

## Ansøgning om driftsstøtte for Rust for 2021-2024

Hermed fremsendes ansøgning til Kultur- og Fritidsudvalget om driftsstøtte for Rust for perioden 2021-2024.

Rust har siden etableringen i 1990 været drevet i feltet mellem kommercielle vilkår og en tildelt honorarstøtte, som har støttet op om de kunstneriske ambitioner, der har været gennem årene.

Der kan ikke være tvivl om, at denne model har givet meget musik og kultur, til kommunens borgere, for pengene. Med en egenfinansiering fra Rust på 94%, har det skabt et markant spillested og natklub på den københavnske og nationale scene, som gennem tiden har været toneangivende og med til at starte tendenser. Her kan blandt andet nævnes; natkoncerter, kortere intense tripple-showcases, kunstnermøde mellem musikere og DJ's, scene for nationale og internationale artister i starten af deres karriere og udfordrende natklubkoncepter. Derudover har Rust gennem tiden været firstmover for en byudvikling på indre Nørrebro og bannerfører med nul-tolerance overfor diskrimination i nattelivet.

En så høj egenfinansiering udfordres af øget konkurrence, dels på natklubscenen med flere natbevillinger, og dels med flere aktører på spillestedsscenen i København. Dette hilser vi velkommen, men det udfordrer økonomien og det økonomiske grundlag for at drive en betydelig administration med lønnet arbejdskraft, som skal løfte en stor opgave. Især på Rust, hvor det medfører, at administrationen til tider er presset til det yderste.

Vi er klar over, at en ansøgning om driftsstøtte efter 30 år, hvor vi på Rust har kunnet klare os uden driftsstøtte, kan give anledning til at stille spørgsmålet, *hvorfor ikke bare gøre som vi har gjort hidtil?*

Det korte svar er, at der skal tilføres ekstra økonomi for at tage Rust videre efter sit 30. leveår, for det koster ressourcer at løfte det kunstneriske niveau, samt styrke markedsføringen og profilering af Rust som spillested.

Med markeringen af Rusts 30 år i april og maj måned 2020 med navne som Blondage, Baal, D/troit, Farveblind, Marvelous Mosell, Struglaz, Mew, Lucy Love, The Tremolo Beer Gut, Mames Babegenush, Gangway, Speaker Bite Me, Analogik m.fl. så var det samtidig markering af Rusts øgede fokus som spillested for både etablerede, mellemnavne og upcoming artister. Derfor var det naturligvis ekstra ærgerligt med nedlukning lige umiddelbart før afvikling af de 30 koncerter, for vi kunne se at det havde en positivt afsmittende effekt på agents og orkestres relation til Rust, hvilket jo er meget vigtigt i dag, hvor der netop er flere Københavnske scener og derfor større konkurrence.

Ansøgningen om driftsstøtte kommer derfor i forlængelse af ambitionerne med 30 års markeringen som netop viser vejen frem for Rust. Den tydeliggør visionen om at revitalisere Rust og styrke live-profilen. Driftsstøtten er dermed en investering i at skabe et økonomisk fundament for at styrke Rusts kunstneriske profil.

Rust har en unik placering på indre Nørrebro og faciliteterne skal derfor bruges mere for områdets beboere i både musikalske og øvrige sammenhænge. Der har netop været lavet en stor ombygning af lokalerne mod gaden og gårdområdet for at åbne Rust til omgivelserne. I den sammenhæng er Rusts koncertrum i nedlukningsperioden også blevet ombygget og re-designet for at skabe en ny oplevelse for Rusts publikum.



Musikprofilen på Rust har gennem tiden afspejlet tidens tendenser. Her vil ambitionsniveauet på koncertdelen blive løftet og der vil sættes kunstneriske mål for andel af vækstlag, mellemnavne og etablerede navne. Rusts musikprofil skal også fremover være eklektisk, og der skal være rum for at skabe en rød tråd fra i dags genrer som Afrobeat, Trap, Mumble Rap, Hiphop, R'n'B, Dancehall og afskygninger af Rock og elektronisk til at genopfinde sig selv i nye genremix.

Ved en tildeling af driftsstøtte, så er det hensigten, at den del af aktiviteterne på Rust, som vedrører honorarstøttede aktiviteter og driftsstøtte afvikles i en konstruktion under en nyetableret fond eller arrangørforening. Der vil være en bestyrelse sammensat bredt af en musiker, publikumsrepræsentant, natklubpromoter, musikagent, person fra en kulturinstitution, samt en fra det øvrige lokale erhvervsliv, som dermed sikrer et skarpt fokus på musiklivet og lokalområdet, samt videreudvikler Rusts visioner. I tilfælde af positiv tilkendegivelse omkring driftsstøtte, så vil afsøgning af den rette konstruktion og mulige interessenter blive afsøgt.

Afslutningsvis skal der også nævnes, at Covid-19 har udfordret modellen, hvor kunstneriske investeringer har været afhængig af et salg af drikkevarer og natklubdrift. Hvis vi kigger et til fire år ind i fremtiden, så er det uvist i hvilken grad det vil være muligt i samme omfang og det aktualiserer

yderligere behovet for en form for driftsstøtte og økonomisk underbygning af Rusts videre udvikling

Der vedlægges til ansøgningen et budget, hvor der ansøges om 500.000 kr. om året i de næste fire år. Dette forudsættes af tildelt honorarstøtte på 276.900 kr. fra Københavns Kommunes Musikudvalg og 213.000 kr. fra Statens Kunstfond. Det er ambitionen, at det er muligt at få matchet honorarstøtten fra Statens Kunstfond med Københavns Kommunes, så de sidste honorarklip dermed ikke er underfinansieret.

Med håb om et positivt svar,

Med venlig hilsen

Morten Varano, Direktør

[varano@rust.dk](mailto:varano@rust.dk)

og

Mikkel Glenstrup, Musikchef og daglig leder

[mikkel@rust.dk](mailto:mikkel@rust.dk)

Rust ApS

Guldbergsgade 8

2200 København N

[www.rust.dk](http://www.rust.dk)