

INTERNATIONAL SAMTIDSDANS AF HØJ KALIBER TIL BORGERNE I KØBENHAVN

Med denne ansøgning beder Dansehallerne om København Kommunes støtte til at præsentere det store internationale værk *Vagabundus*, skabt af koreografen Idio Chichava. Chichava vandt i 2024 en af verdens største scenekunstpriser, SEDA, og som partner i prisen har Dansehallerne forpligtiget sig til at præsentere et af koreografens værker. Med *Vagabundus* kan borgerne i København se frem til:

"... den stærke forestilling *Vagabundus* af Idio Chichava med 13 dansere fra Mozambique, som ryster os fra første øjeblik med en dans, der også er en modstandssang og et overlevelsesritual, og som inviterer os til at erkende, at vores identitet styrkes i fællesskabet. Uden tvivl et af de mest helstøbte, ærlige og livsbekræftende sceneværker, jeg har set i de senere år."

Eleno Guzmán Gutiérrez
Curator at Tanzkongress, Curador at Cultura UDG



Vagabundus (2024) af Idio Chichava

KØBENHAVN PÅ DET KOREOGRAFISKE LANDKORT

Dansehallerne ved af erfaring, at præsentation af et relevant internationalt program har stor betydning for en scenes relevans som international samarbejdspartner; gode samarbejder går som bekendt to veje, og finder aktuelle internationale produktioner vej til Danmark, finder danske kunstnere også lettere vej over grænsen. Dansehallerne ønsker at indgå i en levende udveksling mellem dansens aktører i Norden og Europa og dermed at facilitere udveksling af perspektiver og kunstnere til gavn og glæde for det danske publikum, den danske branche og kunstformens fortsatte, positive udvikling i Danmark. Størstedelen af Dansehallerne's publikum samt branchen har hjemme i København, hvorfor udbyttet

af Dansehallernes indsats i særlig grad kommer Hovedstaden til gode, herunder den internationale profilering af byen som koreografisk knudepunkt.

DANSEHALLERNE SOM NATIONALSCENE

Dansehallerne er den nationale aktør og nu atter nationale scene for samtidsdans i Danmark. Med indflytningen i det historiske Kedelhus og en solid forankring i Carlsberg Byen er et nyt kapitel for samtidsdansen begyndt: Siden åbningen har Dansehallernes besøgstal været støt stigende; i 2024 og 2025 havde vi en belægningsprocent på henholdsvis 93 og 99. Interessen og nysgerrigheden lover godt for Dansehallerne og dermed for dansens fremtid med epicenter i København.

Som nationalscene for samtidsdansen, anser Dansehallerne det for afgørende kontinuerligt at bringe store internationale gæstespil til København. Dansehallernes mål med en sådan indsats er flere:

- At byde publikum på vigtige internationale oplevelser og perspektiver
- At øge kunstformens nationale og lokale synlighed og højne dens status
- At understøtte den nationale og lokale kunstneriske udveksling & udvikling
- At konsolidere Danmarks og Københavns position i internationale netværk

Dansehallernes program består i overvejende grad af danske co-produktioner og mindre internationale gæstespil. Skal vi for alvor konsolidere os som nationalscene i København og dansen som vægtig kunstform i Hovedstaden og resten af landet, er det vigtigt at lægge store internationale forestillinger af højeste kvalitet til vores eksisterende aktiviteter. Dansehallerne arbejder derfor målrettet på at opnå midler til dette og har i 2025 sikret sig en tre-årig bevilling fra Augustinus Fonden til en storstilet international satsning. Fonden forudsætter dog en bred, herunder lokal finansiering af satsningen.

KURATORISKE HOVEDSPOR: NORDEN OG SEDA

Dansehallerne har to hovedspor i sin ønskede kuratering af store internationale værker præsenteret i Hallen til og med 2028. Således har vi som mål i de kommende tre år at præsentere:

- Nordens store nationale samtidsdansekompanier med 10-14 dansere på scenen
- Vinderne af Salavisa European Dance Award (SEDA)

Salavisa European Dance Award (SEDA) er en af verdens største scenekunstpriser stiftet på initiativ fra Calouste Gulbenkian Foundation i Portugal. Prisen har til formål at gøre dansekunsten til genstand for opmærksomhed verden over og uddeles til kunstnere midt i karrieren, som, juryen mener, kan få endnu større indflydelse på feltet ved at videreudvikle sin praksis/karriere; således er det en incitament- og eksponerende pris på 150.000 EUR samt efterfølgende koordineret turné til partnerne i prisen. Underrepræsenterede dansekunstnere er en væsentlig del af målgruppen.

Dansehallerne har den store ære at være den eneste nordiske partner i denne pris. Som sådan er vi med til at nominere koreograferne, hvorefter en skiftende uafhængig jury kårer vinderen. Samarbejdet er et vigtigt netværk for Dansehallerne. Her har vi dialog med og skaber betydningsfulde relationer til nogle af Europas vigtigste danseaktører samt aktivt samarbejde om koordineret turné af vinderne. Alle partnere i netværket er magtfulde aktører i det europæiske landskab for samtidsdans og inkluderer foruden Dansehallerne Tanzquartier Wien (Østrig), K.V.S. (Belgien), Maison de la Danse/Biennale de la Danse (Frankrig), Joint Adventures (Tyskland), Fabbrica Europa (Italien), Mercat de les Flors (Spanien) og Sadler's Wells (England).

Den fælles organisering af SEDA giver netværkets partnere mulighed for sammen at reflektere over behovene hos dansekunstnere i og uden for Europa og over passende politikker til at fremme og støtte det internationale danseområde.

Den første uddeling af SEDA fandt sted i 2024, hvor juryen valgte at dele prisen mellem koreograferne Dorothée Munyaneza (Rwanda/UK/Frankrig) og Idio Chichava (Mozambique). Vi inkluderer *umuko* af Dorothée Munyaneza i vores festival OPENINGS i 2026 og ønsker at præsentere *Vagabundus* af Idio Chichava den 25.-27. november 2026. I 2027 er det vores mål at præsentere vinderen af SEDA 2026.

OM VAGABUNDUS, VINDER 2024 AF SALAVISA EUROPEAN DANCE AWARD

Idio Chichavas værk *Vagabundus* (2024) viser migration med kroppen som spejl. Migration er oftest set på som enten en frivillig handling eller en nødvendighed, men er altid en usynlig bølge, et menneskeligt flow. Migranterne er nutidens nomader, vores tids pionerer og opdagelsesrejsende. Idio Chichava anvender de traditionelle og ritualistiske danse fra Makonde-folket i Mozambique som inspiration til sit koreografiske univers, hvor bevægelse, selve dansen, er det centrale. Det er alene kroppene og stemmerne af de 13 dansere, som skaber forestillingen. Ingen scenografi, ingen lyssætning, ingen musik eller lyd. Kun en stor fælles bevægelse, som en hyldest til fællesskabet. For Idio Chichava er den følelsesmæssige dimension i dansen det vigtigste, og derfor, og i samklang med fænomenet migration, kan publikum under forestillingen træde ind og ud af salen som ønsket. *Vagabundus* er en åben forestilling- og som migration uden præcis begyndelse eller afslutning.

OM KOREOGRAF IDIO CHICHAHA

Idio Chichava er en mozambiquisk danser, koreograf og kunstnerisk leder af Converge+ Dance Company. Han blev uddannet på PARTS og gik i lære hos Lia Rodriguez. Efter en karriere i Frankrig vendte han hjem for at fremme gratis danseuddannelse, offentlige forestillinger og kreativ udveksling. Han er kurator for KINANI og Dance Week 2022 og medproducent af Raíz Traditional Music Festival. Han har arbejdet med anerkendte kunstnere og turneret i over 30 lande. Chichava har Frankrigs statsdiplom og deler sin tid mellem Mozambique og Frankrig, hvor han har samarbejdet med Kubilai Khan Investigations siden 2005. I 2024 blev han hædret med SEDA-prisen.

LINK TIL DOKUMENTATION

<https://vimeo.com/715705133>
pass: ONEDANCEWEEK

PUBLIKUMSTAL OG SIDEAKTIVITETER

Som Københavns Kommune ved, har vores smukke sale, herunder Hallen, en begrænset publikumskapacitet. Vi spiller derfor store internationale værker minimum tre gange for at opnå en fornuftig samlet kapacitet. Dette er fordyrende, men et vilkår, vi ikke kan ændre på. Til gengæld byder Kedelhuset sit publikum på en helt enestående oplevelse: Kontrasten mellem Hallens katedrale arkitektur og de store kompagniers nære, sansbare fysikalitet på scenen er uafkrystelig.

Hallen rummer 200 publikummer pr. visning. Dansehallerne har som ambition at opnå en belægningsprocent på 95, heraf en værdibelægningsprocent på 80.

Vagabundus suppleres af publikumsinddragende dialogformater og publikumsrettede workshops. Dertil kurateres de tilrejsende kunstnere ind i Dansehallerne professionelle trænings- og workshopprogram, og der faciliteres udveksling mellem tilrejsende og nationale kunstnere baseret i København.

Store internationale værker i Dansehallerne:**Præsentation af Idio Chichava (MZ): *Vagabundus* / 25.-27.11.2026****Vinder af SEDA-prisen 2024**

Idio Chichava (MZ): <i>Vagabundus</i>		
Honorar	3 forestillinger	150.000
Workshops for publikum	3 x 3 timer	14.000
Rejser	16 personer x 5000 kr	80.000
Ophold	16 personer i 10 værelser x 6 nætter	79.200
Per diems	128 døgn*400 kr	51.200
Lokal transport		5.000
Fragt		8.000
Royalties, 8%		12.000
I alt		399.400
Produktionsudgifter		
Scenemester		15.000
Eksterne teknikere		25.000
Interne teknikere		25.000
Teknikleje		10.000
Forestillingsudgifter		10.000
Kostumier		8.000
Forhuspersonale		5.000
I alt		98.000
Projektledelse og revision		
Produktionsleder		25.000
Producent		25.000
Revision		5.000
I alt		55.000
PR og markedsføring		
PR og kommunikation		25.000
Markedsføring		25.000
I alt		50.000
Udgift til præsentation af <i>Vagabundus</i>		602.400
INDTÆGTER		
Indtægter		
Billetindtægt med 70 % værdibelægning (estimeret)		77.805
Dansehallerne egenfinansiering		90.000
PUS (bevilget)		80.000
Augustinus Fonden (bevilget)		300.000
Disponible midler fra Københavns Kommune (søges hermed)		55.000
I alt		602.805
BALANCE		405