

# C:NTACT

## **Ansøgning om midler til et treårigt samarbejde mellem C:NTACT, Københavns Kommune og kommunens folkeskoler.**

**C:NTACT ansøger hermed Børn- og Unge-, Kultur- og Fritid- samt Beskæftigelses- og Integrationsforvaltningerne** om kr. 540.000 årligt, over en treårig periode, i alt kr. 1.620.000 fra år 2012 til 2015 (se bilag 2).

**Ansøgningen indbefatter et treårigt samarbejde** med Københavns Kommune. Med dette får Københavns Kommune en unik mulighed for at få opfyldt en række mål, som er beskrevet i den seneste visionsplan for Kommunens integrationspolitik. Samarbejdet har dermed betydning for både Beskæftigelses- og Integrationsforvaltningen, Kulturforvaltningen samt Børn og Ungeforvaltningen.

**Målet med det fortsatte samarbejde** er at indgå i et længere og forpligtende samvirke med Københavns Kommune, for her igennem at kunne fastholde og forankre den viden og de forandringer projekterne afstedkommer. Og dernæst i høj grad også for at kunne dokumentere den effekt, projekterne har på både medvirkende og publikum (se bilag 3).

**C:NTACT arbejder med nogle af de udfordringer** af social, religiøs og kulturel karakter, som i stigende grad præger vores samfund. Gennem de praktisk-kunstneriske processer, afspejles processer i samfundet (fælles historie, fælles timing, fælles oplevelser og sammenhold) og på den måde opnår og udvikler de medvirkende demokratisk indsigt og samfundskompetencer, som kan overføres direkte til det at leve i et samfund med interkulturel diversitet. Kun når vi oprigtigt lytter til hinanden, kan vi skabe grobund for et samfund med større gensidig forståelse og tolerance og på den måde også styrke sammenhængskraften, integrationen og demokratiet i vores samfund.

**Samarbejdet** indbefatter et samlet oplæg til Københavns skoler. Planen indeholder to projekter:

- 1. scenisk forløb for 120- 130 elever (og ca 5.500 publikummer) og*
- 2. medieforløb for 70-80 elever.* Begge dele griber ind i folkeskolens 8.klasse-pensum og vil også medvirke til at eleverne tilegner sig kundskaber og færdigheder, der kræves inden for områderne. Oplægget vil blive tilpasset den enkelte skole, således at projekterne imødekommer skolens behov og udfordringer (se bilag 1).

**C:NTACT FONDEN**

c/o Betty Nansen Teatret - Asgårdsvej 2 – 1811 Frederiksberg C

Telefon: 33 29 61 16 – 33 29 61 17 – 33 29 61 18

CVR/SE-nummer 29 59 85 84

**C:NTACT vil med projekterne** at give eleverne en større ansvarlighed, selvrespekt og selvtillid. Det vil ske gennem muligheden for at stå foran et stort publikum og fortælle deres egen historie. Derudover forbedres elevernes evne til at kommunikere, samarbejde og være sociale. De unge får opbygget en grundlæggende forståelse for kulturelle forskelligheder og egen identitet.

**Da vores projekter har vist sig at nedbryde fordomme** og at skabe forståelser på tværs af etniske, sociale og religiøse afstande, er vi fokuserede på at arbejde i specifikke områder, hvor det er hensigtsmæssigt at skabe sociale og kulturelle forandringer. Det har i flere projekter vist sig effektivt at være massivt tilstede i udsatte boligområder. Alternativt har vi også arbejdet med socialiseringer, hvor skolerne er blevet valgt i forskelligartede boligområder, sådan at unge med uensartede baggrunde møder hinanden og samarbejder om et fælles mål.

**Førend målene kan nås** er det essentielt, at C:NTACT får etableret tæt kontakt til skolens lærere, der undervejs i workshop- og produktionsfaserne skal deltage med deres viden om eleverne og derved sikre, at projektforsløbene forløber med fokus på de unges sociale og pædagogiske udvikling. Der skal således ske en løbende udveksling omkring udviklingen af forløb og mulighed for justeringer.

**Orientering og informeringer** til kommunens forvaltninger følger samarbejdet gennem evalueringer og møder med C:NTACT, da den kunstneriske, sociale og pædagogiske udvikling hos eleverne kan have interesse for Københavns Kommune også.

Vi håber at de tre forvaltninger vil se positivt på denne ansøgning. Vi står naturligvis til rådighed såfremt forvaltningerne ønsker at mødes eller yderligere information.

Frederiksberg den 31. august 2011

Med venlige hilsner

Henrik Hartmann, direktør for C:NTACT

Vedlagte bilag:

Bilag 1 - Oplæg og beskrivelse af forløb, bilag 2 - fordelinger af udgifter, Bilag 3 - Metode og forløb og bilag 4 - lærerudtalelser, bilag 5 - Eksempel på forandringsteorimodel

## BILAG 1

### Oplæg og beskrivelse af forløb

#### Scenisk forløb

Workshops og forestillinger i forbindelse med C:NTACT/scene:

- a) Indsamling af data og viden og tilrettelæggelse af forløb sammen med samarbejdspartnere.
- b) Lærerworkshops à to dage for de pågældende skolars lærere. Hensigten er, at give lærerne den viden og træning om C:NTACTs metoder, der skal til, for at de dels kan implementere det i deres undervisning efter endt projektforsløb, og dels har indsigt og forståelse for den læreproces deres elever gennemgår. 6-8 lærere fra tre forskellige skoler.

**Budget for workshop: kr. 20.000.**

- c) Elevworkshop-forsløbet skal strække sig over 3 uger (i alt 25 timer) på hver skole. I workshop-arbejdet vil et kunstnerisk hold på 4-5 personer fra C:NTACT undervise ca. 55 elever i skuespilteknik, koreografi, rap og musik. Eleverne bidrager selv med deres egne personlige historier undervejs i forsløbet.

**Budget for workshops: kr. 120.000.**

- d) Workshoppene er afsættet til en forestilling, som dels baserer sig på de forsløb, der allerede er blevet afviklet på de tre skoler, og dels baserer sig på den læring, eleverne har fået forinden. Alle elever deltager på scenen, omkring 130 -150 medvirkende.

**Budget for sceneproduktion: kr.700.000**

#### Film- og medieforsløb

Workshops og filmproduktion i forbindelse med C:NTACT/medie:

- a) Lærerworkshops for de pågældende skolars lærere. Hensigten er at give lærerne den viden og træning om C:NTACTs metoder, der skal til, for at de kan gøre brug af det i deres undervisning efter endt projektforsløb. 2-4 lærere fra to forskellige skoler.

**Budget for workshop: kr. 15.000**

- b) Elevworkshop- og undervisningsforsløbet skal strække sig over 5-6 uger, i alt 50 timer på hver skole. I workshop-arbejdet vil et kunstnerisk hold (typisk en filminstruktør og en producer) fra C:NTACT undervise eleverne i billedanalyse, forskellige form- og indholdsmæssige fortællegræb, samt udvikling, produktion og postproduktion af en kort

dokumentarfilm. Med mulighed for vejledning, udvikler eleverne selv manuskripter/storyboard ud fra egne personlige fortællinger.

**Budget inkl. materialer: kr. 90.000.**

- c) Efter workshoppene arbejder eleverne på egen hånd med filmoptagelser. Hver klasse producerer 3-4 film baseret på elevernes egne personlige historier. I anden fase af produktionen, færdiggøres filmene med hjælp fra professionelle filmfolk. De færdige dokumentarfilm vises for skoler på Edison samt distribueres til biblioteker, skoler mv.

**Budget for forløbet: Kr. 175.000.**

## BILAG 2

### Fordeling af udgifterne mellem Københavns Kommune og C:NTACT

#### Københavns Kommune finansierer følgende:

##### **Sceniskforløb**

- 25 timers elevworkshops på hver af de tre skoler i Københavns Kommune. Samlet antal elever 120-135
- Et todages kursusforløb for 6-8 lærere fra de pågældende skoler.
- Dele af den endelige sommerproduktion, i alt 8 uger.

##### **Medieforløb**

- En dags kursus for lærere på de implicerede skoler
- 2x50 timers elevworkshop. Samlet antal elever 75-80 i 5-6 uger.
- Coaching og postproduktion af elevernes film.

#### **Københavns Kommune finansierer:**

Skole- og lærerworkshops andel pr. år:	kr. 140.000
Sceneproduktion, andel pr. år:	kr. 250.000
Medieprojekt, workshops samt del af filmproduktion, andel pr. år:	kr. 150.000

**I alt andel pr. år kr. 540.000**

Dvs. at af den ansøgte støtte på 540.000 kr. årligt, kunne fordelingen mellem de tre forvaltninger være med med kr.180.000 til hver. Totalt over en treårig periode betaler hver forvaltning kr. 540.000.

**I alt Københavns Kommune over tre år - kr. 1.620.000**

#### C:NTACT finansierer:

Sceneproduktion, andel pr. år:	kr. 450.000
Filmproduktion, andel pr. år:	kr. 130.000

**I alt andel pr. år: kr. 575.000**

**I alt C:NTACT over tre år - kr. 1.725.000**

**Udover det ovenfor beskrevne kan C:NTACT gratis tilbyde følgende til Københavnske skoler:**

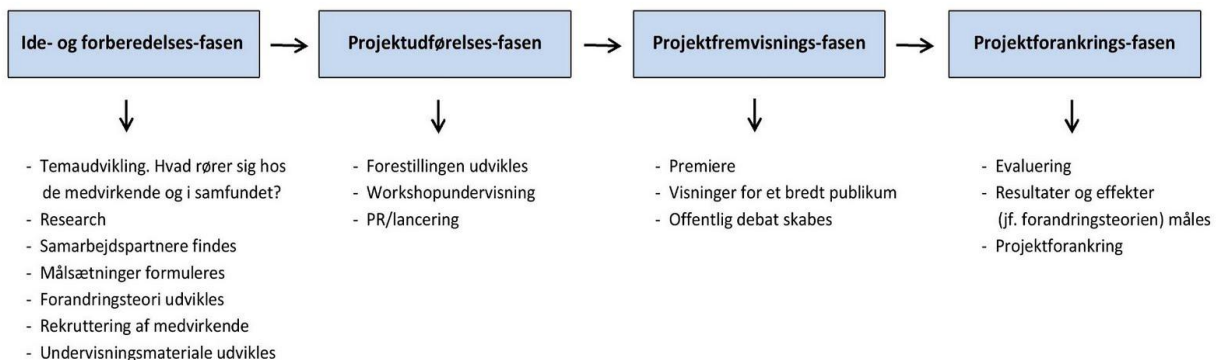
- 1) To forestillinger på Betty Nansen Teatret/Edison pr. sæson. (2x 500.000 kr. finansieret af C:NTACT)
- 2) En dokumentarfilm. (245.000 kr. finansieret af C:NTACT)
- 3) To radio/netbaseretdokumentarer. (2x140.000 kr. finansieret af C:NTACT)
- 4) Undervisningsmaterialer til samtlige teaterproduktioner. (75.000 kr. finansieret af C:NTACT)
- 5) Tilbud til lærerne om deltagelse i C:NTACT/Betty Nansen Teatrets skoleambassadørgruppe.

## BILAG 3

### Metode og forløb

**Vores unikke metode** giver de unge et dokumenteret<sup>1</sup> og enestående redskab til at forstå og bearbejde religiøse, sociale og etniske forskelle, og en oplevelse af at vi arbejder og lever i et forpligtende fællesskab, som vi kun kan blive en del af dette ved at indgå, som aktiv medspiller. **Iscenesættelsen** af de unges egne historier, har en effekt på de unge - både socialt og pædagogisk. Vores metode er bevidst opbygget således at de deltagende gives en bred forståelse af demokratiske processer, igennem at lære at udtrykke sig, samarbejde og acceptere af sine medspillere.

Et typisk C:NTACT projekt indeholder følgende faser:



Projekternes mål er:

- At bibringe de **deltagende** en større ansvarlighed, selvrespekt og selvtillid.
- At forbedre de **deltagendes** evne til at kommunikere, samarbejde og være sociale.
- At fremme både **deltagernes** og **publikums** grundlæggende forståelse for kulturelle og sociale

---

1

Der henvises bl.a. til Evalueringsrapport, Ib Andersen og Rasmus Rune Andersen, CBS Learning Lab, CBS 2008 samt Evalueringsrapport, Stud. Mag i Teatervidenskab og Performance Anne David Koue, 2009.

forskelligheder og egen identitet, såvel som at underbygge en dialogorienteret bevidsthed som alternativ til en potentiel marginalisering og radikaliserings af målgruppen.

- At de **deltagende** præsenterer produkterne for et stort og bredt **publikum**. På denne måde opnås synlighed, empati og forståelse hos modtagergruppen - og der skabes en synergieffekt mellem **deltagere** og **tilskuere**.



## BILAG 4

### Uddrag af lærerudtalelser til evalueringer af lignende projektforsøg:

*"Når man formår at lede 130 unge mennesker igennem en fantastisk udvikling, hvor de lærer noget nyt om sig selv, hinanden og om verden. Når man giver unge en kærdommen mulighed for at skabe nye relationer en i verden der kun bliver mere og mere opdelt, når man sammen skaber ikke bare et produkt, men en oplevelse for både sig selv og andre, så er det i sandhed STOR PÆDAGOGIK!" (Natasja Nielsen, lærer på Blågårds skole)*

*"Integrationen, synes jeg, skinner igennem på alle planer det her projekt. Bare det faktum, at det er børn med ikke kun religiøse, men også kulturelle og sociale forskellige baggrunde, som mødes. Det er så sjovt at høre, at de lige for tiden alle sammen mødes i Søndermarken, når de har fri herfra. Og det er vel at mærke elever fra alle tre skoler, som mødes...på eget initiativ"*  
(Christina Vestergaard, lærer på Skolen på Duevej)

*"Jeg kan se nogen af mine elever, som har været rigtig skoletrætte, være som forandret. Vi har fx en elev, som pjækkede meget og ikke havde lyst til at gå i skole, snakkede om at han skulle på efterskole. Og da der var workshop på skolen, gik han fuldstændig i sort i mødet med dans, drama og sang. Han forlod ofte lokalet og meldte pas på øvelserne. Og han står altså på scenen nu og reciterer jeg ved ikke hvor mange vers. Og jeg mødte hans forældre forleden, som rent faktisk sagde, at det her projekt simpelthen havde reddet hans skolegang. Han var blevet så glad. Altså nu har han stået foran 1.200 mennesker og sagt noget i en mikrofon. Det kan jo nærmest ikke blive større!"*  
(Tine Pintholt, lærer på Ålholm skole)

*"Jeg mødte en af pigernes mor forleden dag. Hun sagde, at hendes datter var helt forandret. Nu står hun op kl. 7 om morgen og gør sig klar og er i godt humør. Før var hun aldrig til at få op"*  
(Lars, lærer på Klostervængets skole)

*"Jeg tror aldrig, at vores elever har været så mødestabile som her. Det er imponerende at opleve, at de hver dag møder op til tiden og er glade og deltagende. Bare det at vores børn rent faktisk kommer udenfor Nørrebro er ret stort, for det gør de faktisk ikke så tit, selvom de går i 8. klasse. Her møder de noget nyt, ser og oplever en anden bid af verden"*  
(Ib Grown, lærer på Klostervængets skole)

*"... Vi oplevede især vores mindre boglige elever i den grad have gavn af at kunne udfolde sig i andre rammer, hvilket gav dem et selvværd og en forståelse for sociale sammenhænge vi - på trods af vores indsats - ville have haft svært ved selv at give dem. Den tid lærerne brugte på projektet, ville de i dag ikke have undværet, og de mener selv, at de gode resultater de i dag høster hos deres elever i høj grad hænger sammen med de oplevelser eleverne fik gennem Contact!"*  
(Lars Pilmark, skoleleder Søndermarksskolen)

## BILAG 5

### Eksempel fra Romeo & Julie 2011 på forandringsteorimodel

