

Parterapi på SMK



Kampagne foto/Portrætter: Natascha Thiara Rydvald

Hvad vil det sige at skabe sammen? At idéer formes i fællesskab, og tanker og udtryk bliver til i dialog. I efterårets store udstilling går fire danske kunstnerduoer – Bank & Rau, Hesselholdt & Mejlvang, J&K og Randi & Katrine – tæt på samarbejdets kunst og fællesskabets udfordringer. Med alt fra skulpturer, installationer, performances og parader sætter de nutidens fællesskaber under kærlig og kritisk lup. De undersøger deres dynamikker og symboler og stiller spørgsmål til, hvad vi ønsker os af dem i fremtiden.

Gennem sanselige, overraskende og inddragende kunstværker beskæftiger kunstnerne sig med den institutionelle forvaltning af vores liv i dag. Med fødsel og død og hverdagens daglige opretholdelse. Udstillingen vil udforme sig som en scenisk totalinstallation, der skyder sig ind i museet fra det offentlige rum gennem museets forhal, den østvendte udstillingshal, og ind i Skulpturgaden og museets sprækker.

Den vil rumme værker fra de fire kunstnerduoers tidlige år og frem til dag, samt nye værker produceret specifikt til udstillingen. Parterapi bliver en udstilling, der humoristisk og kritisk undersøger, hvad det vil sige at være forbundet – i en tid, som kalder på fælles handling.

Ansøgning til Kultur-, Fritids- og Borgerserviceudvalgets disponible midler

Parterapi – Par-Parade og performanceprogram på SMK og i Byrummet

Par-Parade er et kunstnerisk initieret parade- og performanceprogram, udviklet af fire kunstnerduoer med mere end 25 års fælles praksis inden for performance, installation og publikumsinddragelse. Performanceprogrammet har til formål at sætte udstillingen i bevægelse og skabe direkte kontakt mellem kunstnere og publikum.

Parterapi er SMK – Statens Museum for Kunsts store efterårsudstilling 2026. Udstillingen samler fire kunstnerduoer – **Bank & Rau, Hesselholdt & Mejlvang, J&K og Randi & Katrine** – og undersøger fællesskab, samarbejde og kollektive arbejdsformer gennem installationer, skulpturer og performances i stor skala.

Udstillingen breder sig over store dele af SMK - forhal, Gl. Festsal, Skulpturgaden, Østsalen og videre ud i det omkringliggende byrum.

Kunstnerne indbyder publikum

Parade- og performanceprogrammet er et kunstnerisk initieret tiltag, udviklet af os som deltagende kunstnere. Programmet er en udvidelse af udstillingens åbnings- og eventformat og har til formål at sætte udstillingen i bevægelse – både fysisk og socialt.

Udstillingen åbner med en SMK Friday den 28. august 2026 hvor der er fri entré. Her lader vi udstillingen ankomme til museet fra Københavns byrum i form af en fælles parade.

Fire samtidige performances starter forskellige steder i byen og bevæger sig mod SMK fra forskellige verdenshjørner.

Fire forløb. Fire energier. Ét fælles mål.

Paraden samler kroppe, materialer, fortællinger og publikum og trækker udstillingen ind i museet som en fysisk handling – ikke som repræsentation, men som ankomst. Publikum kan møde performanceforløbene tilfældigt i byen, følge dem undervejs eller deltage aktivt. Dermed skabes midlertidige fællesskaber og direkte kontakt mellem kunstnere og borgere allerede uden for museets rum.

Hver duo arbejder med sin egen performative logik – omsorg, ritual, transformation og kollektiv handling – men paraden er koreograferet som én samlet bevægelse.

Under den 6 timers åbning udspilles flere storskala performances inde på museet. Performanceprogrammet og de publikums-involverende aktiviteter fortsætter gennem hele udstillingsperioden via museets offentlige eventformater, men afholdt af kunstnerne selv.

- Værker aktiveres igen
- Situationer gentages og forskydes
- Publikumsroller ændrer sig
- Nye deltagere kommer til

Performance fungerer ikke som et enkeltstående event, men som en vedvarende praksis. Udstillingen forbliver åben, porøs og i bevægelse gennem hele perioden.

Formål

Projektet har til formål at:

- skabe gratis, offentligt tilgængelige kunstoplevelser i Københavns Kommune
 - styrke mødet mellem kunstnere og publikum gennem deltagelsesbaserede formater
 - aktivere byrum og kulturinstitution som sammenhængende rum
 - bidrage til et mangfoldigt og ikke-kommercielt kulturliv i København
-

Målgruppe

Projektet henvender sig til:

- Københavns borgere
- SMKs eksisterende publikum
- forbipasserende i byrummet
- unge og voksne med interesse for kunst og fællesskabsorienterede aktiviteter

Projektet er åbent for alle og ikke målrettet en afgrænset eller lukket gruppe.

Lokation og periode

Lokation: Københavns byrum og SMK, Sølvgade, København

Periode: 28. august 2026 – 24. januar 2027

Projektet er ikke-kommercielt og genererer ikke overskud.

Vi ønsker at søge Kultur-, Fritids- og Borgerserviceudvalget om støtte til at realisere dette omfattende projekt.

De bedste hilsner,

Bank & Rau, Hesselholdt & Mejlvang, J & K, Randi & Katrine

Performance-program under Parterapi på SMK

Åbningens Par-Parade:

Åbningen tager form som en fælles parade. Fire samtidige performances starter forskellige steder i byen og bevæger sig mod museet fra forskellige verdenshjørner. Fire forløb. Fire energier. Ét fælles mål. Paraden samler kroppe, materialer, fortællinger og publikum, og trækker udstillingen ind i museet som en fysisk handling. Ikke som repræsentation, men som ankomst.

Hver duo arbejder med sin egen performative logik – omsorg, ritual, transformation, kollektiv handling – men paraden er koreograferet som én samlet bevægelse. Flere af værkerne installeres i udstillingen, ikke som rester eller dokumentation, men som aktive tilstande, der fortsætter med at leve.

J&Ks del af paraden består af et flerartsligt kollektiv, der bevæger sig mod museet for at søge tilflugt på *Unshore*-flåden. Gruppen, der er ikklædt kostumer i stil med *Unshores* multi-collage æstetik, starter deres vandring ved Københavns Havn, hvor saltvand indsamles og bæres i procession gennem byen til bassinet foran SMK. Her kulminerer paraden i et vandritual i og omkring bassinet, hvor det indsamlede havvand cirkuleres, blandes med bassinets og andre væsker i samarbejde med publikum. Resultatet er en eliksir, der bæres ind i museet af gruppen af performere som en insemination af installationen *Unshore*, der symbolsk aktiverer værket.

Hesselholdt & Mejlvang opfører den deltagerbaserede fanebærer-performance *Be a beautiful force together*. Værket er en fortløbende proces, hvor koreografien tilpasses de fysiske forhold og flagene syes om med nye tekstiler, hver gang performanceen opføres.

Flagene skabes med lokale deltagere i flere lande, hvor folk donerer tekstiler og designer flag. Tekstilerne, rige på personlige historier, minder og fortællinger, syes sammen og skaber en større fortælling om fællesskab og forbundethed, der hele tiden er i udvikling.

Performanceen akkompagneres af elektronisk musik, trommer og trompet. Det bliver en oplevelse fyldt med lyd, bevægelse, latter og rørende øjeblikke, hvor vi smelter sammen til én stor kollektiv organisme. SMKs gæster er med, når vi marcherer, svinger, stikker, skyder med og udveksler flag. Undervejs nedbrydes lederskabet og en frigørelse finder sted.

Bank & Rau performer selv i vandringsperformance *Som vinden blæser* i parken og kvarteret omkring SMK. Karaktererne Plejeren, Ulven og Agenten har siden 2020 figureret som en fortløbende saga, og som en del af Par-Paraden udspilles en absurd og spændningsladet rejse gennem et samfund i opløsning. En undsluppen patient, en arbejdsløs plejer og en desillusioneret agent bevæger sig gennem landskabet i et forsøg på at genforhandle vildskab, omsorg og moralske grænser. Performanceen afsluttes med installering af Ulven og kostumer i Østsalen og arkivet.

Transformerstation Type H189 A – På sporet af nye tilhørsforhold er Randi & Katrines bidrag til åbningsparaden.

To højspændingsarbejdere bærer Transformerstation Type H189 A på en bære gennem byen. Tårnet er på størrelse med et menneske – et par ben stikker stift ud, og tomme øjne kigger tilbage på forbigående.

Transformerstationer spillede engang en anonym, men vital rolle i opbygningen af den danske velfærdsstat. Ved at transformere højspænding til lavspænding bragte de elektricitet til husstande og trak forbindelseslinjer gennem landskabet og ind i vores hjem. I dag står disse ståltårne afkoblede som spøgelser langs landevejene. Demonteret og ude af funktion lider de af en industriel længsel. De løsriver sig fra deres pladser og vandrer som ensomme flanører mod byen. Hvis vi ikke ser dem og drager omsorg for dem, går de til i ensomhed og forfald.

Et forbund af tidligere Højspændings Teknikere yder nu en ny type omsorgsarbejde – iført deres karakteristiske dragter hjælper de tårnene til nye destinationer.

Til åbningsceremonien ses en lille parade med to arbejdere, der nænsomt bærer det udtjente tårn på museum. Her ses det stående i sin nye kontekst, blandt andre museale objekter. Under åbningen sætter det sig i bevægelse og vandrer hvileløst rundt brummende på sin egen elektriske frekvens.

Performances til åbningen og i udstillingsperioden:

Randi & Katrine

Undervejs i udstillingsperioden vandrer tårnet igen rundt i museets udstillingssale.

Bank & Rau

URO: Performance under åbningen. Bank & Rau aktiverer deres monumentale mobile-værk i Skulpturgaden, hvor hverdagsgenstande og beklædningsdele hænger fra gulv til loft.

Rekvisitterne sænkes ned fra loftet og tages i brug af performere, der bevæger sig gennem rummet i individuelt udviklede bevægelsesmønstre. 18 performere iscenesætter ni fortællinger, der flettes sammen i skiftende formationer af alene- og gruppehandling. Over et tretimers forløb transformeres installationen fra statisk ophæng til levende koreografi og tilbage igen, når genstande og kostumer genmonteres i mobilen. Uro undersøger menneskets rolle i en digitaliseret verden mellem forbrug, overflodighed og fællesskab.

Vi ta'r Opvasken: Aktivisering af installeret værk. Udstyret med opvaskebørste og hammer, indtager Bank & Rau deres installation og giver sig i kast med en gigantisk opvask. Gennem den enkle opvaske-stille-på-plads handling genereres en række maleriske værker, der indtager udstillingsrummet efterhånden som de bliver færdige. Værket kommunikerer den evigt aktuelle diskussion om kunstens nytteværdi, og om vi overhovedet har tid til at lave kunst.

Hesselholdt & Mejlvang

Be a beautiful force together: opføres en gang til.

Hertil en flagsynings-workshop, hvor man kan donere tekstiler og sy videre på flagene. De nye flag vil indgå i performancen.

Two Fools in a Sinking Boat: Opføres to gange under udstillingsperioden.

De to hvide narre fra udstillingsplakaten er på spil - vrede, pinlige, råbende og med meget på hjerte. De to narre kredser på vers og rim om jordens tilstand på kanten af katastrofe. Om deres forandrede relation til havet og solen, som tidligere var lystfyldt, men som nu overskygges af truslen om fremtidig udslettelse. De søger efter optimisme, frygtløshed, håb og energi. De opfordrer til handling, til forening.

J&K / Janne Schäfer og Kristine Agergaard

J&Ks performances relaterer begge til deres nye værk *Unshore*, en storskala installation til Skulpturgaden, der som et hybridt fartøj – delvist tømmerflåde, lejr og futuristisk ark – sætter kurs mod en spekulativ fremtid, hvor nye væsner, fællesskaber og former for overlevelse formuleres i overraskende synergier på tværs af arter og materialer.

I løbet af udstillingen bruges *Unshore* som scene for en performance for det tværarstlige kollektiv fra paraden, der transformerer installationen i Skulpturgaden til et levende habitat, hvor mennesker, materialer og hybride karakterer indgår i en udveksling af ord, bevægelser og lyde. Publikum inddrages og kan blive del af dette midlertidige fællesskab. Performanceen er en del af lanceringen af publikationen *Unshore*, der fokuserer på mere-end-menneskelig kommunikation og bl.a. indeholder teoretiske tekster og en ny fotoserie af J&K, der også indgår i *Unshore*.



BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Alle felter markeret med gult skal udfyldes. Der må gerne tilføjes linjer, under såvel indtægter som udgifter. Såfremt I ikke har indtægter fra eksempelvis fonde, honorarer eller billetindtægter, skriver i 0 i feltet ud for.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal sidenhen anvendes som grundlag for regnskabsaflæggelse, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsmodel og -instruks).

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

**Tilskudsmodtagers navn: PARTERAPI (Bank & Rau, Hesselholdt og Mejlvang, J & K, Randi og Katrine)
v. Bank & Rau I/S**

CVR: 30106741

Projektets navn PARADE PARTERAPI

Projektperiode:

1/5- 1/9 2026

Indtægter Vi søger om støtte til afvikling af Parterapi Parade / SMK Fridays	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)	<i>Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.</i>
Ansøgt tilskud fra Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler	100.000 kr.	0	<i>Ansøgt</i>
Øvrige tilskud, specificeret (<i>herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm. hvis I ingen har skrives 0. Posterne er eksempler, der kan ændres efter jeres konkrete indtægter</i>)			

b) FAKE-Foundation: 233.000 (Udstillingsperiodens samlede performanceprogram)	233.000 kr.	0	Ansøgt
Honorarer: Statens Museum for Kunst: Løn og honorarer til 8 kunstnere for udvikling af samlet performance-program	64.000 kr		Bevilliget
Billetindtægter	0		
Øvrige indtægter, specificeret	0		
a)			
b)			
c)			
INDTÆGTER I ALT	397.000 kr.		

Udgifter <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov, men I skal oplyse til hvad I ønsker at anvende det ansøgte tilskud</i>	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)
Løn og honorarer til 8 kunstnere for udvikling og afvikling af Parterapi-Paradeperformances: 64.000 kr., samt honorarer til deltagende performere og musikere: 201.000	265.000 kr	0
Konsulentudgifter	0	0
Materialeudgifter: materialer, props og kostumer	87.000 kr.	0
Transportudgifter	0	0
Opholdsudgifter	0	0
Fortæring, herunder møder	0	0
Diverse repræsentation	0	0
PR og markedsføring	0	0
Kontorhold (telefon, porto mv.)	0	0
Revisionshonorar	0	0
Øvrige udgifter, specificeret	0	0
Leje af AV-og musikudstyr	45.000 kr.	0

b)		
c)		
UDGIFTER I ALT	397.000	0

RESULTAT	0	0
-----------------	---	---

Kommentarer/forbehold:

Performance- og eventudvidelsen af udstillingen er initieret af kunstnerne.

Støtte til dette projekt vil være med til at gennemføre følgende:

- gratis, offentligt tilgængelige kunstoplevelser i Københavns Kommune
- styrke mødet mellem kunstnere og publikum gennem deltagelsesbaserede formater
- aktivere byrum og kulturinstitution som sammenhængende rum
- bidrage til et mangfoldigt og ikke-kommercielt kulturliv i København



BANK & RAU

bankrau@gmail.com

Bank & Rau / Lone Bank (f. 1970) og Tanja Rau (f. 1970) har dannet duo siden 1999. De arbejder med et udvidet værkbegreb, der omfatter møde, handling, scene og skulptur. De konkrete værker består ofte af bearbejdede objekter fra hverdagen, som indgår i installatoriske opstillinger, der inddrager publikum som medskabere.

Bank & Rau er optaget af menneskets universelle og umiddelbare udtryksformer samt hverdagens ritualer og gentagelser. Gennemgående for kunstnernes praksis er begrebet "fællesskab", der igen og igen undersøges og aktiveres i skabelsen af værker, der søger nye rum for kunstnerisk praksis. Deres værker dykker ned i fællesskabets problematikker, såsom samfundsmæssige forpligtelser, familierelationer, det offentlige som fællesskabets organisation og gruppen – det være sig arbejdsrelationer, arbejdspladsen, byen eller institutionen. Dette kommer til udtryk i både udsmykninger i det offentlige rum og i mere socialt baserede, installatoriske værker.

CV

2024: "City Quilt". Keramisk udsmykning med fotoprintet glasur på Plusbus Station ved Vestby i Aalborg. Udsmykningen blev foranlediget af Statens Kunstfond og Aalborg Kommune

2023: "Just give me a minute" Skulpturgruppe af træ. På Into Nature Biennalen, Time Horizon i Drenthe, Holland. Værket leger med livets knusende og komiske repetitive egenskaber udspillet på en naturscene, der afslører tiden langt ud over den menneskelige fatteevne.

2022: "Lets leave the dishes" En tekstil stedsspecifik installation i konfuciansk pavillon, i Unesco fredede Hahoe Folk Village, i Sydkorea. Vi deltog i udstillingen i forbindelse med et 4 mdr. residency på MMCA Changdong i Seoul.

2018: "Menneskebyen", solo, total udstilling i Nikolaj Kunsthal, i København. Udstillingen, der blev støttet af Nordea Fonden og Københavns Kommune, tog sit afsæt i møder med bydelen Tingbjergs indbyggere, arbejdere, artefakter og arkitektur.

2017: "Tying the knot" skabt i forbindelse med reformationsjubileum udstillingen "Tesar" og først udstillet i Rundetårn, senere på Fuglsang Kunstmuseum, Museet for Religiøs Kunst, og på Museum Für Christliche Kunst i Wittenberg.

2017: "Connected Load" blev i forbindelse med 100 året for Dansk-Japansk kulturudveksling vist på udstillingen Lean Issues, på Kyoto Art Center, i Japan.

2015: "Brutal Vitality", solo udstilling på Cobra Museum of Modern Art, i Holland. Udstillingen var en kunstnerisk reintroduktion til Cobrabevægelsen gennem museets samling, og udmøntede sig i Cobra værker, arkivmateriale, fundne genstande fra Cobras levetid og Bank & Rau værker.

2015: Statens Kunstfonds 3-årige arbejdslegat.

2012: "Kunstparade". Den 3. i rækken af parader initieret og kurateret sammen med Christina Hamre og Dorte Buchwald (2002, 2006) Denne gang ifbm ACTS og Museet for Samtidskunst, samt Roskilde Festivalen.

2006: Busan Biennalen, Vi opførte flisemosaikken "Momentary" i byrummet
Første udgave af "Momentary" var året inden blevet opført som permanent udsmykning hos Novo Nordisk Måløv.



”Vi tar opvasken!”

Er et handlingsbaseret værk, der bliver til onsite. Udstyret med opvaskebørste og hammer, giver vi os i kast med en gigantisk bunke af opvask skåret ud i masonit. Med en opvaskebørste “males” alle elementer, en farve ad gangen til malingen slipper op. Gennem denne enkle opvaske-stille-på-plads handling, genereres en række værker der indtager installationen efterhånden som de bliver færdige.

VI TAR OPVASKEN!/ Decembristerne/ Den Frie Udstillingsbygning/ København 2020/ INSTALLATION/ PERFORMANCE/ MALERI/ blød masonit/ opvaskebaljer/ opvaskebørster/ hammer/ søm/ lermaling/silikatmaling/ lægter/ foto: Frida Gregersen



SNAVS/ (kost og fejebakke), (vasketøjsbunke og vaskemaskine)/ Plakat fra PARADE Næstved Havn - Rønnesbækholm/ 2022/ PERFORMANCE, SKULPTUR/ genbrugstøj, vinyl, afløbsslanger, ledninger, telt, klatreseler, foerstof, majsfyld, cns-fræset krydsfinér, printet polyester, mm



Hesselholdt & Mejlvang

studio@hesselholdt-mejlvang.dk

Sofie Hesselholdt (f. 1974) og Vibeke Mejlvang (f. 1976) har arbejdet sammen siden 1999. I deres værker undersøger de begreber som køn, magt og kollektiv identitet – og hvordan disse spiller sammen med og har indflydelse på socio-politiske strukturer.

Hesselholdt & Mejlvangs arbejde er forankret i et dybt engagement i verden og inkorporerer ofte performance, flag, installationer og aktiv brug af det offentlige rum i deres projekter. Site-specificitet spiller en vigtig rolle, uanset om den manifesteres udendørs i en fjerntliggende skov, på en LED-lastbil, på billboards, i en avis, som en tatovering eller i en kunstinstitution.

I performances har de bl.a. genoplivet middelalderens narreskikkelse: den antiautoritære kommentator, der – skjult under sminke og smil – fra uventet kant kan bryde ind og sætte lys på ubehagelige eller uerkendte forhold. Og slippe af sted med det! I deres arbejde med flag trækker de ofte på associationer til nationalitet, erobring, ejerskab og magtdominans.

CV

2025: In Situ: Performance as Exhibition. The Malaysian Edition. Performance i det offentlige rum, Penang, Malaysia. Kurateret af Vanini Belarmino

2025: Almost not spoken yet. Soloudstilling på Horsens Kunstmuseum, Horsens

2022: Biennial of Art in Pančevo, Serbien. Kurateret af Maja Ćirić

2021: The White Exhibition. Soloudstilling på EMMA Espoo Museum of Modern Art, Espoo, Finland. 3 måneder med daglige performances

2018: Points of Unity. Soloudstilling med 100 billboards i det offentlige rum i Kyiv, Lviv and Kryvyi Rih, Ukraine. Arrangeret af IZOLYATSIA, Platform for Cultural Initiatives

2019: Earth-Body. Gruppeudstilling på Geologisk Museum i Mexico City, Mexico. Kurateret af Jonatan Habib Engquist

2019: THIS MOMENT is the BEGINNING. Soloudstilling på Thorvaldsens Museum, København

2016: Native, Exotic, Normal. Soloudstilling på Den Frie Centre for Contemporary Art med tilhørende projekter på Roskilde Festival og Folkemødet på Bornholm / soloudstilling på Uppsala Konstmuseum, Sverige (2017)

2014: Pomp and Ceremony - Shades of Skin. Soloudstilling på Turku Art Museum, Turku, Finland

2012: The Dark Passenger. Soloudstilling på SKMU Sørlandets Kunstmuseum, Kristiansand, Norge

Eksempler på tidligere værker.

SOS Save Our Souls, 2025
Performance, (varighed
2 timer og 40 min.) og
site-specific installation.
Længde 25 m.
Performere: Sofie Hessel-
holdt og Vibeke Mejlvang
KUNSTEN Museum of
Modern Art Aalborg,
Danmark.
Foto: Niels Fabæk



Be a beautiful force together,
2025
Deltagerbaseret performance
(varighed 30 min.) samt 2 dages
workshop med flagsyning.
Performere: En gruppe lokale
beboere med Sofie Hesselholdt
og Vibeke Mejlvang
Hin Bus Depot, George Town,
Penang, Malaysia.
Foto: Geric Cruz

The Two Fools In Search of a New
Balance, 2023
Performance (varighed 20 min.).
Performere: Sofie Hesselholdt og
Vibeke Mejlvang
KØN Gender Museum Denmark,
Aarhus.
Foto: Jørgen Vang





J & K

j@jk-world.net/k@jk-world.net

J&K / Janne Schäfer og Kristine Agergaard er en tysk-dansk kunstnerduo, der har arbejdet sammen siden 1999 og er baseret mellem København og Møn.

Deres praksis udfolder sig i farverige, sanselige scenarier, hvor installation, skulptur, tekst, lyd og performance flettes sammen. J&K undersøger spørgsmål om identitet, tid og perception hinsides den menneskelige skala ud fra en radikal forståelse af performativitet, hvor steder, materialer, kunstnere og publikum indgår som medskabere.

Gennem flertydige værker, der kombinerer fundne materialer, håndværk og spekulative narrative elementer, opløser J&K skellet mellem det forhistoriske og det futuristiske, det hverdagslige og det fantastiske i humoristiske og fabulerende universer.

Her inviteres publikum til at deltage i hybride fællesskaber på tværs af livsformer, objekter og materie.

CV

2023-26 Unshore, publication (to be launched during Parterapi, SMK 2026) based on long term Artistic and pedagogic research with children and water "Vandvenner", Hosting Lands, Laboratory for Aesthetics and Ecology, DK

2024-2025 Stonebowlwaterholemould, participatory performance in 2 parts and resulting landart work, Kunsthall 44 Møen, DK

2021-22 Kin Matter - Ritual Practices I-V, 4 months research residency, series of workshops with users of the church, participatory performance, symposium and installation, Maria Project, Maria Church, DK

2018-2020 We, Residency at Inter Arts Center and Inkonst, Malmø, durational performance work for stage (15h), pre-premiere (showing cancelled due to Corona) Inkonst, Malmø, SE

2018 The space consists of a circle that travels in time, solo show, site specific research, mixed media installation and 6 channel sound installation, SPACE, London, GB

2017 Mammal Matrix, group show, HD video projection and object installation, Karachi Biennial, PAK

2017 Emancipation of O.O.O., group show, mixed media installation and performance, Hubris - art theatre festival, Overgaden, DK

2017 Soul Retrieval, solo show, mixed media installation and text work, Ringsted Galleriet, Ringsted, DK

2016 Glory to The Unknown, permanent art work, 9 parted large wall relief based on digital photo collages, commission for Goethe Institute and DAAD, Cairo, EG

2015 Museum of O.O.O., solo show and publication, installation with found objects, own work and the museum collection, KUNSTEN, Ålborg Kunstmuseum, DK

Eksempler på tidligere værker.

J&K, The Emancipation of
O.O.O., mixed media installa-
tion, various sizes and perfor-
mance, 1h,
Overgaden, 2017,
Foto: M. Vejerslev



J&K, Ursuppen, water
research on boat and in
ocean, performance on
shore, 1h,
Svartlöga and Den
Grænseløse Festival, 2022
Foto: J. Sims

J&K, Kin Matter – Ritual Practice V, mi-
xed media installation, variable size and
performance, 2 h,
The Maria Project, Copenhagen, 2022
Video still: C. Brems



J&K, We, performance-installation, 15h, Inkonst,
Malmø, 2020
Foto: Inkonst

J&K, The Tale of The Black Water
Snake, walk and participatory water
cleaning ritual, performance,
PDAS Biennial - Stofskifte, 2020
Foto: PDAS





Randi & Katrine

www.randiogkatrine.dk

Randi Jørgensen (f. 1974) og Katrine Malinovsky (f. 1976) startede deres fælles praksis i 2004. De er kendt for deres legende totalinstallationer og rumlige forløb, hvor publikum ofte inviteres til at gå på aktiv opdagelse – gå ind i og blive en del af værket.

Randi & Katrine har blik for de fortællinger, som let bliver overset, når samfundet udvikler sig, og byen forandres. De arbejder ud fra en interesse i at kombinere arkitektur, objekter og fortælling samt en fascination af monumentale installationer, hvor der lægges vægt på det dynamiske samspil med beskueren og det specifikke rum.

Antropomorfe huse, kunstige haver, mekaniske skibe og folkelig arkitektur er gennemgående temaer i deres storskalaværker – såvel som kiosker, transformertårne og andre bygningstyper, der har mistet deres funktion, men stadig rummer iboende kvaliteter. Størrelsesforhold, brug og materialer ændres for at skabe forbindelse mellem forestilling og fantasi i det velkendte og hverdagslige.

CV

2023: Modtog Th. Bindesbøll medaljen, for værkerne "Kofoeds Cigar" på Kofoeds Skole, "Portalen" på Rønebæksholm, "Voliere" til Nærheden, "Lanternen" på Skole i Helsingør, Fyrreskoven på Nikolaj Plads og tekande på plejehjem i Ballerup.

2023: "Transformertower Longings" Soloudstilling på Factory2 i Seoul. På udstillingen vist et gående tårn sammen med videodokumentation, video, skulptur og serigrafi værker

2022: "Villapük" på Ordrupgaard- en Totalinstallation til børn i Zara Hadids tilbygning, med udgangspunkt i Ordrupgaards Herskabs. 2017: Pindecone pavillon i skulpturpark. Begge værker er en del af Ordrupgaards samling

2021: "Alting Blaaner" og "Portalen" på Rønebæksholm. Permanent installation og restaurering af den historiske Pavillon "Venligheden" og en ny Portal til haveanlægget.

21: "Kofoeds Cigar" – en ryge pavillon til den socialøkonomiske skole, Kofoeds Skole

2020: "Hamam" værk til udstilling Guests, Arts and Craftspeople, Istanbul Modern, TR. Udviklet på Istanbul Moderns Residency programme. Værket er blevet en del af Istanbul Moderns samling.

2018: "Macaw & Macaw", Montanasalen Gl. Strand.Dk. Installationen blev købt af Ny Carlsberg Fondet.

2015: "Follies and Faces" på KØS og i Køge by. Katalog, retrospektiv udstilling på museet. 5 stedsspecifikke værker gennem Køge by i samarbejde mellem KØS og Køge Kyst.

2015: "Mellem Tårne", Arken, Dk. Totalinstallation gennem Arkens Kunstakse, hvor 11 transformertårne var forbundet med ledninger.

2014: "The Village" på The 19th Biennale of Sydney, AU "You Imagine What You Desire". Totalinstallation med en antropomorf landsby med huse og tårne i en nedlagt skibshal.

Eksempler på tidligere værker



Building Parade
Performance på Long Island City, New York, Maj 2012.



Transformatortårnet 2016. En lille film om Transformatortårnets vandring på Amager, til Kunstnerens lærling med Anders Morgenthaler.