

Det Lille Teater / Marionet Teatret ansøger hermed Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler

Marionet Teater på tur

Marionet Teatret vil i 2026 gentage succesen fra de forløbne år og tage på turne i august måned til den bemandede legeplads i Tingbjerg, til Smedetoften i Nordvest og som noget nyt spiller vi i Nationalmuseets gård i indre by. Sidste år spillede Marionet Teatret 40 forestillinger i de udfordrede områder med økonomisk støtte fra Københavns Kultur -og Fritidsudvalg. I år bliver der kun tid til at spille i tre steder *). De tre spillesteder må selv skaffe den del af finansieringen – nemlig køb af forestillingerne. Teatret mangler dog stadigvæk penge til transportudgifter, presse og finansiering af teater-outreach til børnepublikum, som er en væsentlig del af besøget og succesraten på turneen.

Kort beskrivelse af Marionetforestillingen i sommeren 2026

I år viser Marionet Teatret "ARNARULUNNGUAQ – DEN STORE LILLE KVINDE" en dukkeforestilling om mod, venskab og naturens kræfter. Forestillingen bygger på den sande historie om Arnarulunnguaq – den lille men seje grønlandske kvinde, der for 100 år siden drog med Knud Rasmussen ud på en af verdenshistoriens længste slæderejser.

Navet Arnarulunnguaq betyder "Den lille kvinde". Forestillingens Arnarulunnguaq er stærkere, end man skulle tro. Bevæbnet med nål og tråd og med sin trofaste slædehund ved sin side drager hun ud på en storslået rejse gennem sne, over is og ind i magiske åndeverdener.

Forestillingen er fra 2 år og kan forstås af alle uanset etnicitet.

Målet med Marionet Teatrets københavnerturné

Målet med at spille i Tingbjerg, i Nordvest (Smedetoften) og på Nationalmuseet er at bringe kunst af høj kvalitet ud til de københavnere, der sjældent kommer i teatret.

- Vi vil med vores lille københavnerturné cementere den tradition, som vi påbegyndte i 2023. Alle de steder vi har spillet, ønsker os tilbage, så det er et godt udgangspunkt.
- Vi vil skabe brobygning på tværs af kulturelle skel, hvilket blandt andet sker gennem de efterfølgende værksteder, der var særdeles velbesøgt af familier fra alle samfundslag. I 2025 var der ca. 1400 på hver af spillestederne – så i alt deltog ca. 6.000 store som små.
- Vi vil skabe kulturel brobygning mellem institutioner f.eks. de bemandede legepladser og børneinstitutioner, museer som på trods af naboskab ikke har samarbejdet tidligere.
- Vi vil styrke interessen for kunst hos børn og give dem mulighed for selv at være skabende sammen med deres forældre. Det kan være med til på længere sigt at styrke børnenes fantasi og engagement i samfundet omkring dem.
- Vi vil skabe aktivitet og synlighed i områder der ikke per definition bliver anset for at være attraktive kulturelle udflugtsmål.
- Vi vil styrke relationer mellem teatret og de områder, som vi har spillet i. Vi har en rigtig god fortrolighed med institutionerne, hvor vi spillede 2023 – 25.
- Vi vil styrke sprogudviklingen dels gennem forestillingen, men også gennem det efterfølgende værksted, som er tiltænkt de familier og institutioner, der besøger teatret.

Vi har løbende dialog med de steder, hvor teatret skal opstilles og arrangørerne arbejder på at få endnu flere gæster fra lokalområderne i 2026.

Børnene i områderne kommer typisk ikke ind til Kongens Have. Til gengæld var forestillingerne og de efterfølgende værksteder særdeles velbesøgt og familierne sad efter forestillingen og byggede dukker med børnene i en times tid og talte med andre teatergæster, hvilket virkelig var dejligt at se. Børnene begyndte at spille med dukkerne selv. Flere publikummer tog også fra én bydel til en anden for at opleve teater. Det var blandt andet tilfældet i Tingbjerg, der normalt ikke oplever at folk valfarter til deres område for at opleve kultur. Grunden til, at vi spiller på Nationalmuseet i år er, at museet ønsker at styrke den grønlandske del af museet og give børn og voksne en fælles oplevelse, der supplerer den grønlandsudstilling, der allerede er på Nationalmuseet. Det vil være skønt også her at kunne byde børnene på museet indenfor på vores gode værksteder, så de kan få den fulde oplevelse. Det er helt exceptionelt, at vi spiller på museet i år. Næste år håber vi atter på at spille i flere af de udfordrede områder.

Vi vedlægger projektbudget.

Med venlig hilsen
Det Lille Teater



BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet skal godkendes af Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen.

Alle felter markeret med gult skal udfyldes. Der må gerne tilføjes linjer, under såvel indtægter som udgifter. Såfremt I ikke har indtægter fra eksempelvis fonde, honorarer eller billetindtægter, skriver i 0 i feltet ud for.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal sidenhen anvendes som grundlag for regnskabsaflæggelse, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsmodel og -instruks).

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

Tilskudsmodtagers navn: Det lille Teater
CVR: 48167713
Projektets navn: Marionet Teatret på tur i 2026 med kreative værksteder

Projektperiode: <i>Projektperioden er lig med udgiftsperioden, dvs. den starter når de første udgifter afholdes og slutter, når den sidste udgift er afholdt.</i>

Indtægter	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)	<i>Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.</i>
Ansøgt tilskud fra Kultur-, Fritids- og Borgerserviceudvalget	150.000	100.000	<i>Ansøgt</i>
Øvrige tilskud, specificeret (<i>herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm. hvis I ingen har skrives 0. Posterne er eksempler, der kan ændres efter jeres konkrete indtægter</i>)			
a) Fonde ansøges	100.000	100.000	Ansøges i foråret 2026
b)			
c)			
Honorarer			
Billetindtægter	144.000		
Øvrige indtægter, specificeret			
a) Salg af forestillinger	200.000	350.000	
b) Plakatsalg	1.000	0	
c)			
INDTÆGTER I ALT	595.000	550.000	

Udgifter	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)
<i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov, men I skal oplyse til hvad I ønsker at anvende det ansøgte tilskud</i>		
Løn og honorarer skuespillere	356.475	334.920
Løn projektleder	34.586	29.825

Løn teknisk ansvarlig	47.000	39.766
Materialeudgifter	5.000	5.000
Transportudgifter	8.000	16.000
Fortæring herunder møder	2.000	2.000
PR og markedsføring	25.000	25.000
30 dukkeværksteder á 3000 kr.	90.000	69.000
Revisionshonorar	5.625	5.625
Øvrige udgifter, specificeret		
a) Forsikring	8.333	5.000
b) Lønadministration	9.086	8.932
c) Socialeomkostninger (Samlet betaling)	3.893	8.931
UDGIFTER I ALT	595.000	550.000

RESULTAT	0	0
-----------------	----------	----------

Kommentarer/forbehold:

Vi søger i alt 150.000 kr. til 30 dukkeværksteder á 3.000 kr. i alt 90.000 kr. Værkstederne er planlagt til 10 i Smedetofte, Nordvest, 10 i Tingbjerg og 10 på Nationalmuseet. Til transport af Marionet Teatret og værkstedsmaterialerne 8.000 kr. + 5.000 kr. = 13.000 kr. Samt til ekstern tekniker, som skal stå for transport og opsætning af det transportable Marionet Teater, opsætning af forestillingerne og værkstederne og den tekniske afvikling deraf, i alt 47.000 kr. Alt i alt = 150.000 kr.