

Ansøgning til opstart og etablering af *Parallax*

Projektets navn	Parallax
Ansøger	Emma Harris, på vegne af Parallax gruppen (etableres som almennyttig forening 15. Marts 2026)
Kontaktpersoner	Navn: Emma Harris Adresse: Gransangervej 15, 1. Tv. 2400 København NV Tlf: 53483186 Mail: emma92harris@gmail.com Navn: Oona Libens Adresse: Hasselgatan 13, 21434 Malmö Tlf: +46705391257 Mail: oonalibens@gmail.com
Ansøgt beløb af KK disponible midler	75.000 DKK
Egen og medfinansiering	10.000 DKK egenfinansiering (plus værdi af indsamlet udstyr og materialer) 50.000 DKK ansøgt om medfinansiering hos Michael Hermann Nielsens mindelegat (venter på svar)
Projektets konkrete aktiviteter	Etablering af laboratorium i København Workshops Visninger og performances
Projektets samarbejdspartnere	KoncertKirken (DK), Hypnos (SE), Husets Biograf (DK), Union (DK), One of Many Cameras (DK), Baltic Analog Lab (LV), Filmverkstaden (FI), Mire Lab (FR).

Hvad går projektet ud på?

Vi er en gruppe af 24 kunstnere bosat i København og Malmö, der ønsker at etablere Parallax: et medlemsdrevet værkstedsfællesskab for analoge filmteknikker i Øresundsregionen. Vi ansøger om midler til opstartsfasen og etablering af et dansk/svensk filmlaboratorium (i København), hvor kunstnere og filmskabere kan fremkalde og bearbejde især 16mm filmmateriale, afholde åbne workshops og arrangere visninger og performances for offentligheden.

Formål

- Skabe et levende fællesskab omkring analog filmskabelse
- Skabe flere forbindelser mellem især det svenske og danske analoge filmmiljø
- Tilbyde daglige værkstedsfaciliteter for kunstnere bosat i det sydlige Norden
- Inspirere flere mennesker til at begynde med – eller genoptage at arbejde med – analog film gennem workshops, visninger og performances
- Skabe et intergenerationelt fællesskab gennem analog film
- Skabe en platform for samarbejder med andre kunstformer såsom lydkunst, analog- og eksperimental musik, dans og lyskunst
- Åbne muligheder for udvikling og styrkelse af Nordens analoge filmnetværk i en europæisk kontekst

Målgruppe

Vi ser at projektet Parallax i høj grad kan være en platform, der meget konkret fremmer kultursamarbejde mellem danske og svenske kunstnere og filmskabere i arbejdet med at bygge et fælles laboratorium op. Såvel som en undervisnings- og formidlingsplatform, hvor andre interesserede og den større offentlighed kan få mulighed for at opleve ny nordisk analog film- og performancekunst, samt lære og dygtiggøre sig indenfor analog filmproduktion gennem workshops, åbne værksteder og udstillinger.

- Kunstnere/filmskabere i det sydlige Norden, der arbejder med analog film, men mangler faciliteter
- Kunstnere/filmskabere i det sydlige Norden, der endnu ikke har stiftet bekendtskab med analog film, men gerne vil begynde at arbejde med mediet i deres praksis
- Den voksende gruppe af unge analoge entusiaster
- En gruppe af ældre, der værdsætter det analoge medie og et intergenerationelt fællesskab
- Publikummer interesseret i kunsthjælp, eksperimentalfilm og dokumentar
- Midlertidigt bosatte internationale kunstnere/kunstnere i residencies, der har brug for faciliteter

Periode + Lokation

- Opstartsfasen vi søger midler til løber fra 1. Maj-31. December 2026
- Vi er på udkig efter lokaler at etablere os i, i København, og har bl.a. en tæt dialog med Union, som gerne vil have os ind, når der bliver ledige lokaler i deres hus. Indtil da vil vi være en nomadisk forening, der afholder workshops, visninger og performances i lånte/lejede lokaler og mørkekamre i København og Malmö. Vi søger kun midler fra Københavns Kommunes disponibler midler til etablering og aktiviteterne i København. Når vi er fysisk etablerede i København, vil vi lede efter lokaler i Malmö, så foreningen har to søsterlokationer under samme forening.

Hvad søger vi midler til?

Vi søger midler til henholdsvis opstart af foreningen inkl. arrangering af møder, til etablering af selve laboratoriet og til konkrete aktiviteter maj-december 2026. Beløb er udspecificeret i det vedhæftede budget, men her er en oversigt.

- Etablering af laboratorium; ekstra mørkekammerudstyr, materialer og møbler.
- 3 x workshops + 3 x visninger/performances; honorarer, materialer, lokaleleje etc.
- Løn, honorarer og konsulentudgifter; projektstyring, laboratoriumopbygning, kontakt med samarbejdspartnere, konsulenter etc.
- Forplejning; mødeforplejning
- Administrationsopstart; Forsikring, foreningskonto, muligvis midlertidig husleje etc.

Hvem er vi?

Vi er dansk/svenske Parallax filmlaboratorium. Vi har de seneste halvandet år brygget på idéen om at starte dette analoge værkstedsfællesskab op, samlet udstyr ind – såsom to Steenbeck klippeborde, Bolex 16mm kameraer, spoler osv. – og holdt møder for at finde frem til vores form. Efter et succesfuldt opstartsmøde for alle interesserede d. 5. Januar 2026, og en survey, der viste at der var behov for faciliteter og et ønske om et sådant fællesskab, afholder vi d. 15. Marts 2026 vores første generalforsamling, og etablerer os som en almennyttig forening. Vi leder efter lokaler at etablere os i og har bl.a. en tæt dialog med Union om muligheden for at få lokaler hos dem.

Styregruppen i Parallax består af:

[Oona Libens](#) (f. 1987, Sverige/Belgien), visuel- og performancekunstner, der arbejder med mediearkæologi, lys og skygge. Hun skaber poetiske analoge performances og installationer ved hjælp af primitive projektionsteknikker for at udforske videnskab og perception. Oona er uddannet fra KASK (Royal Academy of Fine Arts, Ghent) i 2012 og har bl.a. udstillet på Inkonst i Malmø, Sverige (2023); Skogen, Gøteborg, Sverige (2023); STUK House of Dance, Image and Sound, Leuven (2022); Bozar, Bruxelles, Belgien (2018) og International Film Festival Rotterdam, Holland (2017). Oona bor og arbejder i Malmö.

[Emma Harris](#) (f. 1992, Danmark), visuel antropolog, filmskaber og fotografisk kunstner, der arbejder på tværs af flerartsetnografi, filmisk poesi og lavtoksiske analoge processer. Hendes analoge projekt *Errabonda* gentænker ukrudt som både indikatorer på landbrugsjordens sundhed og som aktive medskabere i billedannelsen gennem hjemmelavet plantebaseret fremkaldekemi. Emma er uddannet fra Granada Centre for Visual Anthropology på University of Manchester og cand.anth. fra Københavns Universitet, samt fra Baltic Analog Labs filmskole. Hun har bl.a. udstillet på Ars Electronica, Linz i Østrig (2025) og Gamle Munch, Oslo i Norge (2025), CPH:DOX, København i Danmark (2025, 2026). Emma bor og arbejder i København.

Resten af medlemmerne er: [Tinne Zenner \(DK\)](#), [Eva la Cour \(DK\)](#), [Linnea Lidegran Correia \(SE\)](#), [Maia Torp Neergaard \(DK\)](#), [Niels Østergaard Munk \(DK\)](#), Jakob Bager (SE), [Paolo Patelli \(DK\)](#), [Kathrine Thude \(DK\)](#), Tanya Sleiman (DK), [Clio Pavlidis Andersson \(SE\)](#), Anna Louise Holst (DK), Ioana Cojocariu (SE), [Anders Bigum \(DK\)](#), [Daniel Jewesbury \(SE\)](#), Olga Novillo (DK), James Smith (SE), [Sara Jurincic \(DK\)](#), [Rasmus Ramö Streith \(SE\)](#), [Vigga Wæhrens \(DK & SE\)](#), Mathilde Kirstein (DK), [Florentine Fogh Lassen \(DK\)](#), Julie Vinther Schou (DK) og potentielle medlemmer: Adrian Ornhagen (SE), [Craig Lindley \(SE\)](#) og [Jack Stevenson \(DK\)](#).

Vi har desuden stærke forbindelser til det analoge filmmiljø i Europa bl.a. de kunstnerdrevne labs [Baltic Analog Lab](#) i Riga, Letland, [Filmverkstaden](#) i Vasa, Finland, [Filmwerkplaats](#) i Rotterdam, Holland og [Mire Lab](#) i Nantes, Frankrig. Disse har alle stillet sig til rådighed til at vejlede og rådgive i forhold til opstart og etablering af Parallax. Endvidere er Emma en del af netværket The Sustainable Darkroom, UK, som er nyskabende inden for en mere bæredygtig analog praksis i forhold til bl.a. filmfremkaldelse med plantekemi, samt indretning af cirkulære systemer i mørkekammeret.

Hvad er behovet for dette projekt?

Efter at have tilbragt meget tid i forskellige kunstnerdrevne filmlaboratorier i Europa - især de levende og aktive laboratorier [Baltic Analog Lab](#) i Riga, Letland, og [Filmverkstaden](#) i Vasa, Finland - er vi sikre på, at der er et stort potentiale i at starte et lignende laboratorium i Øresundsregionen.

Vi ser et behov for værksteder og faciliteter til at arbejde med og vise analog 'moving image' - et felt, der i høj grad er på vej tilbage og har brug for støtte. Det analoge netværk i Europa blomstrer, med flere medlemsdrevne laboratorier og filmfestivaler, der arbejder med både undervisning og residency-programmer for at styrke viden og evner inden for teknologien. I Norden findes der dog kun filmlaboratorierne Filmverkstaden i Vasa og Polar Film Lab i Tromsø, men *intet* i hverken Sverige eller Danmark.

I vores forundersøgelser omkring behov, møder vi igen og igen at interessen for at arbejde med analog film som 16mm, Super8 og kameraløse- og animationsteknikker er stor, men at udfordringen primært handler om mangel på udstyr og faciliteter for at komme i gang. Denne barriere ønsker vi med Parallax at nedbryde. Samtidigt ser vi at der er et stort ønske om et fysisk fællesskab omkring analog film, både i selve skabelsesprocessen og i form af visninger. Udstyr og materialer til at arbejde med mediet er svært og dyrt at skaffe og derfor ønsker vi at Parallax bliver et sted hvor vi kan dele ressourcer og viden, og være kreative sammen.

Hvilket slags lab ønsker vi at etablere med Parallax?

Et kunstnerdrevet filmlaboratorium med base i København og Malmö

Vi ønsker at skabe et sted, hvor kunstnere og filmskabere bosat i Øresundsregionen, der på en eller anden måde arbejder inden for analog 'moving image', kan mødes, udveksle idéer, samarbejde med andre kunstnere på tværs af discipliner, skabe et netværk og invitere nysgerrige folk ind i deres processer. Målgruppen vil primært være de kunstnere, der arbejder inden for feltet i det sydlige Sverige og Danmark og som mangler fungerende værksteder at arbejde i, der passer til behovene for analog filmskabelse. Laboratoriet vil som udgangspunkt eksistere som to søsterafdelinger med hvert sit fokus og udstyr, men med tæt samarbejde og fælles medlemsystem. Vi ønsker at prisen på et medlemskab er tilstrækkeligt lavt til at alle kan være med og at muligheden for at dele kemi og udstyr gør det både mere tilgængeligt og økonomisk muligt at arbejde med analog film.

Et filmlaboratorium åbent og tilgængeligt for alle

Vi ønsker at udvikle et velfungerende laboratorium, hvor alle interesserede kan blive medlem, men også bare har mulighed for at undersøge og dygtiggøre sig inden for denne form for kunstnerisk arbejde, gennem åbne workshops, filmvisninger, performances og 'åbent værksted'-arrangementer. Konkret regner vi allerede nu med at arrangere åbne filmvisninger og performances hver måned, hvor medlemmer af Parallax viser tidligere eller igangværende projekter og samles over et måltid. Vi regner derudover med at arrangere åbne workshops hver 1,5 måned i f.eks. brug af 16mm kameraer, kameraløse teknikker, plantebaserede fremkaldeprocesser etc. Vi ønsker at skabe en platform, hvor det at arbejde med analog filmproduktion bliver mere tilgængeligt og muligt gennem udlejning af kameraer og undervisning i fremkalde-, klippe- og projekteringsudstyr.

Et laboratorium for videns- og praksisdeling

Derudover ønsker vi at Parallax bliver et laboratorium for videns- og praksisdeling, hvor vi kan byde andre nysgerrige kreative aktører velkommen i forskellige samarbejder. Det analoge filmlandskab strækker sig ud i mange forskellige dele af kunstverdenen. Nogle arbejder mere performativt med 'expanded cinema', andre med eksperimentel film - ofte i samarbejde og dialog med musikere, dansere og andre kunstneriske udtryksformer. Parallax ønsker at tilbyde en udvekslende platform for både produktion og visning til disse aktører.

Et laboratorium, der arrangerer residencies og filmfestival

Vi ønsker på lang sigt at skabe en platform, hvor vi kan invitere nordiske og internationale kunstnere i residencies. Arbejdsophold, hvor analoge kunstnere bosat i de nordiske lande får mulighed for at dygtiggøre sig og prøve ting af, men hvor også nogle af de mest erfarne analoge filmskabere i Europa kan arbejde i perioder og dele deres eksperimenter med kunstnere bosat i Øresundsregionen. Samtidigt ønsker vi at arrangere Nordens første årlige analoge filmfestival, når laboratoriet er færdigetableret. Her ønsker vi at arrangere visninger både i Danmark og Sverige, bl.a. i Husets Biograf i København og Hypnos i Malmö. Dette ønsker vi at gøre i samarbejde

med den eksperimentelle musikscene i begge lande, samt aktører, der arbejder med et lokaltbaseret fødevarer-system og som vi har tæt forbindelse til, såsom Grønne Bønner, Grønt Marked og regenerative landmænd på Sjælland.

Et laboratorium, der sætter tempoet ned, dyrker fællesskabet, har eksperimenter i højsædet og holder liv i en enestående kunstform

For os er det at arbejde med analog filmskabelse både politisk og poetisk. Vi ser igen og igen, hvordan det at arbejde med et 'forældet' materiale åbner op for specifikke måder at arbejde, samarbejde og engagere sig med verden på. I det analoge filmmiljø eksisterer der en stærk DIY fællesskabskultur, hvor man hjælper hinanden med at reparere og fikse i stedet for at hige efter den sidste nye teknologi, samt deler nye metoder, opskrifter og teknologiske opfindelser helt open source. Vi oplever desuden at det at arbejde med analog film som et langsommeligt håndværk, hvor du har billederne fysisk mellem dine hænder, er en antidote til vores skærmbaserede samfund, der kører i et alt for hurtigt tempo. Denne tilgang ønsker vi dyrke sammen med andre grupper, der arbejder med lignende værdier - såsom samarbejdet med det regenerative landbrugsmiljø i Danmark og Sverige, ligesom vi ønsker at sprede disse tilgange gennem undervisnings- og formidlingsarbejde.



BUDGET 'PARALLAX', PROJEKTTILSKUD

Tilskudsmodtagers navn: Emma Harris (på vegne af Parallax)
CVR: Kommer d. 15. marts
Projektets navn: Parallax - nyt medlemsdrevet analogt filmlaboratorium i København/Malmø

Projektperiode: 1. maj-31. december 2026*
--

Indtægter	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)	Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.
Ansøgt tilskud fra Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler	75.000		<i>Ansøgt</i>
Øvrige tilskud, specificeret			
a) Direktør Michael Hermann Nielsens Mindelegat (Københavns Kommune - Pulje for skandinavisk samarbejde)	50.000		<i>Ansøgt</i>
Billetindtægter			
a) 3 x workshops med 12 personer á 250 kr	9000		
b) 3 x visninger/performances med 30 personer á 50 kr.	4500		
Øvrige indtægter, specificeret			
a) Årlige medlemskontingent (24 medlemmer á 350 kr. for maj-december 2026)	8400		
b) Naturalier (Emma Harris og Oona Libens 20 timer arbejdstid per person, 250 DKK per/time; kontakt med kommunerne i Malmø og København, kontakt om lokalemuligheder, kontakt med samarbejdspartnere etc.	10.000		
INDTÆGTER I ALT	156.900		

Udgifter	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)
Løn, honorarer og konsulentudgifter		
Projektstyringshonorar til Oona Libens: 50 timer á 250 DKK. Arrangering og deltagelse af møder, møder med samarbejdspartnere, konsulenter og medlemmer, etablering af laboratorium 20 timer.	12.500	
Projektstyringshonorar til Emma Harris: 50 timer á 250 DKK. Arrangering og deltagelse af møder, møder med samarbejdspartnere, konsulenter og medlemmer, etablering af laboratorium 20 timer.	12.500	

Løn til tre medlemmer i arbejdsgruppen for laboratorieopbygning: Etablering af fysisk laboratorium 15 timer per person á 250 DKK.	11.250	
Konsulentløn til Britt Al-Busultan fra Filmverkstaden i Vasa og leva Balode fra Baltic Analog Lab i Riga for konsulentrådgivning 2 timer á 500 DKK/t per person	2000	
Materialeudgifter		
Materialer til møder: stor papirblok etc.	150	
Etablering af laboratorium		
Etablering af vand/VVS	7600	
Køb af materialer til at bygge to store vaske 2,5 m x 80 cm	1250	
Køb af materialer til at bygge tørrefaciliteter	700	
5 x borde til vådområder, tørrområder og workshops	1800	
Reoler til opbevaring af kemi og udstyr	1200	
5 x bøljer til fremkaldelse	300	
Anskaffelse af ventilation til mørkekammer	2500	
10 x dunke til kemiblandinger	450	
Materialer til 2 x store lysborde	850	
Udstyr: Kemiopvarmer	350	
Sort maling til ét mindre rum og del af et større rum	850	
Ekstra Lomo 16mm fremkaldetank	1200	
Workshops, visninger og performances		
3 x workshops i København (honorar til workshopfacilitatorer, lokaleleje, materialer etc.)	24000	
3 x visninger og performances i København (honorar til kunstnere, leje af udstyr)	28000	
Transportudgifter		
Flytning af Steenbeck klippebord	1200	
Transport af andre materialer	800	
Fortæring, herunder møder		
Forplejning til tre møder á 2 timer x 27 personer	1200	
Administration		
Forsikring	3500	
Oprettelse af foreningskonto	4000	
Husleje fra september-december i midlertidige lokaler inkl. forbrug (i tilfælde af at vi ikke kan få en aftale om brugsret til lokaler i kommunen)*	36.750	
UDGIFTER I ALT	156.900	
RESULTAT	0	

Kommentarer/forbehold:

*Dette budget gælder kun for det projekt vi søger midler til, hvilket her er 'Parallax - Opstartsperiode og etablering'. Vi ønsker dog selvfølgelig at Parallax, som et medlemsdrevet analogt filmlaboratorium, kommer til at eksistere i mange år fremover.

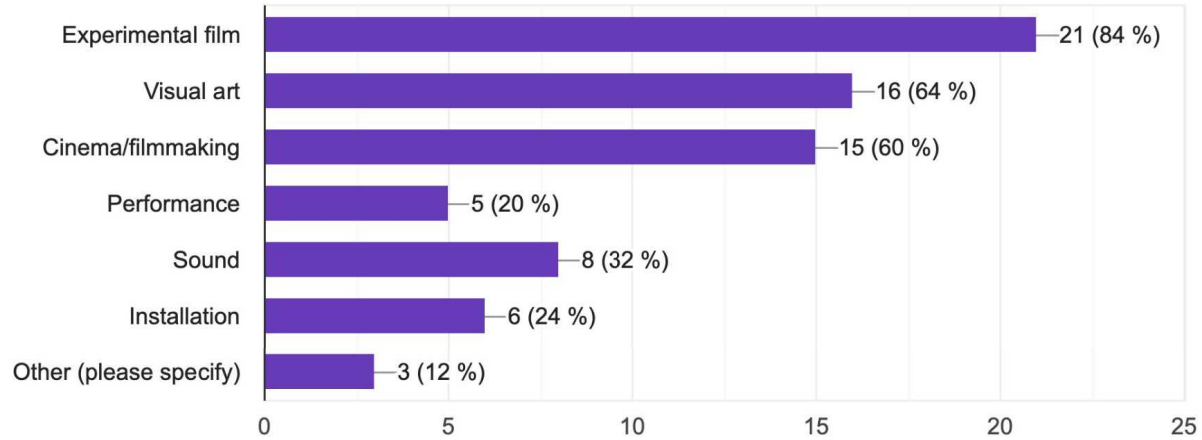
*Vi ønsker at søge om brugsret til kommunale lokaler til næste runde af disponible midler, så vi kan etablere os på en måde, så vi gør foreningens økonomi bæredygtig og kan holde priserne nede på medlemsskab, brug af mørkekammer, workshop fees osv. Det ønsker vi, så vi holder det tilgængeligt for flere mennesker. Vi er i dialog med Union, som rigtig gerne vil have os ind i deres lokaler, men der er ikke nogle ledige lige i dette øjeblik. Vi håber dog på, at det bliver muligt snart. Vi har dog i dette budget sat 36.750 DKK af til husleje inkl. forbrug til midlertidige lokaler fra september-december, hvis det bliver nødvendigt.

Parallax

Interessetilkendegivelser (pr. 2.3.2026)

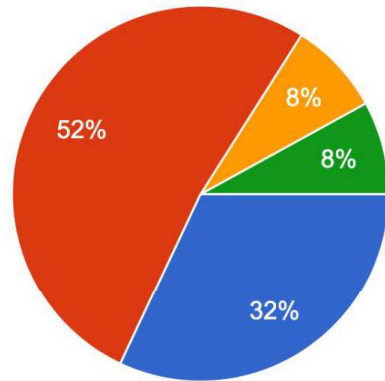
Which art forms do you primarily work within?

25 svar



Do you currently work with analog moving image?

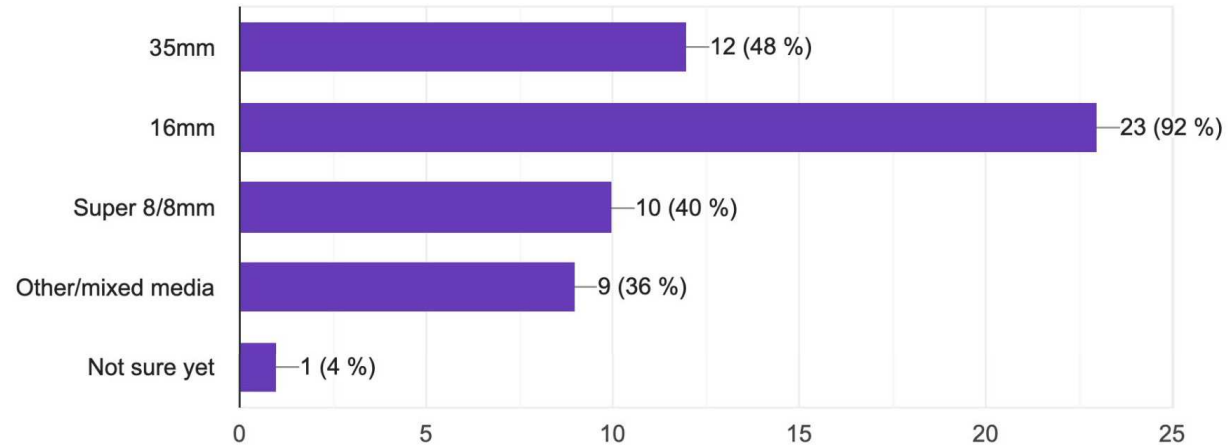
25 svar



- Yes, regularly
- Yes, occasionally
- Not yet, but I want to
- I'm curious /exploring

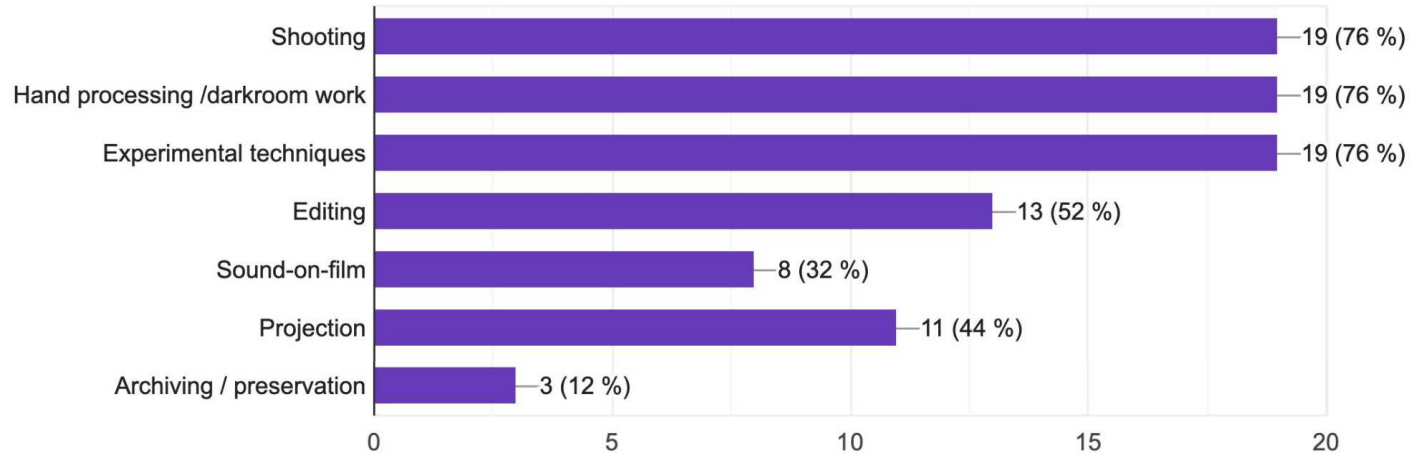
Which formats are you interested in or working with?

25 svar



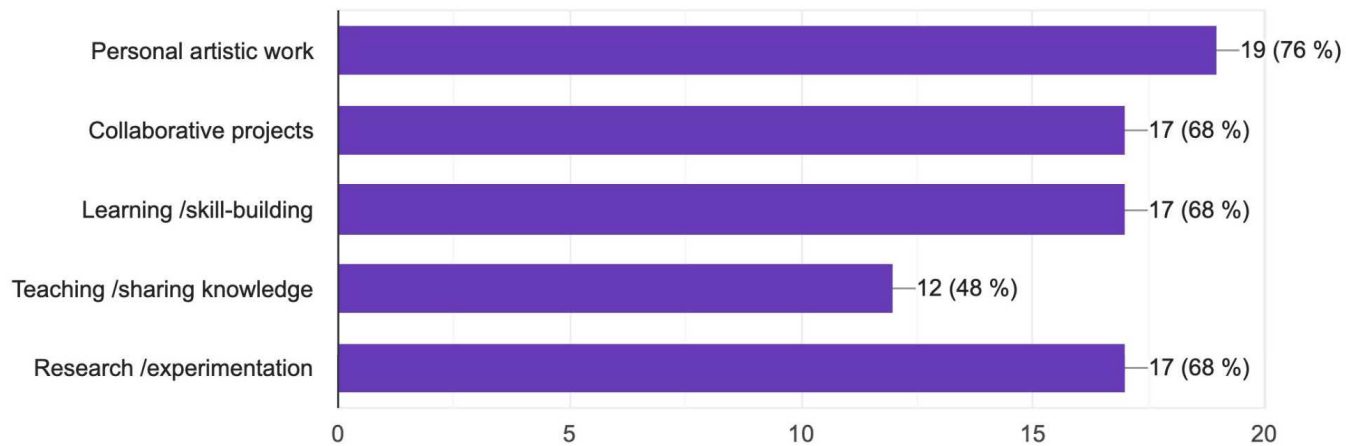
Which processes are you interested in?

25 svar



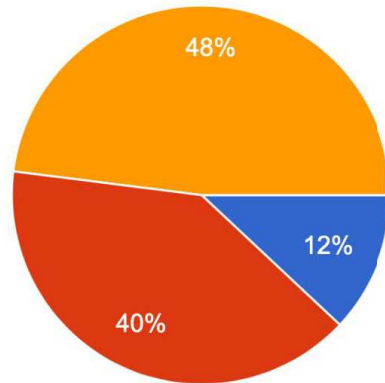
How do you imagine primarily using the lab?

25 svar



How often do you imagine using the lab?

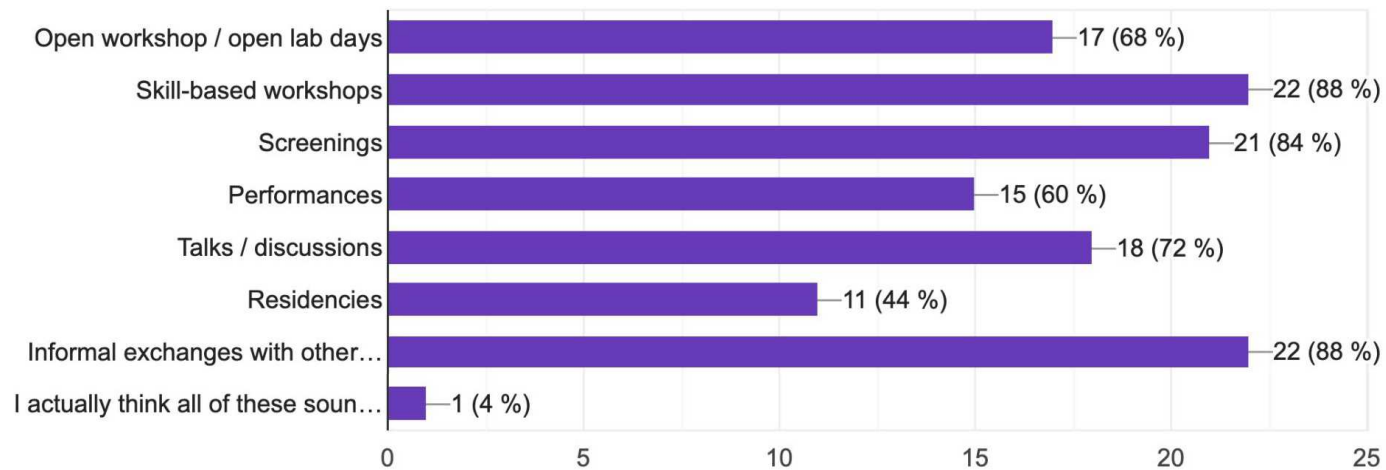
25 svar



- Weekly
- Monthly
- Occasionally /project-based

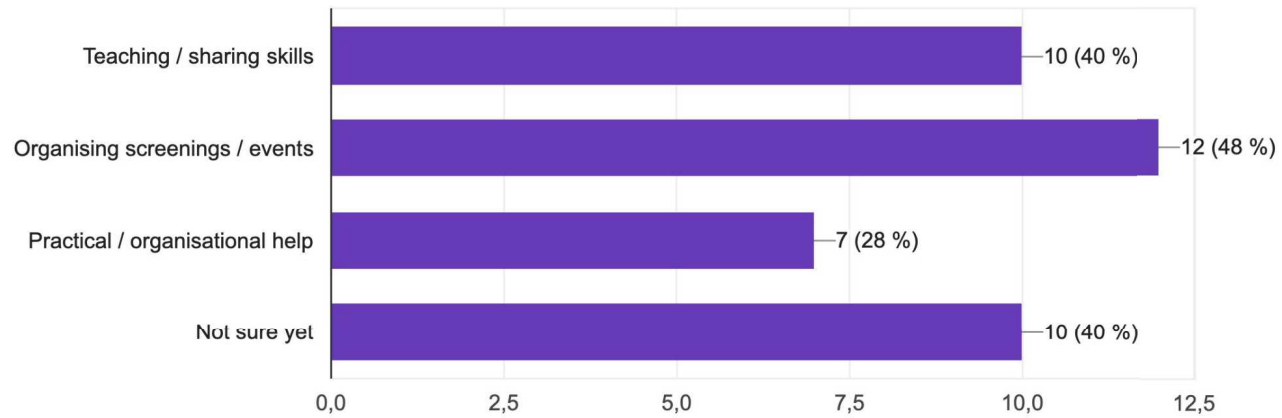
Which activities are you most interested in?

25 svar



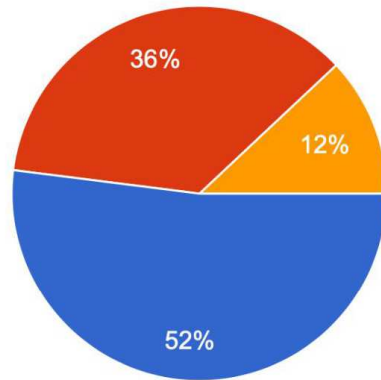
How would you like to contribute? (optional)

25 svar



Which location would you primarily use?

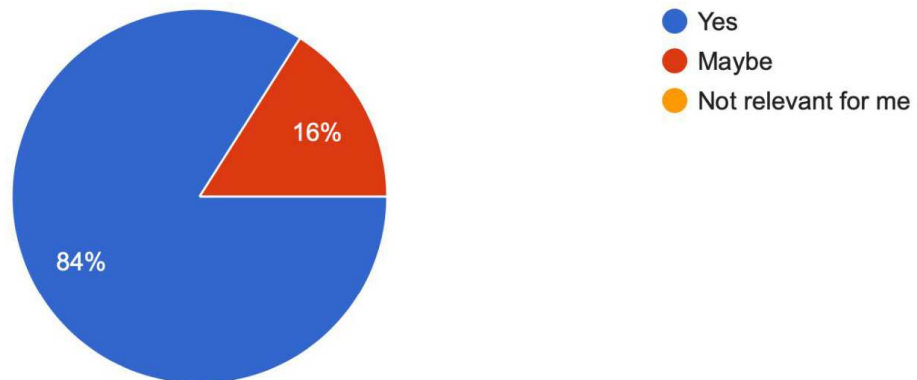
25 svar



- Copenhagen
- Malmö
- Both

Are you interested in cross-border collaborations (DK/SE)?

25 svar



What would you hope to find in an artist-run analog film lab?

*"DIY energy, learning and exchanging knowledge with other art professionals, experimenting together in a **relaxed community** setup."*

*"Working with photochemical processes can be a rather expensive and cumbersome undertaking. And as the **commercial infrastructure for film either is dispersing or becoming prohibitively expensive**, the need to find a new approach becomes pressing. (...) it's about (...) finding a different and sustainable strategy to the working and infrastructure. For me, one of the main things I would like to find is **not only a technical infrastructure, but fundamentally a community.**"*

*"A space to **share knowledge**, try out techniques, invite relevant and inspiring artists for workshops/talks etc."*

*"**Collective production spaces** and resources, open screenings."*

*"**Equipment to hand develop 16mm film**, collegial sharing of knowledge, **freedom to experiment.**"*

*"**Facilities and community.**"*

*"A community of artists and filmmakers **learning from each other.**"*

*"A place where i could **learn to process my own film** and get inspiration and maybe help from other artists."*

Room for experiment and opportunities to pool expertise.

*"I'm interested in **extending my expertise with analogue processes** and understanding further how digital-analogue hybrids can work and be understood."*

*"A community that **shares resources** and skills and facilities that **make it possible to work with analog film.**"*

*"I'm interested in **working with these practices and materials** and to be around people who are engaged with artists' film and theory. I'm hoping to **pool equipment** and i have a lot of analog gear that i can supply."*

*"**Collaboration and sharing resources.**"*

*"A workshop with film-processing capabilities, a printer, a scanner, **a commonplace to know and interact with other artists and aficionados.**"*

*I hope to find **inspiration** and be a part of a **great community.**"*

What would make it possible for you to participate?

25 svar

