.6.2027

Indtægter	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)	Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.
Ansøgt tilskud fra Kultur-, Fritids- og Borgerserviceudvalget	55000	0	Ansøgt
Øvrige tilskud, specificeret (<i>herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm. hvis I ingen har skrives 0. Posterne er eksempler, der kan ændres efter jeres konkrete indtægter</i>)			0
Statens kunsthåndværkshjælpe august-oktober 26	35000		bevilliget
Statens kunsthåndværkshjælpe oktober 26-juni 27	367500		ansøgt
c)			
Honorarer	0		
Billetindtægter	0		
Øvrige indtægter, specificeret	0		
a)			
b)			
c)			
INDTÆGTER I ALT	457500		

Udgifter	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)
<i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov, men I skal oplyse til hvad I ønsker at anvende det ansøgte tilskud</i>		

honorarer til undervisningstimer X2 kunstnere pr forløb	405500	
løn til forberedelse, møder med institutioner samt evaluering	32000	
Materialeudgifter	6000	
Transportudgifter	3000	
dokumentation og grafik	3000	
teknik	2000	
Diverse repræsentation		
PR og markedsføring tryk af flyers og t-shirt til undervisere	4000	
Kontorhold (telefon, porto mv.)		
Revisionshonorar		
Øvrige udgifter, specificeret		
foreningslokale lager	2000	
b)		
c)		
UDGIFTER I ALT	457500	

RESULTAT	457500	
-----------------	---------------	--

Kommentarer/forbehold:



CV for det kunstneriske team 2026

Nanna Bøndergaard Butters Teaterpædagog udvalgt arbejde

Projektleder og instruktør Håbets koloni – Beboelig installation om håb i en håbløs tid, ZeBU 2024: Teaterpædagog, Vredens bær, Fix&Foxy
2024: Instruktion og projektledelse, Who´s the fool? Kunstfilmproduktion, ZeBU Uddannelse
2017: Master i Teaterpædagogik, Universität der Künste, Berlin/Metropol, dk.
2016: Narrativ Traumebehandleruddannelse, DISPUK
2010: Skolehjemvejleder uddannelse, VIA
2005: Cand. Mag i Kultur- og sprogmødestudier og Historie, RUC

Camilla Bang komponist/Musiker/Performer, udvalgt arbejde

Den fantastiske bus, Kgl Teater, musiker 2025
Dagbogsradio, podcast Podimo, okt 2024 (komp+musiker)
MOR, Ruby Gamache/Betty Nansen, maj 2024
Lovely Cheeks Disolved In Tears, Out Of Balanz februar 2024
Det Sidste Måltid, Teater Glimt
Bartlebyerne, Teater Får 302, marts 2022
Uddannelse:
Bachelor fra RMC, music performance, 2019-2022

William Yazaki, performer, udvalgt arbejde

2024 - skuespiller og musiker i Bål Ceremoni Symfoni
2023 – performativ guide i Hidden Spaces af Glimt
2022 - performer og musiker i BARK af Acting for Climate
Uddannelse:
Danske hospitalsklovne grunduddannelse 2022 – 2024
2014-2016 Jacques Lecoq L'école internationale de théâtre Jacques Lecoq

Henriette Aarup, cirkusartist og performer, udvalgt arbejde

2024- performer og iscenesætter Faldet, Cikaros, Dynamo/Afuk (Reumert nomineret 2025)
2019-2024- Kunstnerisk og daglig leder Scene N
2024- Cirkusartist i Making Space/ Forestillinger om rum, Cikaros, Dynamo
2023-Dukkefører Kometen Kommer, Anemonen, Teater Grænseløs
2022-Turne med Omvendt i DK, Turne med På Bænken i DK, Fun Fatale festival Tjekkiet
uddannelse:
2022-2024- Teater og Performance pædagogik, Act Fact
2008 - School of Stage and Street Comedy af Clowneer Utan Gränser
2004-2006 - AFUK Artistliniens og statcirkusskolen i Moskva

Anne Kurtzweil, Skuespiller og scenograf, udvalgt arbejde

- Fast tilknyttet som Kunstner og underviser under kulturkaptajner i Sorø Kommune siden 2021
- Teaterleder / instruktør og Teaterpædagog på Gammeltoftsgade fritidsklub.
- Projektleder/instruktør (ud af 3) på Girl Power med performancegruppen HUNKØN, på ZeBU og Edison,
- Kunstnerisk leder, Det lille Verdens Teater