



BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Tilskudsmodtagers navn: JDMedia
CVR: 27874975
Projektets navn: <i>Den interaktive kommode</i>

Projektperiode: 30.04 – 31.12.2026 <i>Projektperioden er lig med udgiftsperioden, dvs. den starter når de første udgifter afholdes og slutter, når den sidste udgift er afholdt.</i>
--

Indtægter	Budget	Budget året før	
Ansøgt tilskud fra Kultur-, Fritids- og Borgerserviceudvalget	35 000		Ansøgt
a) Dansk Jødisk Museum	40 000		bevilliget
b) Tysklands ambassade / Goethe-Institut i København	10 000		ansøgt
c) Polens ambassade i København	7 500		ansøgt
d) Ukraine House in Denmark (København)	3 000		bevilliget
Honorarer			
Billetindtægter			
Øvrige indtægter, specificeret			
a) JDMedia (egeninvestering)	2 200		bevilliget
b)			
c)			
INDTÆGTER I ALT	97 700		

Udgifter	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)
<i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov, men I skal oplyse til hvad I ønsker at anvende det ansøgte tilskud</i>		
Løn og honorarer (projektleder, filmskaber, elektriker / snedker, tekstoversætter, grafiker, samtale-moderator)	37 000	
Konsulentudgifter	6 000	
Materialeudgifter	14 500	
Transportudgifter	10 000	
Opholdsudgifter		
Fortæring, herunder møder (og samtale events)	3 000	
Diverse repræsentation		
PR og markedsføring	15 000	
Kontorhold (telefon, porto mv.)	200	
Revisionshonorar		
Øvrige udgifter, specificeret		
a) dokumentation af udstilling	4 500	
b) website	5 000	
c) licens for brug af musik, fotos, arkivfilm mv.	2 500	
UDGIFTER I ALT	97 700	

RESULTAT	0	
-----------------	----------	--

Kommentarer/forbehold:

PROJEKTBEKRIVELSE

“Den interaktive kommode”

er en mobil udstilling bygget ind i en antik kommode som vil indeholde personlige historier – genstande og multimedia – om mennesker der blev tvunget til at forlade deres hjem og land på 3 forskellige tidspunkter i historien som følge af fordrivelse, forfølgelse og krig: en tysk familie i Breslau 1945 som efter at Nazi-Tyskland tabte 2.verdenskrig måtte forlade deres heimat og ad omveje bosatte sig i København i Danmark efter krigen, en polsk-jødisk familie i Wrocław 1968 [ansøgers familie] som blev forfulgt af det kommunistiske styre og søgte asyl i Danmark og kom til København i 1969, og en ukrainsk familie i Lviv 2022 som flygtede fra krigen til Danmark og fik et nyt hjem i København. Alle måtte de forlade deres sted, men kommoden forblev symbolsk tilbage.

Publikum vil kunne åbne skuffer, skabe og skjulte rum i kommoden og gå på opdagelse i de efterladte personlige genstande såsom fotografier, breve, dokumenter, bøger, spisestel, børnelegetøj mv.

Gennem en specialdesignet radio på siden af kommoden kan uddrag af lyde fra taler, musik og nyhedsudsendelser fra de ovennævnte historiske tidspunkter afspilles.

På bagsiden af kommoden kan man via en digital projektor se korte videoer med interview med personerne portrætteret i udstillingen.

Publikum kan også skrive en kommentar eller dele egne erfaringer i kommodens gæstebog. Se visualisering af projektet på næste side.

Ved at bruge en enkel, men interaktiv form og personlige følelsesmæssige fortællinger er formålet med projektet at konfrontere publikum (herunder mindre informerede voksne og unge 15+) med et af de mest dramatiske kriser i Europa siden 2.verdenskrig som desværre stadig er aktuelt, nemlig tvungen migration af mennesker – og hjælpe folk til bedre at forstå flygtninges situation uanset tid, sted og baggrund, hvad enten det er tysk, polsk-jødisk, ukrainsk eller andre, og dermed være med i indsatsen for at forebygge fremmedhad og ekstremisme.

Den mobile udstilling blev præsenteret i Warszawa i Polen i foråret 2025 med støtte fra det danske Udenrigs- og Kulturministerium og skal fortsætte til København i efterår og vinter 2026 (afventer datoer) med start på Goethe Institutet i København, dernæst Ukraine House, senere Dansk-Jødisk Museum, samt (*tbc*) et kulturhus / bibliotek i Københavnsområdet, inklusive debatsamtaler med publikum, gæster og repræsentanter af flygtningene eller deres efterkommere portrætteret i udstillingen.

Der vil være fri entré til udstillingen. På projektets hjemmeside (*tba*) vil der være dokumentation fra udstillingsstederne og samtalerne.

CV

Jacob Dammas, dansk med polsk-jødisk baggrund (hans mor og hendes familie i Wrocław flygtede fra Polen til Danmark pga Marts 1968 begivenhederne). Skaber af kulturprojekter og dokumentarfilm, bl.a. den autobiografiske film "Kredens" (kommode på polsk) om et møbel som familien måtte efterlade og som er udgangspunktet for projektet "Den interaktive kommode". Jacob studerede kommunikation på Roskilde Univesitetscenter og dokumentarfilm på Andrzej Wajda filmskolen i Warszawa i Polen. Bor og arbejder i København og delvis Warszawa. Se eksempler på projekter nedenfor.

UDVALGTE PROJEKTER

["Kredens"](#) 2007, dokumentarfilm, prisbelønnet på Krakow Film Festival, Odense International Film Festival, og vist på over 30 festivaler verdenover

["ABCinema"](#) 2009, dokumentar, med eksperimentalkunstgruppens førende medlemmer Jørgen Leth, Ole John, Per Kirkeby, Bjørn Nørgaard, distribution via Det Danske Filminstitut

["Via Regia - 800 Jahre..."](#) 2010, video-rejsereportage, til Staatliche Kunstsamlungen Dresden

["Polish Illusions"](#) 2013, dokumentar, i koproduktion med ARTE, MDR, TVP1, støttet af DFI Filmværkstedet

["Stopa"](#) 2016, dokumentar, til udstilling om traditionelt håndværk i Museum of Warsaw

["199 Little Heroes / Poland"](#) 2018, kort dokumentar, del af international børne-serie, i distribution via New Horizons of Film Education Poland

["Musikhuset København"](#) 2020, promo video, til Københavns spillested for klassisk musik

["Saunatic"](#) 2021-nu, udendørs udstilling i Warszawa om saunaens historie, støttet af Narvi, Tammisto, og Den finske og Den tyske Ambassade i Poland

["The Sound of Danish-Polish Film"](#), 2022, mini-festival i København, støttet af Det Danske Filminstitut, Den polske Ambassade i Danmark, Netcompany m.fl.

["KLANG-filmen"](#) 2022, dokumentar, til samtidsmusikfestivalen KLANG, støttet af Canon, Dansk Komponistforening, Danske Filminstruktører m.fl.

["Warsaw Calling"](#) 2023, kortfilm, bestilt af POLIN Museum i Warszawa (permanent udstilling)

["Pastry Maker"](#) 2023, website, om traditionelt konditor-håndværk, støttet af Mazovia regionalfond

["KREDENS: live"](#) 2023-2024, film event med live musik og debat, i JCC Warsaw og Chopin Salon samt Hans Egedes Kirke i København, støttet af Art Music Denmark, Wistifonden, Taube Foundation, Den danske ambassade i Polen og Folkekirke & Religionsmøde

["BookBike DK-PL"](#) 2023, 2024, 2025 mobilt litteraturinitiativ, støttet af Statens Kunstfond, Wistifonden, Den danske ambassade i Polen, Warszawa By, Christiania Bikes, samt danske og polske bogforlag

["Jørgen Leth og Polen"](#), 2025, idé, produktion og udgivelse af bog med tekster af Jørgen Leth om Polen, støttet af Den danske ambassade i Polen og Flemming Skouboe, Fænø