

# ET ORKESTER FOR ALLE

Danmarks Underholdningsorkester er et unikt kammerorkester i dansk musikliv, både hvad angår konstruktionen og den musikalske profil.

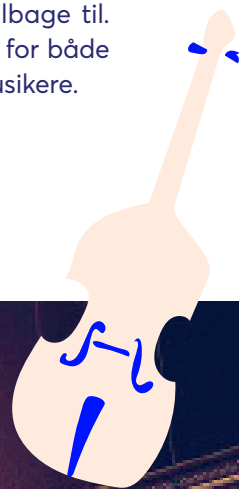
Orkestrets rødder strækker sig mere end 80 år tilbage til grundlæggelsen i 1939. Fra 2014 gik orkestret fra at være en del af DR til at blive et selvstændigt, musikerejet orkester, og det har fordret, at vi er blevet endnu skarpere på vores kernekompetence - at forene symfonisk musik på allerhøjeste internationale niveau med en bred folkelig appel. Underholdningsorkestret drives i dag på basis af en økonomi skabt af fondsbevillinger, samarbejde med dansk erhvervsliv, billetindtægter, samt fra 2017 en særbevilling på finansloven. Musikerne er honoreret for de projekter og koncerter, de medvirker i.

Allerede fra tiden i DR udmærkede Underholdningsorkestret sig ved sin fremragende kvalitet. Orkestret har opnået bred international anerkendelse igennem det 22-årige samarbejde med chefdirigent Ádám Fischer. Dette har udmøntet sig i hele 2 prestigøse

ICMA-priser indenfor de seneste 5 år for vores indspilninger af henholdsvis Mozarts og Beethovens symfonier.

Udover ønsket om at formidle den klassiske musik har orkestret samtidigt udviklet en skarpselebe populærmusikalsk profil, og har blandt andet samarbejdet med Dizzy Gillespie, Katie Melua, Luciano Pavarotti, Mads Langer, Plácido Domingo, Rasmus Seebach, Sarah Brightmann, Stig Rossen, Tim Christensen, Sebastian, Kwamie Liv, Pernille Rosendahl og Burhan G.

Vi lægger stor vægt på musikkens evne til at skabe fællesskab. Det gør vi ved at inddrage børn og unge aktivt som medspillere, skabere og lyttere i vores formidlingsaktiviteter. Danmarks Underholdningsorkester tror på, at når børn bliver præsenteret for klassisk musik på et tidligt stadie i deres skolegang, så tager mange af dem musikken med ind i deres voksenliv som et fællesskab de kan søge tilbage til. Dette er med til at danne grundlaget for både fremtidens publikum og udøvende musikere.



# PÆDAGOGISK VISION

For Danmarks Underholdningsorkester er det essentielt at skabe lærerige og vedkommende oplevelser for børn og unge med den klassiske musik og dermed udbrede kendskabet hertil. Ved at bringe musikken ind i folkeskolen bidrager vi til dannelse og til at løfte et samfundsmæssigt ansvar.

Børnenes personlige møde med musikerne og instrumenterne er essentielt i vores pædagogiske arbejde. Hvis børnene i forvejen synes, at violinisten er sej, og ved, hvordan en violin kan lyde helt tæt på, så tager de imod det store orkester på en helt anden måde, når de går til koncert. Og de vil i højere grad inspireres til at vælge musikken som en mulig fritidsinteresse.

Musik er et fælles sprog, der taler til hjertet, og det er noget vi deler og er sammen om. Det ønsker vi, at så mange som muligt skal opleve. Ikke alle børn bliver præsenteret for klassisk musik i hverdagen. Vi ser det derfor som en vigtig opgave at bringe den klassiske musiks rigdom i øjenhøjde med publikum og give børn i alle sociale lag muligheden for at opleve det, musikken kan.

For at indfri denne mission har vi udviklet en række undervisningsforløb og koncertformater, som beskrives på de efterfølgende sider. Vi er også åbne for at skræddersy et samarbejde med nye koncepter, tilpasset jeres ønsker og behov.

## REFERENCER



Christine Skou alias Tante Musika er orkestrets B&U-projektudvikler. Hun er uddannet sanger og skuespiller og er bl.a. kendt fra DR's Kaj & Andrea som værten Karla.

Christine Skou er en anerkendt sang-, kor- og musklærer, børnebogsforfatter og sangskriver - med mange års erfaring i at formidle musik til børn.

# MOZART I MIDTEN

Et spændende og visuelt forløb for mellemtrinnet om vidunderbarnet Mozart – med eleverne som aktive deltagere.

**Målgruppe:** 4.-6. klasse eller musikvalg-fagshold i 7.-8. klasse

**Fag:** Musik og dansk

**Video om Mozart i Midten:**

[https://youtu.be/Y\\_eJ2kiUo4c](https://youtu.be/Y_eJ2kiUo4c)

## BESKRIVELSE

'Mozart I Midten' er et gennemmusikalsk og stærkt musikpædagogisk forløb om komponisten Mozart. Det hele afsluttes med en spændende og visuel koncertoplevelse, hvor eleverne er med – både som lyttere, medskabere og optrædende.



Eleverne får mulighed for at fordybe sig i historien om vidunderbarnet Mozart, der komponerede sit første musikstykke som fem-årig og sammen med sin lige så musikalske storesøster, Maria Anna, turnerede hele Europa rundt og optrådte for konger og fyrster. I stedet for at gå i skole blev han undervist af sin mor og far – mellem koncerterne på landevejen. Han talte flydende tysk, italiensk og fransk inden han blev teenager. Som 17-årig fik han fast job som komponist hos ærkebiskoppen i Salzburg og så gik det derudad med 22 operaer, 55 symfonier og 23.000 stykker nodepapir med færdigskrevet musik.

Udover det musikhistoriske får eleverne også viden om formforløb og centrale fagord og begreber som dur og mol, taktarter, solfege (do-re-mi) og dynamiske betegnelser (forte, piano, allegro). De lærer rytmer, form og dansetrin i henhold til fælles mål for faget musik.

Til sidst beder vi eleverne om at skabe deres egne raptekster om Mozart, som samles i ét stort værk - redigeret og sammensat af rapperen Kasper Spez – og som opføres til koncerten – sammen med Danmarks Underholdningsorkester.

Hele processen, workshop på skolen og selve koncerten bliver kyndigt guidet af Tante Musika.

## INDHOLD

### 1) Undervisning i klassen - varetaget af egen lærer:

Tre videooplæg à ca. 15 min med tilhørende undervisningsmateriale stilles til rådighed. Hver video introducerer et emne og klassen anbefales at arbejde med emnerne i 1 lektion om ugen – med start ca. 3 uger før workshop.

**Video 1:** Vidunderbarnet Mozart

**Video 2:** Tricks, Tempi og Tryllerier

**Video 3:** Eine Kleine Rapmusik

### 2) Workshop på skolen – med Tante Musika:

I workshoppen à 90 minutters varighed får de medvirkende klasser musikalsk besøg af Tante Musika, alias Christine Skou og en pianist tilknyttet orkestret. Her introduceres eleverne til mere af Mozarts musik, de danser menuet, øver deres fælles rap og de sange, de skal synge til den kommende koncert med Danmarks Underholdningsorkester.

**Elevantal:** 3-6 klasser pr workshop (max. 150 børn)

### 3) Koncert med Danmarks Underholdningsorkester:

Forløbet afsluttes med et brag af en visuel koncertoplevelse for de deltagende klasser, hvor eleverne er aktivt medvirkende med sang, rap og dans. De synger sammen med Danmarks Underholdningsorkester. De præ-

# MOZART I MIDTEN

Et spændende og visuelt forløb for mellemtrinnet om vidunderbarnet Mozart – med eleverne som aktive deltagere.

senteres for mere Mozart, hører opera og oplever deres egne tekster blive en del af Mozarts musik.

## VARIGHED

1) 3 lektioner i skoletiden varetaget af egen lærer.

2) 1 formiddag til workshop på skolen med Tante Musika. Varighed: 90 min.

3) 1 formiddag til koncert i koncertsal eller kulturhus. Varighed: 60 min.

## Tidspunkter og antal workshops og koncerter tilrettelægges efter aftale.

Der kan desuden arrangeres en offentlig aftenkoncert med samme program, så familier og andre publikummer kan få mulighed for at få oplevelsen.

Al undervisningsmateriale leveres af Danmarks Underholdningsorkester.

## LÆRINGSMÅL

Der er fokus på musikoplevelse, musikforståelse og musikalsk skaben. Eleven lærer at lytte opmærksomt og aktivt til musik, får viden om formforløb, centrale fagord og begreber samt om dynamik og klangfarve. Desuden får de indblik i forskellige typer af værker og musikhistorie. De synger sange fra Mozarts tid, danser menuet og bruger deres viden til at skabe lyrik om Mozart. Til sidst får de oplevelsen af at

møde den klassiske musik 'live' til koncert med Danmarks Underholdningsorkester.

## UDTALELSER FRA LÆRERE

"Hele forløbet har været fantastisk tilrettelagt!"

"Mozart I Midten har givet os en helt ny måde at arbejde med musikken på, som vi ellers slet ikke ville have haft mulighed for."

## UDTALELSER FRA ELEVER

"Det var magisk. Man kunne virkelig mærke musikken!"

"Nu har jeg fået Mozart på min playliste!"

"Det er ikke noget, man lige vil glemme foreløbig, for det var rigtig fedt!"

