

'Before The Hug'

PROJEKT BESKRIVELSE

EN PANDEMIS GENLYD

Vi søger midler til skabelsen af en byrumsudstilling over et digitalt og analogt Folke-arkiv. En kunstnerisk dokumentation af de globale og lokale tanker og fortællinger som er opstået i den coronavirus-fremkaldte undtagelsestilstand.

Grundkernen i vores dokumentariske kunstprojekt er en udstilling, hvor publikum og de involverede får muligheden for at spejle sig i hinanden, at føle sig som en del af noget større, igennem egne og andres personlige udsagn og refleksioner. Et kunstnerisk bud på hvordan vi kan skabe en følelse af medbestemmelse, samskabelse og forbundethed. Endvidere kommunikerer udstillingen en skelsættende tid, der vil stå som et vigtigt minde og en brugbar erfaring for eftertiden.

UDSTILLINGSKONCEPT

Udstillingen finder sted i Kulturkvarteret med udgangspunkt på Thorvaldsens Museum, og i bybilledet på og omkring Bertel Thorvaldsens Plads.

Udstillingen består af ord og sætninger som kommer til udtryk igennem lysprojektioner i det offentlige rum på facader og gavle i de mørke timer af døgnnet i slut okt.- nov. 2020. Udsagnene er indsamlet fra hele verden via platformen EER.info (skabt af IMC, Aarhus Universitet og Olafur Eliasson Studio, Berlin)

Som en del af udstillingen opstilles en fysisk kunstinstallation på Bertel Thorvaldsens Plads.

Kunstinstallationens hovedopgave er, at man som publikum og forbipasserende kan bidrage med sin personlige (COVID-19) refleksion i udstillingsperioden og derved blive en del af udstillingen.

Denne udstilling vil derfor repræsentere et aktuelt øjebliksbillede af en usædvanlig tid og skabe en fornemmelse af nærvær og nutid i det historiske Kulturkvarter.

SEANCEN

Hele udstillingen indvies af en åbnings performance på Bertel Thorvaldsens Plads. En performance hvor dansere og musikere giver deres fortolkning af kunstinstallationen og lysprojektionerne.

Vi inviterer til en seance, hvor det ikke handler om at holde sig væk, men at dele en oplevelse. Udstillingen er med til at skabe en overgang fra en fastlåst frustrerende situation til et nyt rum for refleksion, accept og frigørelse.

Ved kunstinstallationen er der guidelines til, hvorledes man bidrager til og opholder sig omkring værket.

HVEM ER VI

Vi er en kunstnergruppe indenfor design og arkitektur, grafisk design og performancekunst. Gruppens styrke er i særdeleshed vores tværfaglighed der kommer til udtryk i idegrundlag, proces og endeligt kunstnerisk udtryk. Udstillingskonceptet udvikles i tæt samarbejde med stærke aktører såsom EER: Olafur Eliasson og professor Andreas Roepstorff, Aarhus Universitet. Thorvaldsens Museum og udvalgte kulturinstitutioner i Kulturkvarteret.

FORMIDLING

Det indsamlede materiale fra kunstinstallationen samt fotoregistrering af åbning og udstilling, publiceres på et website skabt til formålet. Websitet vil fungere som en online

logbog for den kunstneriske proces og det færdige produkt. Formidlingen af projektet sker i samarbejde med diverse nyhedsmedier, Kulturkvarteret og Thorvaldsens Museum.

TANKERNE BAG PROJEKTET

"Pandemien gør os til tal, hvor vi får en følelse af ensretning og udredning. Den ensretning er det modsatte af kunstens opgave. For med kunsten, er mennesket altid enestående. Et humanistisk redskab, der forsvarer den enkeltes ret til at blive set som en unik skæbne. Og det er netop menneskets unikke skæbne, vi vil have frem i lyset med kunstprojektet 'Before The Hug'.

Det er vigtigere end nogensinde, at vi ikke går i stå, men at vi lader kunsten minde os om, at denne tilstand ikke er statisk, men åben for vores eget engagement".

Covid-19 har skabt røre i andedammen. Den har bogstaveligt vendt op og ned på stålsatte danske principper, og her tænker vi på håndtrykket og maskeringsforbuddet. Nu er det en no-go at række hånden frem til en hilsen, det er blevet en smittefarlig gestus. Folk der vælger at gå med mundbind, har udtrykt at de føler sig chikaneret, da nogle oplever at blive råbt efter, eller får en sidebemærkning med: slap nu lige aff!, eller jeg har ikke brug for at blive mindet om Covid-19 med din irriterende maske. Er vi ikke stadig "danske" selvom vi ikke give hånd, og er det ikke helt okay at vælge at tage vare på sig selv og andre ved at bære mundbind? Disse tanker og overvejelser er med i vores performative del af udstillingen, da vi ønsker at synliggøre disse problemstillinger.

'Before The Hug'

DIGITALE UDSAGN FRA EER

I used to worry about being limited.

Now I found freedom inside walls and in my body.

about 2 months ago • Portugal • Jo • Share

We used to look forward to weekends at home.

Now we can't wait to go back to the office.

about 2 months ago • The Netherlands • Luiz • Share

I used to take “priorities” for given, as if they were carved in stone.

Now I realize that they can be changed, and am consciously doing so.

2 months ago • Julia • Share

I used to think I couldn't make a difference in changing the world.

Now I know that I can and I must.

about 1 month ago • Milan-Beijing • Share

I used to hear life is short.

Now I feel it.

about 2 months ago • Binoli • Share

I used to think I couldn't make a difference in changing the world.

Now I know that I can and I must.

about 1 month ago • Milan-Beijing • Share

WE USED TO

'WeUsedTo' is an global invitation to share reflections on the COVID-19 pandemic experience by EER (Experimenting, Experiencing, Reflecting)

The COVID-19 pandemic is a disruptive event at a global scale. It causes death and affects lives in communities everywhere. But it is not just the virus that spreads. Emotions, uncertainties, facts, beliefs and experiences propagate fast and in many directions.

Keeping bodies at a safe distance has proven to be critical for making it difficult for the virus to get from one person

to another. Sharing experiences and reflections may be important for us to figure out how to live together in world, where COVID-19 is likely to be around for a while.

DESIGN

'WeUsedTo' opens a space to share those reflections. It is inspired by a routine developed at Project Zero, Harvard University (2019) that was introduced to us by Ben Mardell (<http://www.pz.harvard.edu/who-we-are/people/ben-mardell>). I used to Think... Now I Think... is a way to explore how and why thinking has changed. However, COVID-19

seems to affect so many domains that we decided to expand the set of possible reflections beyond mere 'thinking'.

'WeUsedTo' is not just about the here-and-now, it is also a possibility to revisit life before COVID-19 and to gently explore, which of the suspended activities one misses or would like to develop, and which one would prefer not to come back (Latour 2020).

More info: www.EER.info

'Before The Hug'

ANALOGUE UDSAGN, KBH

FYSISK INDSAMLING

Borgerne får her mulighed for at deltage og bliver en del af dokumenteringen af det store COVID-19 følelsesbagtæppe, ved at, på et selvvalgt materiale, nedfælde deres personlige tanker og oplevelser om denne historiske og skelsættende tid, og 'poste' det i kunstinstallationen der opstilles i byrummet i oktober og november 2020.

Kunstinstallationens praktiske funktion er at indsamle og beskytte borgernes budskab mod vejr og vind, og kan samtidigt benyttes som et midlertidigt opholdssted for kontemplation. Arkiv-installationen i det offentlige rum handler derudover også om at forbinde sig til sig selv, til det rum man er i og ikke mindst – til hinanden.

Lille DK lukker ned, verden lukker ned!! Hospitale omstiller sig i rygende fart - vi omstiller os alle! De første 14 dag tænkte jeg: det går nok, det er dejligt at være sammen med mit barn! Mere og mere af mit arbejde indgår i mere og mere af min performance art blev aflyst - til sidst ALT! Panik! Måske kan jeg ikke arbejde indgår mit fag mere!!! Dette år - måske aldrig mere!!! Jeg må re-definere mig selv, mit arbejde min panik blev til over-arbejde uden mening selv! Hvordan og hvordan kan vi udtrykke os igennem dans og berøring igen? Panikken mundede ud i et dybt savn af den spontane varme omfavnelser!! Så lyttede jeg til "Lust for Life" Iggy pop!

Jeg syntes at det er underligt at ~~alt~~ alt er underbejles man kan jeg ~~ikke~~ ikke komme hen vor man vil og besøgem man vil.

TIDEN MED CORONA GAV MIG FØRST EN OVERVÆLDENDE URO - ET SAVN OG EN LÆNGSEL EFTER NÆRHED ... DET AT KUNNE AGERE FRIT, OG IMPULSIVT OMFAVNE DEM, JEG HOLDER AF. ET DIFAUST KANGEN SKAB SOM OGSÅ SAMTIDIG ÅBNEDE ET RUM AF RO OG FORDYBELSE - EN KÆRLIG REMINDER OM AT SÆTTE VERDIEN OG SIG SELV PÅ HOLD EN GANG IMELLEM.

Senest... 2. meter!
Vuggestue børn svarer jo alligevel på hinanden.

Så kys mig dog!
Smart...

Tak for en pause i fælleskab.
Hele verden stoppede så jeg blev tvunget til at følge med.

'Before The Hug'

KUNSTINSTALLATION "SKITSER"

PLACERING OG MATERIALER

Kunstinstallationens kan både benyttes som et midlertidigt opholdssted og som en indsamlings station for københavnernes bidrag til 'Before The Hug'. Her kan man "poste" sit personlige udsagn mens man tager et hvil. Kunstinstallationen handler om at forbinde sig til sig selv, til det rum man er i og ikke mindst – til hinanden.

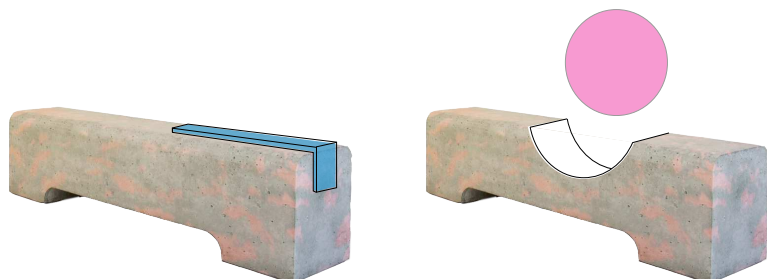
Kunstinstallationen vil også fungere som scene for performance-danserne ved åbningsceremonien. Designkonceptet og udformningen af installationen vil derfor særligt tage udgangspunkt i kroppen og de praktiske forudsætninger.

Et af grundmaterialerne i designet vil være støbt beton, indfarvet med pigmentfarver. Et unikt materiale udviklet af designduoen Pettersen & Hein. Hertil tilknyttes en transparent beholder der skal fungere som "postkasse".

Vi vil desuden arbejde med lys, kurver og farvekombinationer.



Placering af kunstinstallation på Bertel Thorvaldsens Plads.



'Before The Hug'

TIDSPLAN 2020

PRODUKTION AF KUNSTINSTALLATION okt.

- Udvikling og produktion af kunstinstallatin til Bertel Thorvaldsens Plads i forbindelse med udstilling

FORBEREDELSE TIL UDS STILLING okt.

- Udvikling af udstillingskoncept
- Grafisk bearbejdning og forberedelse til lysprojektionerne
- Udarbejdelse af koreografi til indvielsesceremoni og turné i Kulturkvarteret
- Forberedelse af åbningsceremoni
- Oprettelse af website – til information og formidling af byrumsprojektet
- Installering af lysprojektioner
- Mediedækning og promovring*

*Formidling og PR udføres i tæt samarbejde med EER og Kulturkvarterets udstillingsinstitutioner og deres eksisterende digitale kanaler samt via pressen, nyhedsmedier, lokal -og national radio mm.

UDSTILLINGSPERIODE 25. okt. - 15. nov.

- Kunstinstallation på 'Bertel Thorvaldsens Plads
- Indvielsesceremoni på Bertel Thorvaldsens Plads og efterfølgende turné i Kulturkvarteret

Udstillingssteder for lysprojektioner:

- Bertel Thorvaldsens Plads
- Thorvaldsens Museum
- Div. facader i Kulturkvarteret

REGISTRERING OG FORMIDLING okt. - nov.

- Dokumentering af indvielsen, deltagere og lysprojektionerne i byrummet og på Thorvaldsens Museum i form af film og foto
- Formidling af kunstprojekt via website, EER og igennem Kulturkvarterets digitale kanaler
- PR via nyhedsmedier mm.

AFRUNDING nov.

- Nedtagning af udstilling d. 15. nov.

ARKIVERING nov.

- Vi er i positiv dialog med Stadsarkivet angående arkivering og tilgængeliggørelse af projektets indhold for eftertiden

ANSØGTE FONDE

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond
Beckett Fonden
Statens Kunstfond
Carlsbergfondet
Augustinus Fonden

'Ansøgning om opstilling af kunstværk på Bertel Thorvaldsens Plads er godkendt af Teknik & Miljøforvaltningen, Københavns Kommune.

10. juni 2020

Tilsagnsbrev ifm. *Before the Hug*

På vegne af Thorvaldsens Museum vil jeg i dette tilsagnsbrev gerne udtrykke vores støtte til kunstprojektet *Before the Hug*. Skulle projektet opnå den nødvendige finansiering vil Thorvaldsens Museum gerne indgå et samarbejde med gruppen bag projektet omkring udstillingen af kunstværket omkring eller i museet.

Det falder museet naturligt at formidle historien igennem kunsten, og samtidig understøtte den nye samtidskunstneriske tiltag, der kan være med til at sætte en dagsorden for kunstens betydning for os alle. Vi mener, at *Before the Hug* er et spændende bud på at bevare tanker og følelser fra den svære tid, vi bevæger os igennem, samtidig med at emnet spiller fint op imod de mange statiske skulpturer, der befinder sig i museets korridorer.

Vi finder også de såkaldte arkivbænke interessante, da de med fordel kunne opstilles på Bertel Thorvaldsens Plads foran museet.

På vegne af Thorvaldsens Museum,



Maria Horn Rasmussen
PR & Kommunikationsansvarlig, Thorvaldsens Museum, Københavns Kommune

Tilsagnsbrev ifm. *Before the Hug*

På vegne af Københavns Kulturkvarter (læs mere herom nederst) vil jeg i dette tilsagnsbrev gerne udtrykke vores støtte til kunstprojektet *Before the Hug*.

Skulle projektet opnå den nødvendige finansiering vil Københavns Kulturkvarter og evt. enkelte udvalgte kulturinstitutioner gerne indgå et samarbejde med gruppen bag projektet omkring udstillingen af kunstværket i Kulturkvarteret.

Det er en bærende vision for København Kulturkvarter at få aktiveret områdets byrum til glæde for både københavnere såvel som gæster fra resten af landet. Derfor ser vi stort potentiale i *Before the Hug*. Særligt interessant finder vi aspektet omkring de såkaldte arkivbænke, der med fordel kunne opstilles på en af kvarterets flotte pladser så eksempelvis Bryghuspladsen, Thorvaldsens Plads eller Søren Kierkegaards Plads.

Marius Hansteen

På vegne af Københavns Kulturkvarterets styregruppe,
Marius Hansteen,
Museumsdirektør, Historie & Kunst, Københavns Kommune

I Københavns Kulturkvarter findes en række af byens ældste og mest attraktive kulturinstitutioner side om side med de demokratiske institutioner, der former nutidens og fremtidens Danmark. I kvarteret mødes rigets og byens fortid og fremtid.

Kulturkvarteret består af BLOX, Christiansborg Slot, Dansk Arkitektur Center, Dansk Jødisk Museum, Den Sorte Diamant, Folketinget, Kongernes Lapidarium, Kunstforeningen GL STRAND, Krigsmuseet, Københavns Museum, Københavns Stadsarkiv, Nationalmuseet, Nikolaj Kunsthall, Ny Carlsberg Glyptotek, Rigsarkivet, Teatermuseet i Hofteatret, Thorvaldsens Museum og Tivoli.

'Before The Hug'

BUDGET TIL KULTUR- OG FRITIDSUDVALGET, KBH

Kunstprojektet 'Before The Hug' søger om hel eller delvis støtte fra Kultur - og Fritidsudvalget på 300.000 kr. ud af det fulde budgetbeløb på 861.000 kr. Projektet er et partcipatorisk COVID-19 orienteret kunstprojekt der foregår i det offentlige byrum i Københavns Kulturkvarter og vi håber på at Københavns Kommune vil være en del af projektet.

Projekttitle : Before The Hug - Udstilling i Kulturkvarteret
Projektansvarlig Dorte Bjerre Jensen & Lise Bjerre Schmidt
Udstillingsperiode 25. okt - 1. dec 2020

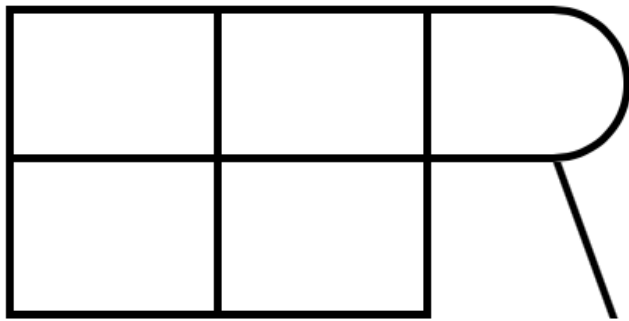
Udgifter ifm. Before The Hug	Budget dkr.
Budget er inkl. udgifter til moms	
Indkøb af materialer til etablering af udstilling (leje og indkøb af div. Teknisk udstyr: projektor, lys, lyd)	100.000,00
Indkøb til åbningsceremoni	20.000,00
Produktion af ansigtsmasker	5.000,00
kostumer ifm. Performance ved åbningsceremoni	50.000,00
Udgifter til udstilling	175.000,00

Rejseudgifter: Togtransport (DK) performere til åbningsceremoni	3.000,00
Transport/Fragt ifb. med etablering og afvikling af arkiv-bænke. (Packman a/s)	8.000,00
Transport	11.000,00

Indkøb af materialer til støbeforme og produktion af kunstinstitution	20.000,00
Produktion af kunstinstitution	50.000,00
Udgifter i forbindelse med kunstinstitution	70.000,00

Dorte Bjerre Jensen:Projektleder, performancekunstner, koreograf og administration	kr	80.000,00
Lise Bjerre Schmidt:Byrumsarkitekt, designansvarlig, projektudvikling og administration	kr	80.000,00
Rune Abro, Hackstage - udlejning af udstyr, stagedesigner og filmproduktion	kr	50.000,00
Mille Henriksen: Layout, grafisk design, visuel identitet og web design	kr	30.000,00
6 performancedansere i 15 dage		180.000,00
Musikere - Den Sorte Skole		60.000,00
Kristine Funch: Fotograf til affotografering og fotoredigering af alt indsamlet materiale fra arkiv-bænke		20.000,00
Lassina Badolo: Fotograf til fotodokumentation af kunstinstitutionerne og åbningsceremonier på de div. pladser		20.000,00
Udstillingsopsætning og nedtagning af udstilling på Thorvaldsens Museum (lys, lyd, Billedprojektor)		10.000,00
Kari Vig: PR og presse ansvarlig		30.000,00
Pettersen & Hein, design og planlægning af produktion		30.000,00
Thomas Vestergaard / RE.aps: Digital rådgiver og web administrator		15.000,00
Kunstnerhonorar i alt.		605.000,00
Udgifter i alt		861.000,00

Ansøgt beløb 300.000 kr.



EER | EXPERIMENTING, EXPERIENCING, REFLECTING

A collaboration between science and art led by artist Olafur Eliasson and scientist Andreas Roepstorff (Aarhus University), funded by the Carlsberg Foundation (2019-2023).

EER is founded upon experimentation. Our experiments examine perception, decision-making, action, notions of togetherness, collaboration, and the transmission of knowledge. These scientific experiments are incorporated into and inform art projects and installations in museums and other public institutions. EER is also responding on Covid-19 with the project `WeUsedTo`.

Web EER.info
Mail studio@olafureliasson.net
Phone +49 30 2000 391 50



Dorte Bjerre Jensen

DORTE BJERRE JENSEN | Performance Artist

Education 2018-2016

M.F.A. from the Danish National School of Performing Arts (DDSKS), "Dance Partnership" for professional dancers included an emphasis on artistic research, performance, facilitation and phenomenological research methods.

As a performance artist, Dorte's work is situated at the interface of performance art, movement practices and visual aesthetics. I am currently based as an artist and research assistance at Århus University at the Interacting Minds Centre (IMC), as a part of the research project with Studio Olafur Eliasson, Experimenting, Experiencing, Reflecting, Art and Science at Work in Public Space (EER, Carlsberg Foundation, Semper Ardens, 2019-23).

As a core member of EER Dorte design and implement her performative scores in the context of art galleries, museums and public spaces. Recently Dorte facilitated her performative score 'Sharing Perspectives' with staff and visitors at Tate Modern London as part of the Eliasson retrospective In Real Life. Participants told about unique experiences of themselves that were not only important in the immediate context of the exhibit but were reported to be transformative also in follow-up interviews. At the same time the performative score 'Sharing Perspectives' opened a rare research window into basic processes of interaction, perspective taking and surprise, and may in novel ways explore an aesthetic artistic embodied practice and scientific research interface.

Next stop is Guggenheim Bilbao Spain, Dokk1, Kulturvarteret, Thorvaldens Museum with the art installation and exhibition 'Before the Hug.'



Web touchy-subjctets.com
eer.info
eer.info/activities/sharing-perspectives-3
Mail DOTbjerre@hotmail.com
Phone +45 2892 3066



WEDNESDAY ARCHITECTURE | Established in 2013

Lise Bjerre Schmidt

Co-founder of Wednesday Architecture 2013 -

Cand. Arch. Kunstakademiets Arkitektskole 2009

College of Technology, Art & Design UK 2002

Our work and art installations take on a playful but exclusive approach. Traditional manufacturing methods and building traditions play a major part in our work along with a strong fascination of true colours and dye technics. The wood-workshop is the core of our creative process. We develop all our pieces directly in physical models and mock-ups, which impact greatly on the result, embedding attributes of the materials in choice, in the composition of the works.

More Info see: wa-cph.com

Web Wa-cph.com

Mail Info@wa-cph.com

Phone +45 4225 4422

Adress Wednesday Architecture
Siljengade 1, byg G13
2300 KBH S