



BILAG 5

BELLAHØJ FRILUFTSSCENE I DAG OG I MORGEN

EN VISIONSPÅN FOR AMFITEATRET I KØBENHAVN

VISIONSPLAN FOR BELLAHØJ FRILUFTSSCENE

Visionsplanen er udarbejdet af
landskabsarkitekt Caroline Andersen
GHB Landskabsarkitekter

for

Brønshøj-Husum Lokaludvalg

marts-juni 2013

Kilder:

Dyrbye, Martin: Teatret i fri luft, Historiske meddelelser om København 1995, s. 115-168

Lund, Annemarie: Guide til dansk havekunst år 1000-2000, s. 134-135, Arkitektens Forlag, 1997

Andersson, Sven-Ingvar og Høyer, Steen: C. Th. Sørensen-en havekunstner, Arkitektens Forlag, 1993

Sørensen, C.Th: Parkpolitik i sogn og købstad, Christian Ejlers forlag, 1978

Sørensen, C.Th: Haver -Tanker og arbejder, Christian Ejlers forlag, 1975



BELLAHØJ FRILUFTSSCENE - I HISTORIEN

I 1938 fejredes 150-året for Stavnsbåndets ophævelse i Danmark. I den forbindelse blev der på Bellahøj indrettet faciliteter til en omfattende landbrugsudstilling med udstillingsbygninger, sportsbaner, stalde og desuden et friluftsteater med plads til ca. 5000 siddende og stående publikum.

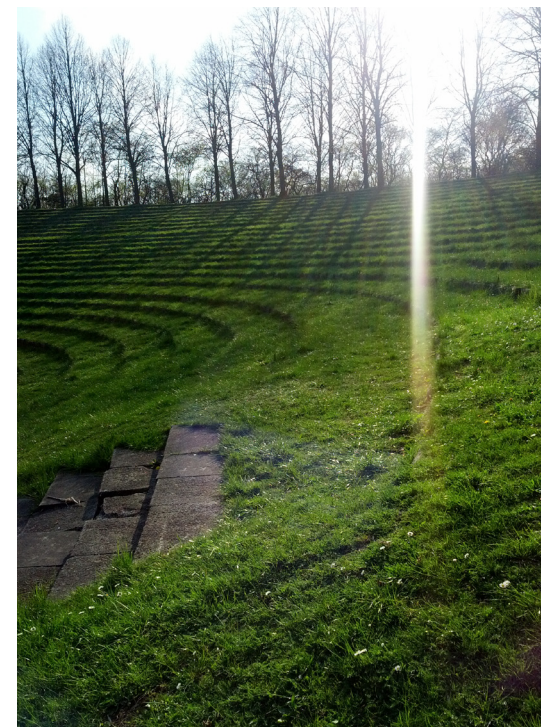
Friluftsteatre havde på dette tidspunkt en stor betydning for dansk kulturliv. Allerede i 1910 åbnede det første friluftsteater i Ulvedalene i Dyrehaven, og op gennem 20'erne og 30'erne tiltrak de udendørs forestillinger her og flere andre steder et talstærkt publikum.

Friluftsscenen på Bellahøj blev tegnet af arkitekten Tyge Hvass og tog inspiration fra Dyrehave-scenen. Teatret var indpasset i parkområdet og vendt mod vest. Scenen var rektangulær og hævet over jorden mens siddebænkene i træ strålede som en vifteform ud fra scenen, op ad Bellahøj. Udformningen blev rost af tidens kulturanmeldere for dens indpasning i omgivelserne og beplantningen og appellerede til en mere folkelig brug end den storladne Ulvedals-scene. Bellahøj Friluftsscene blev efter landbrugsudstillingen i 1938 overtaget af Københavns kommune, der siden 1926 havde ejet jorden på Bellahøj. Kommunen forestod driften i samarbejde med De samvirkende sjællandske Landboforeningers Dyrskue og gennem 30'erne og 40'erne var friluftsscenen flittigt brugt til teaterforestillinger i sommermånederne og som samlingspunkt for folkelige manifestationer under Besættelsen.

I starten af 1950'erne blev Bellahøj Friluftsscene ombygget i forbindelse med opførelsen af Bellahøjhusene. Den kendte havearkitekt C. Th. Sørensen blev bedt om at komme med forslag til scenens udformning. C. Th. foreslog at vende teatret om for at løse det problem der gennem årene havde generet teatergængerne, nemlig aftenens stråler mod de vestvendte siddepladser. Desuden foreslog han at bruge overskudsgrunden fra byggeriet af Bellahøjhusene til at opbygge et 'rigtigt' amfiteater. Genbrugen af jorden sparede byggeriet for en stor udgift og dermed kom form og praktik til at gå op i en højere enhed. Den nye friluftsscene på Bellahøj blev indviet i 1954.

C. Th. Sørensen er en af Danmarks store havearkitekter. Han havde sit virke i årene 1916-75 og står bag adskillige markante anlæg som f.eks. parken omkring Århus universitet, de nu fredede Ovale Haver i Nærum og Herning kunstmuseum. C. Th. Sørensen arbejdede sammen med alle de store, modernistiske arkitekter og udviklede et klart, kunstnerisk udtryk med vægt på geometriske figurer, kraftfulde plantninger og en udpræget fornemmelse for rum og menneskelige proportioner.

I Bellahøj Friluftsteater er udformningen også klar og geometrisk. Scenen ligger i bunden af et cirkelslag med siddepladserne lagt i præcis 120 grader, $1/3$ af en cirkel med centrum i scenen.

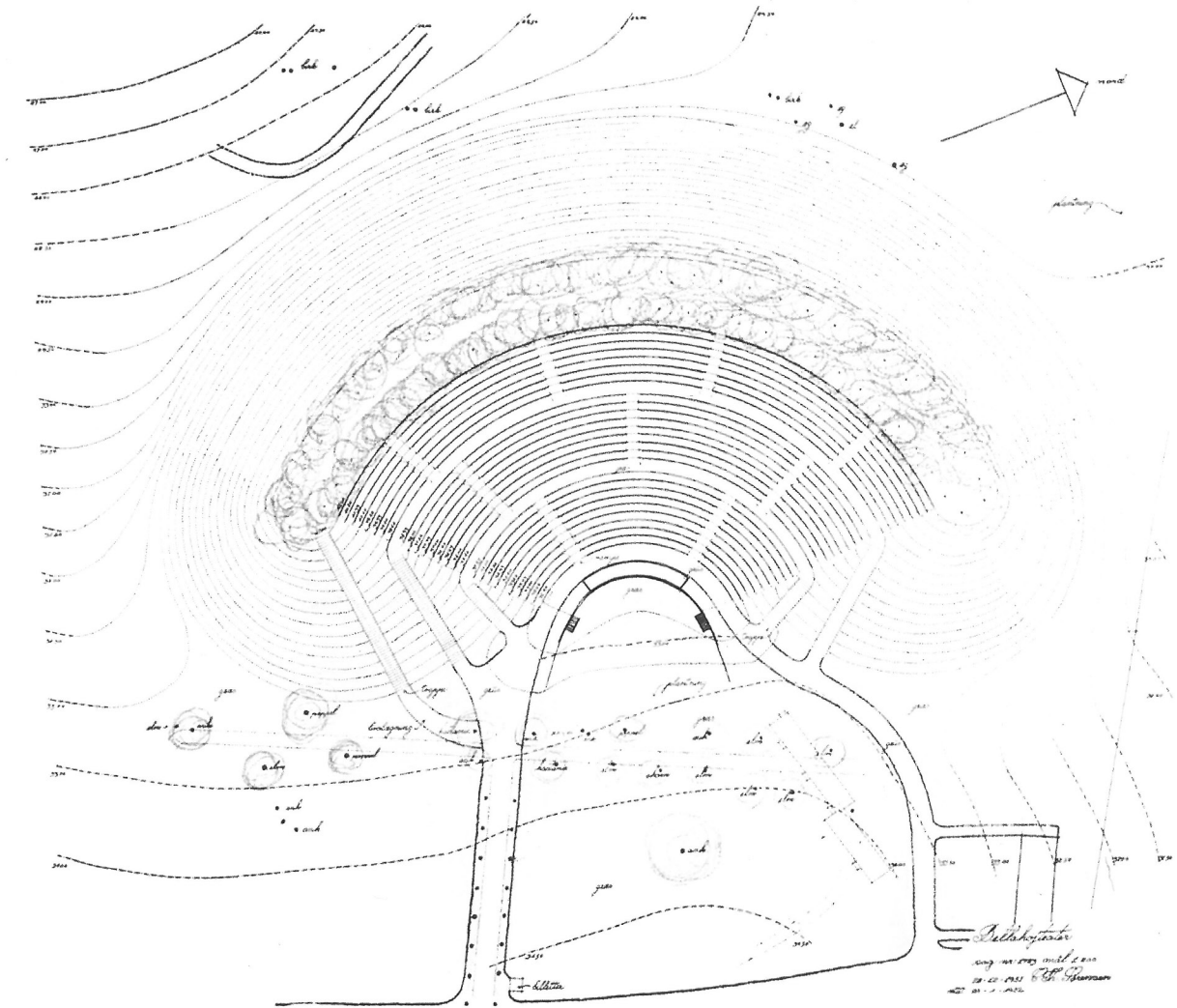


Langs teatrets sider løber fem brede trapper, der fordeler de mange tilskuere på brede siddetrin. Siddetrinene er 40 cm høje og 120 cm brede. Øverst på teatrets krone indrammer en dobbelt træække formen og afsluttet den præcise geometri. Træækken er oprindeligt plantet med poppel-træer, men er for ca. 30 år siden udskiftet til de nuværende lindetræer.

C.Th. Sørensen tegnede flere friluftsteatre. Det første teater ligger i Slagelse og er fra 1933. Desuden findes et mindre teater i Boeslunde fra 1938 og i Roskilde tegnede C. Th. også et amfiteater omkring 1950. På Frilandsmuseet i Lyngby er endnu et C.Th.-teater fra 1960 flittigt brugt.

Den nye Bellahøj Friluftsscene er aldrig i samme grad som den første scene blevet benyttet som teaterscene. Friluftsscenen anvendes i dag lejlighedsvis til optræden, politiske møder og folkelige arrangementer som f.eks. Skt. Hans.

Friluftsscenen er i dag ukendt for mange, selv lokale, og ligger delvist skjult i Degnemosens bevoksning. Scenens siddepladser og trapper er mange steder forfaldet, men selve formen og det cirkulære teaterrum står dog helt tydeligt, og har bevaret sin tiltrækningskraft som et overraskende og storladent rum i parken.



C.TH. Sørensens tegning af Bellahøj Friluftsscene, dateret 28.12.1951.
Udførelsen af teatret er stort set gennemført som tegningen.

BELLAHØJ FRILUFTSSCENE - PLACERING I PARK OG BY

Bellahøj Friluftsscene er opbygget som et præcist 120 graders cirkelsegment. Scenegulvet i bunden kan ses fra alle tilskuerpladserne, der er organiseret i tre sektioner med fordelingsreposer imellem.

Adgangen til tilskuerpladserne sker ad fem brede trappeløb, der rejser sig fra bunden af teatret og fører tilskuerne op og ud på tilskuerpladserne. Trapperne er udformet som regulære trappeforløb med betontrin, og giver en dramatisk effekt, der understreger teatrets overvældende størrelse. Langs teatrets øverste repos afslutter en dobbelt træække den cirkulære form og udgør den tredje fordelingsrepos.

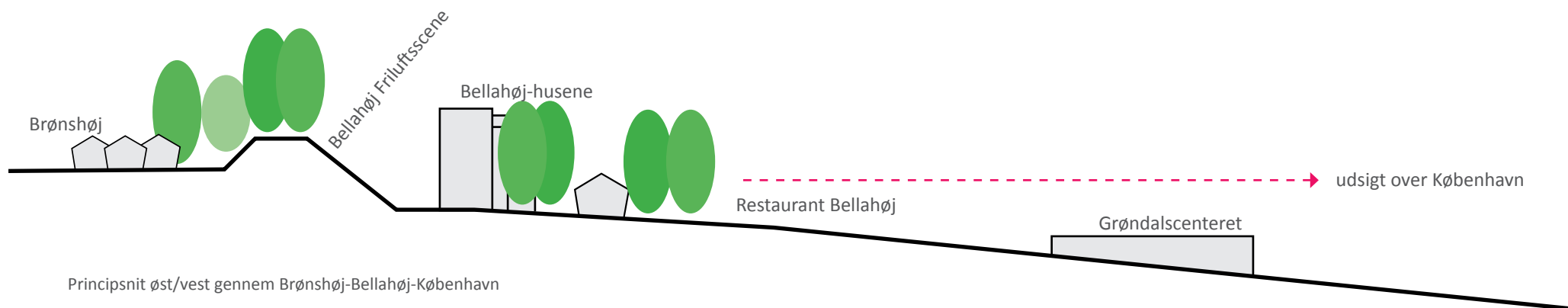
Selve tilskuerpladserne er simple trin med forkanter i den betonflise, Teaterflisen, som C. Th. Sørensen benyttede til flere af sine amfiteatre. Flisen er tegnet af C. Th. Sørensen og produceres stadig. Trinnenens flader er græs. Scenegulvet består af græs med en forkant af granitsten.

Bag scenegulvet er Bellahøj Friluftsscene omgivet af blandet bevoksning, der indrammer scenen, og delvist forhindrer indblik fra den omgivende park, Degnemosen. Bag tilskuerpladserne og den dobbelte træække er teatret også pakket ind i tæt bevoksning på hele den stejle skrænt der udgør teatrets bagside mod Degnemosen og Brønshøj.

Fra Bellahøjvej er der et spektakulært view ud over Københavns skyline, som også i mindre glimt kan ses fra Bellahøj Friluftsteatret. Placeringen højt over byen, som yderligere accelereres af teatrets egen konstruktion, understreger teatrets specielle rumlige egenskaber og forstærker oplevelsen af et ganske særligt rum i byen og parken.

For at fastholde friluftsteatrets særlige, rumlige kvaliteter er det væsentligt, at teatret renoveres.

Fastholdelsen af det enkle udtryk og en præcis relation til den omgivende park og infrastrukturen er vigtig for at bringe Bellahøj Friluftsteater frem som det unikke stykke kultur- og arkitekturhistorie det er.



Principssnit øst/vest gennem Brønshøj-Bellahøj-København



BELLAHØJ FRILUFTSSCENE - SOM FRIAREAL I KØBENHAVN

Bellahøj Friluftsscene og Degnemosen er en del af Københavns udstrakte grønne områder. Sammen med Utterslev mose og Harrestrup Å er Degnemosen det grønne område, der faciliterer Brønshøj.

Brønshøj er et stort byområde, der er forholdsvis tyndt forsynet med offentlige, grønne områder. Sammensætningen af boliger, med mange villaer med haver gør dog, at dette ikke er et påfaldende træk ved bydelen, der fremstår grøn og frodig.

Bellahøj Friluftsscene er et centralt sted i bydelen. Faste traditioner som Skt. Hans og de omkringliggende institutioners daglige brug af scenen gør stedet kendt og brugt af lokalmiljøet, men mindre kendt, nærmest ukendt, af resten af byen.

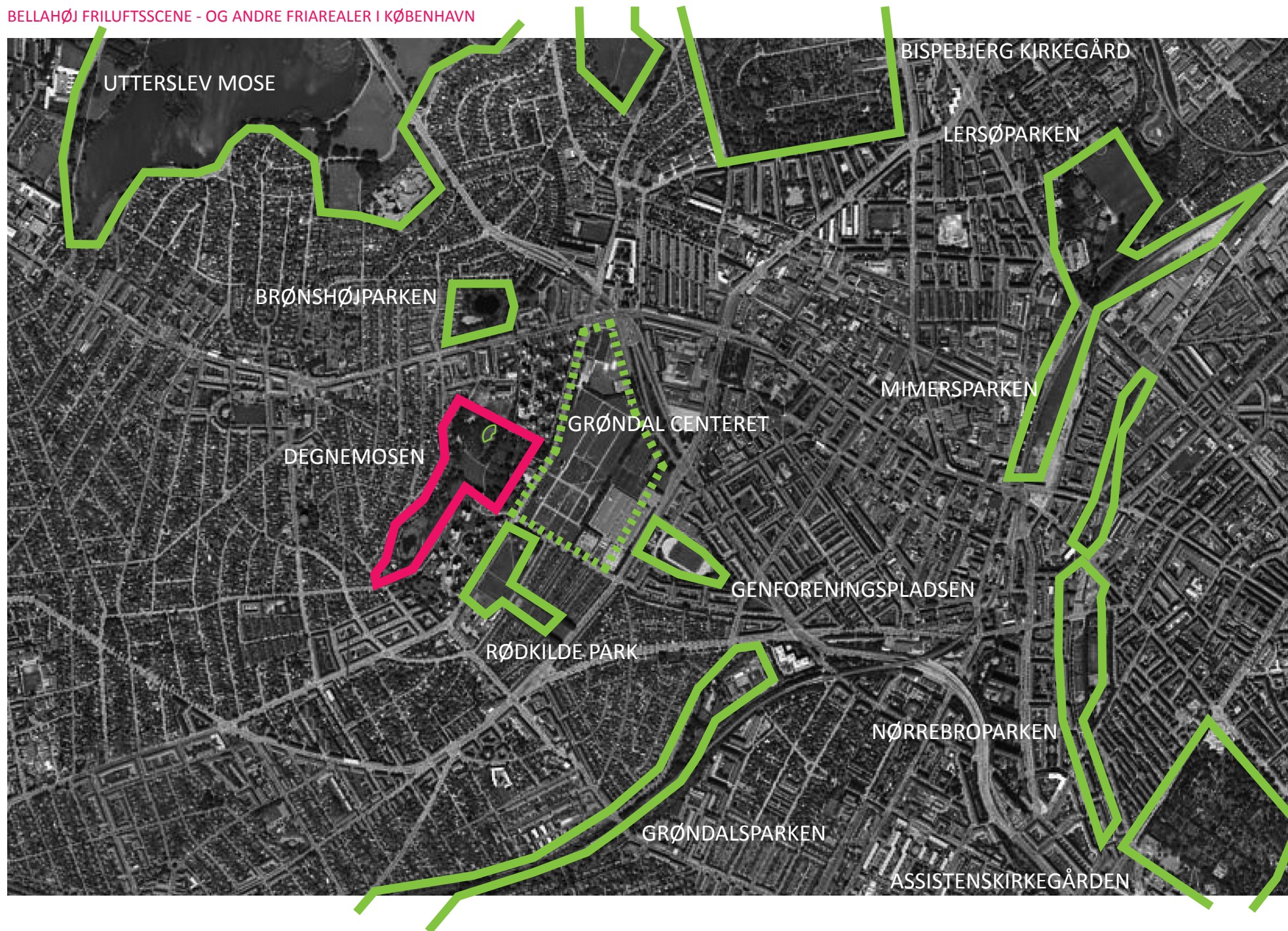
Brønshøj-Husum Lokaludvalg har i de senere år taget flere initiativer for at synliggøre scenen for bydelens beboere og for resten af byen.

Bellahøj Friluftsscene i brug

Københavns Kommune arbejder i øjeblikket med en udviklingsplan for Degnemosen.

Det vil være oplagt at inddrage visioner og planer for Bellahøj Friluftsscene i disse planer, så der kan skabes synergi mellem de overordnede planer for parken og specifikke planer for friluftsscenen.





BELLAHØJ FRILUFTSSCENE - SOM SCENE

Bellahøj Friluftsscene er blot én ud af flere friluftsscener i Københavnsområdet.

Som det ses af oversigtskortet findes der i København en håndfuld udendørs scener, som bruges i sommerhalvåret. Nogle scener er permanente bygningsværker, der kan sammenlignes med Bellahøj Friluftsscene, mens andre kun findes i perioder til særlige teateropsætninger.

Bellahøj Friluftsscene skiller sig ud som den største, permanente friluftsscene i København. Der findes andre scenemuligheder der er større, bla. Fælledparken og Fem-øren, men disse lokaliteter er ikke permanente scenerum.

Bellahøj Friluftsscene har derfor et unikt potentiale for at udfylde et tomrum i Københavns teatermiljø. Bellahøj Friluftsscene har den udfordring, at den ikke idag indgår i en sammenhæng med andre scener, og ikke bruges organiseret i væsentligt omfang.

Bellahøj Friluftsscene har idag den markante udfordring, at scenen er i så ringe fysisk forfatning, at det er vanskeligt at tiltrække fondsmidler til arrangementer i netop dette scenerum.

Det vil være oplagt at afdække muligheder og potentialer for scenens anvendelse som del af et større scenenetværk og/eller som en selvkørende forening med specifikt teatermæssigt formål.

Andre friluftsscener

Frilandsmuseets friluftsscene, Lyngby, 1960
Ca. 1500 pladser
Tegnet af C.Th. Sørensen

Friluftsteatret i Roskilde, 1950
Tegnet af C.Th. Sørensen

Friluftsteatret i Boeslunde, 1938
Tegnet af C.Th. Sørensen

Friluftsteatret i Slagelse, 1933
Tegnet af C.Th. Sørensen

Friluftsscenen i Den Fynske Landsby, Odense
Ca. 2200 pladser

Billund Friluft
Ca. 800 pladser

Mølleparken, Sønderborg
Ca. 5500 pladser

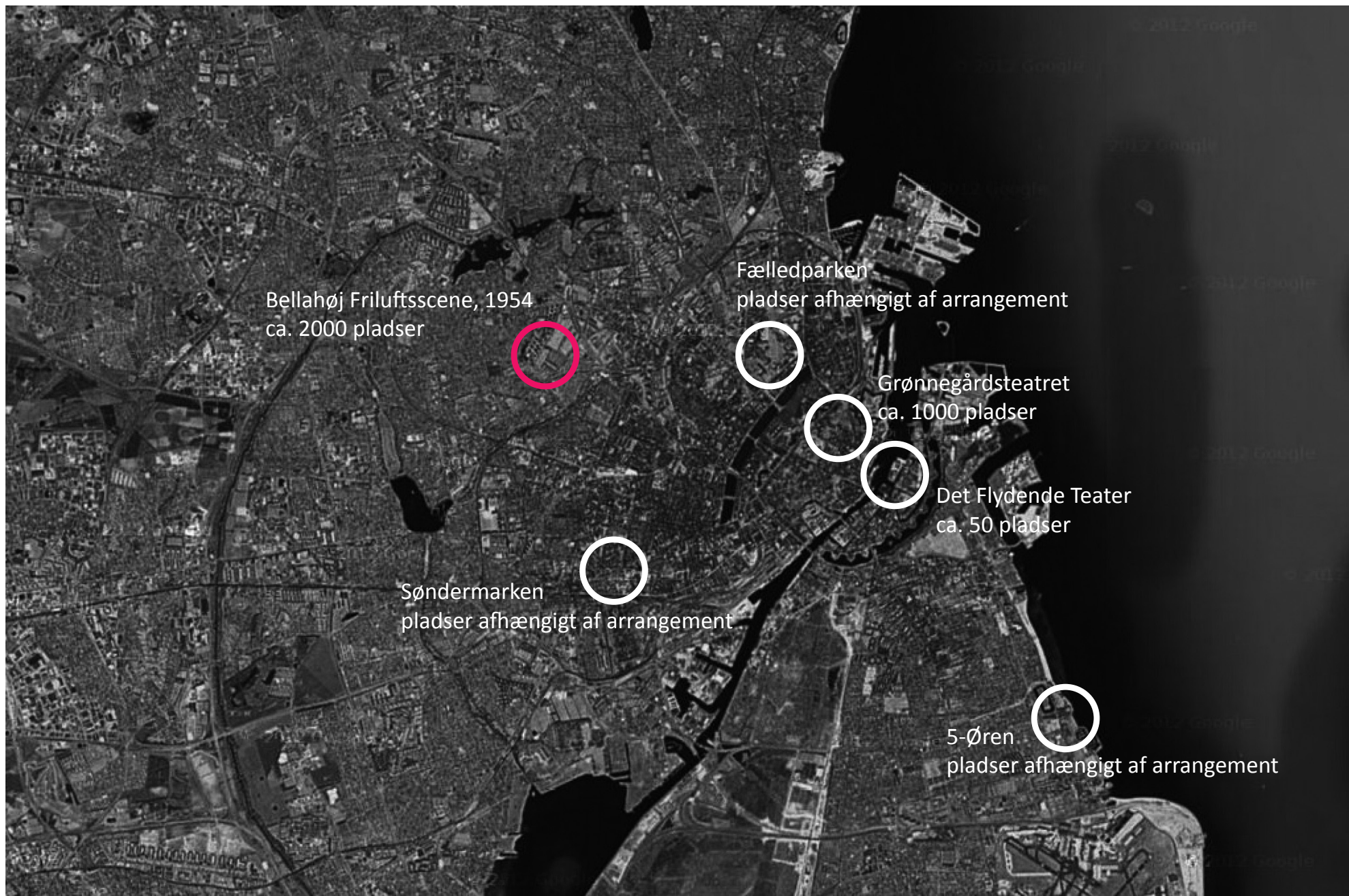
Damsholte friluftsscene, Møn
Ca. 400 pladser

Bakkens Scene, Klampenborg
Ca. 5000 pladser

Scenen i Ulvedalene, 1910 (ikke fast)
Ca. 2000 pladser

Allerød Friluftsscene
Ca. 300 pladser

Hedeland, Roskilde
Ca. 3500 pladser



BELLAHØJ FRILUFTSSCENE - I BRØNSHØJ

Bellahøj Friluftsscene ligger i dag som en godt gemt skat i Degnemosen. Adgangen til scenen sker ved at gå bagom Restaurant Bellahøj og følge alléen, som er resterne af et gammelt haveanlæg.

Den primære adgang er fra øst, hvor også publikumstrapperne er placeret. Fra vest er der en interimistisk terræntrappe og flere trådte stier, som viser, at der er et behov for adgang til scenen fra denne side.

Tilknytningen til Bellahøj Skole er oplagt, men ikke etableret fysisk.

Tilknytningen til hele Bellahøjs bagland, Brønshøj, er sparsom. Dette er påfaldende, idet Brønshøj ikke har andre nære, grønne områder i nærheden.

Bellahøj Friluftsscene har potentiale for at være et brugt og kendt sted både i lokalområdet og i København. Det er derfor vigtigt at den fysiske tilknytning til Brønshøj styrkes.

Bellahøj Friluftsscene med midlertidig telt-overdækning





TIL OG FRA BELLAHØJ FRILUFTSSCENE

En af de store udfordringer for Bellahøj Friluftsscene er den begrænsede kobling på den omgivende infrastruktur.

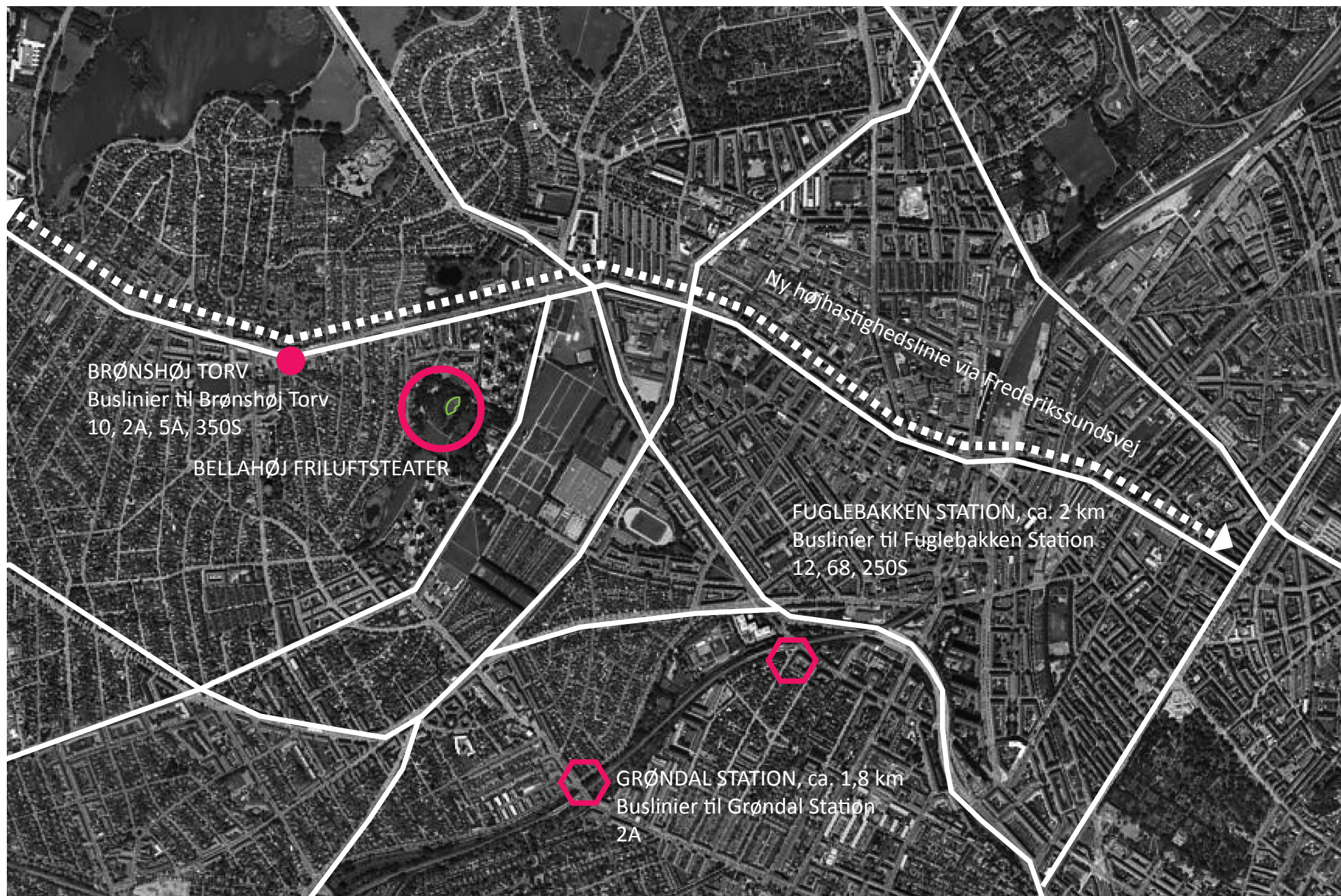
Både lokalt og i forhold til resten af København er Bellahøj Friluftsscene placeret på en måde så den er vanskelig at komme til. Nærmeste S-tog-stationer, Grøndal og Fuglebakken ligger ca. 2 km væk og den offentlige bustransport ad Frederikssundsvej ligger også i betragtelig gåafstand fra Friluftsscenen.

Parkeringsforholdene på stedet er meget begrænsede. Parkering skal enten foregå på selve Bellahøjvej eller ved restaurant Bellahøj.

Det er derfor vanskeligt at forestille sig at Bellahøj Friluftsscene, med de infrastrukturelle forhold der er i dag, kan blive et center for scenekunst og tiltrække det antal publikum som scenen faktisk kan rumme, dvs. over 3000 personer.

For at kunne placere Bellahøj Friluftsscene på det Københavnske, og danske, kulturlandskort er en løsning af de infrastrukturelle forhold central.





BELLAHØJ FRILUFTSSCENE - IDAG OG IMORGEN

Bellahøj Friluftsscene er et arkitektonisk, historisk og funktionelt unikt sted i København. Alligevel lever Bellahøj Friluftsscene i dag en tilbagetrukket tilværelse i Degnemosens bevoksning og benyttes ikke i det omfang, der kunne være muligt.

Friluftsscenen har en række udfordringer der skal løses, hvis scenen skal kunne fungere som et levende teaterum i byen.

Angivelse af overslagspriser i de følgende afsnit er baseret på erfaringspriser fra 2013.

Priser er angivet under forudsætning af at arbejderne udføres enkeltvis, og dermed ikke har fordel af at kunne dele udgifter til byggeplads o.lign.

Der er medregnet uforudsigelige udgifter, administrationsomkostninger og rådgiverhonorar.

Logistisk Udfordring

Hvordan kommer man til og fra Bellahøj Friluftsscene?

Med en potentiel kapacitet på over 3000 tilskuere er der behov for at tage stilling til både den offentlige transport, forbindelserne for fodgængere fra lokalområdet og til parkeringsmuligheder for både tilskuere og optrædende.

Praktisk Udfordring

Hvordan kan Bellahøj Friluftsscene opgraderes til at blive et velfungerende scenerum?

Hvad kræves der af tekniske installationer til lys, lyd, overdækning, kulisser og scenegulv?

Arkitektonisk Udfordring

Hvordan opnås der en balance mellem fornyelse og bevaring?

Hvilke træk skal bevares, hvilke kan der justeres på og hvor kan der tilføres nyt?

Identitets Udfordring

Hvordan placeres Bellahøj Friluftsscene på det københavnske scenekort?

Hvilke netværk skal der etableres og plejes for at bringe Bellahøj Friluftsscene i spil som en unik facilitet i byen, og hvordan opbygges det brand der skal til?

BELLAHØJ FRILUFTSSCENE - HVAD KAN DER GØRES OG HVORDAN KAN DET SKE?

	MINDRE FYSISKE TILTAG	STØRRE PLANLÆGNING I KOMMUNALT REGI	BRANDING	HVEM KAN SÆTTE TING IGANG	HVORDAN & HVORNÅR
Logistisk Udfordring	Adgang fra Bellahøjvej Bagtrapper Skiltning	Offentlig transport Bedre parkeringsforhold		Lokaludvalget kan opfordre, kommunen skal være den konkrete initiativtager	NU: Adgang og trapper PÅ LANGT SIGT: Transport og Parkering
Praktisk Udfordring	Scenegulv og scenografi Opbevaring af udstyr Mulighed for lys og lyd Mulighed for overdækning			Lokaludvalget kan opfordre, søge midler og samarbejdspartner	NU: Scenegulv, lys, lyd og overdækning
Arkitektonisk Udfordring	Renovering af trapper Renovering af sidde trin Renovering af beplantning Placering af scenegulv	Udviklingsplan for Degnemosen	Synliggørelse af Bellahøj Friluftsscene i sammenhæng med fredning af Bellahøjhusene	Lokaludvalget kan opfordre og være med til at brande, kommunen skal være den konkrete initiativtager på fysiske forandringer	NU: Renovering af trapper, sidde trin og beplantning
Identitets Udfordring			Etablering af Bellahøj Friluft , der varetager scenens interesser. Etablering af netværk af friluftsscener www.friluftsscener.dk	Lokaludvalget kan opfordre, søge midler og samarbejdspartner	NU: Opsøgende virksomhed, etablering af forening og netværk

LOGISTISK UDFORDRING - HVAD OG HVORDAN?

Forbedring af trapper ----->

HVORFOR

For at skabe bedre og tydeligere adgang fra vest.

HVORDAN

Den eksisterende trappe renoveres med træforkanter og grus. Den trådte sti etableres som en trappe med træforkanter og grus.

HVOR MEGET

Nye trapper på vestsiden af teatret anslåes at kunne etableres for ca. 115.000 kr.

Forbedring af skiltningen **i**

HVORFOR

For at tydeliggøre Bellahøj Friluftsscene og skabe lettere adgang for gæster.

HVORDAN

Skilte med information og vejviser ved de vigtigste indgange til friluftsscenen. Særligt indgangen fra Bellahøjvej er vigtig at tydeliggøre, idet det er fra denne retning ikke-lokale typisk ankommer.

HVOR MEGET

Skiltning med 4 skilte anslåes at kunne etableres for ca. 130.000 kr.

Forbedring af forbindelsen til Bellahøj skole <----->

HVORFOR

For at gøre friluftsscenen mere tilgængelig for skolen og give skolen bedre mulighed for at inddrage scenen i hverdagens undervisningsmæssige og fysiske aktiviteter.

HVORDAN

Etablering af en fysisk forbindelse mellem friluftsscenens sideindgang og Bellahøj Skoles idrætsareal.

HVOR MEGET

En fysisk forbindelse mellem friluftsscenen og Bellahøj Skole anslåes at kunne etableres for ca. 320.000 kr.

Offentlig transport ● ● ● ● ●

HVORFOR

For at muliggøre afholdelse af større arrangementer, hvor mange mennesker skal komme til og fra Bellahøj Friluftsscene.

HVORDAN

Bedre og hurtigere busforbindelser til Brønshøj, og opgradering af Bellahøjvej.

HVOR MEGET

Offentlig transport skal ses som en del af den samlede trafikale strategi for København.

Bedre parkeringsmuligheder **P**

HVORFOR

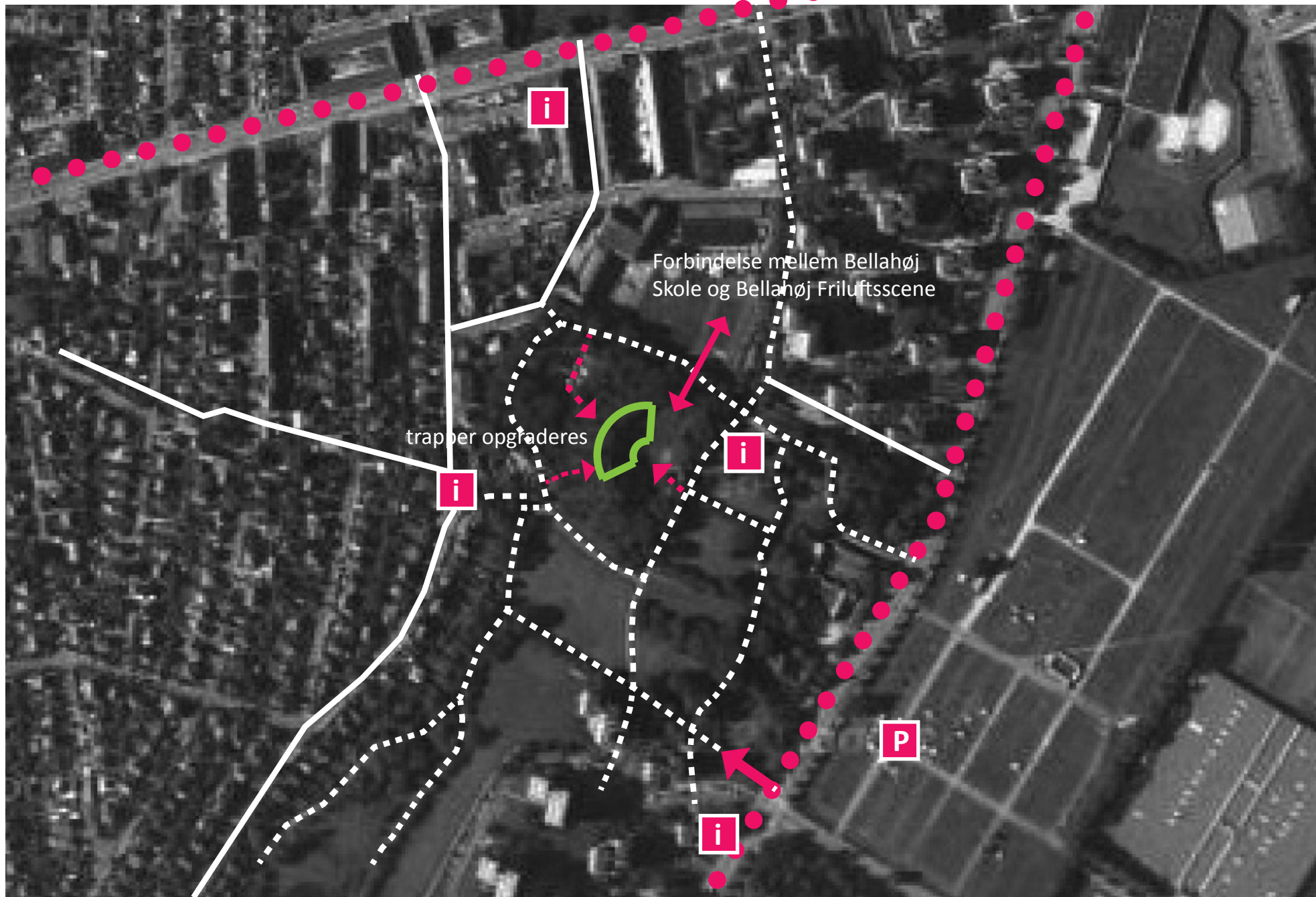
For at muliggøre afholdelse af større arrangementer, hvor mange mennesker skal komme til og fra Bellahøj Friluftsscene.

HVORDAN

Etablering af parkeringspladser i gå-afstand til friluftsscenen. Arealerne øst for Bellahøjvej bør overvejes som en mulighed i forbindelse med en evt. nytænkning af den nuværende campingplads.

HVOR MEGET

Ny parkering skal ses som en del af den samlede trafikale strategi for København.



PRAKTISK UDFORDRING - HVAD OG HVORDAN?

Scenegulv

HVORFOR

Det anbefales, at etablere et nyt scenegulv for at kunne afholde teater, danse og musikforestillinger.

HVORDAN

Udformningen af scenegulvet bør tage udgangspunkt i den oprindelige plan for friluftsscenen, hvor gulvet er cirkulært. Scenen kan laves som en 'grundscene' i grus, der fylder hele bunden af teatret med en diameter på ca. 25 meter, og hvorpå der lejlighedsvis kan opstilles regulære scenegulve i træ eller metal med en diameter på ca. 14 meter, *Se illustration.*

Scenen kan også laves som en fast, lille scene i beton eller metal.

Grus

Fast grus med en stor radius, som kan bruges til grundlag for individuelt opstillede scener.

Beton

Betonfliser med en lav stål- eller betonkant omkring. Brugbar som scene, uegnet til Skt. Hans bål.

Støbejern

Støbejern med overflade der er egnet til optræden. Velegnet til optræden, brugbar til Skt. Hans bål.

HVOR MEGET

Grus, diameter ca. 25m: ca. 145.000 kr.

Beton, diameter ca. 14m: ca. 90.000 kr.

Støbejern, diameter ca. 14m: ca. 900.000 kr.

Overdækning

HVORFOR

Det anbefales at etablere en overdækning til scenen, for at kunne gennemføre arrangementer uanset vejret og udvide scenens brugsmuligheder.

HVORDAN

En overdækning udformet som et mobilt telt, vil være en anvendelig løsning for Bellahøj Friluftscene. Det anbefales ikke, af arkitektoniske grunde, at etablere en fast konstruktion som sceneoverdækning.

En overdækning kan evt. deles mellem flere friluftsscener, så udgifter til indkøb og opbevaring kan deles mellem flere.

HVOR MEGET

Et mobilt scenetelt kan lejes for ca. 20.000-30.000 kr. incl. opsætning og nedtagning. Dertil kommer udgifter til forsikring.

Fra nyt koster et telt 150.000-170.000 kr.

Opbevaring af udstyr og scenografi

HVORFOR

Det anbefales at etablere en række af lave metalbokse, der kan fungere til opbevaring langs bagsiden af scenen. Bokse kan evt. indeholde siddepuder til udlån. *Se illustration.*

HVORDAN

Brudsikre metalbokse med lås.

HVOR MEGET

Metalbokse: 4 stk metalbokse anslåes at kunne etableres for ca. 260.000 kr.

Lys, lyd og scenografi

HVORFOR

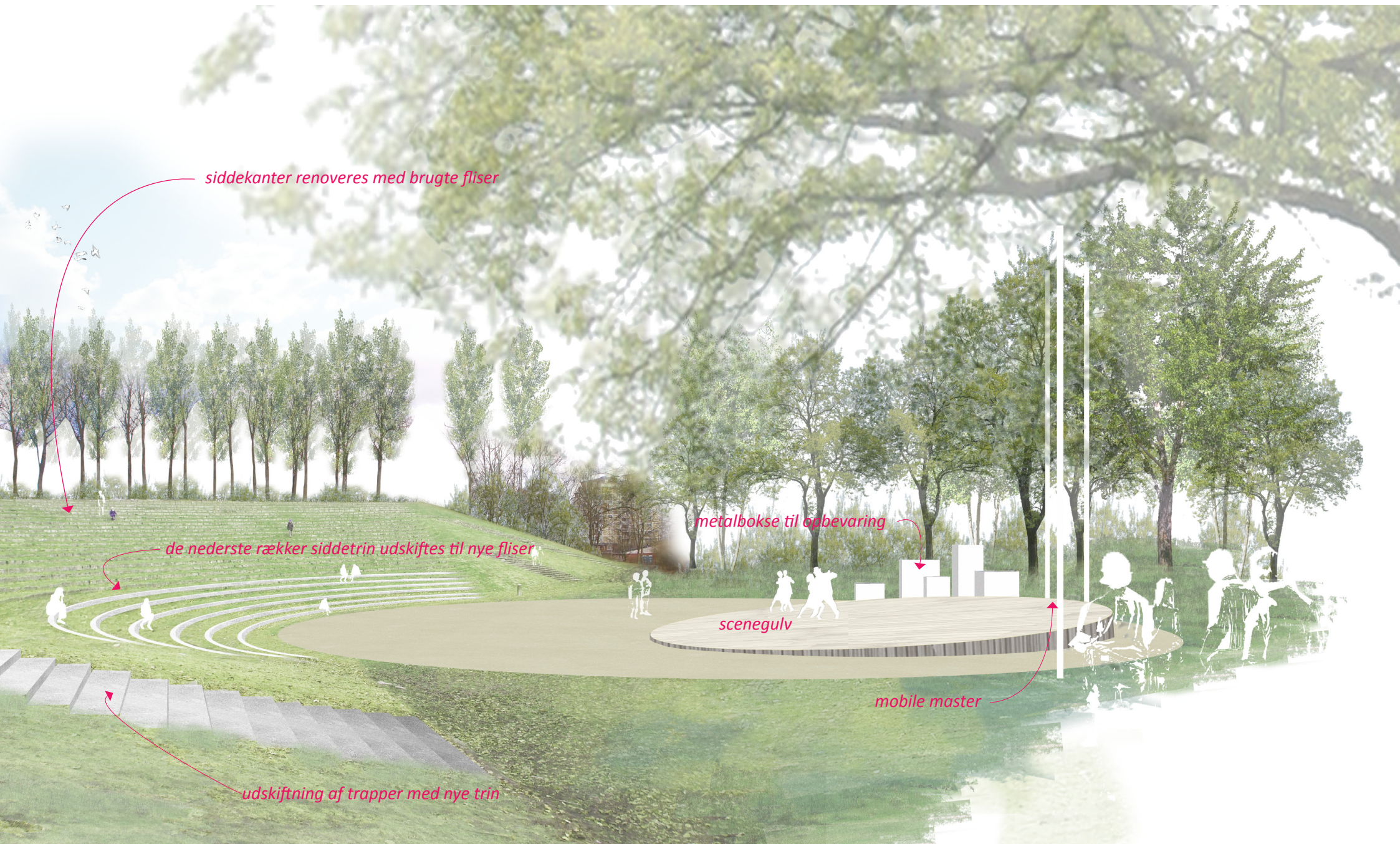
Det anbefales, at etablere et simpelt system af bøsninger, hvor scenografi, lysanlæg og lydudstyr mv. kan monteres til arrangementer.

HVORDAN

Metalbøsninger nedstødt i terræn med tilhørende teleskopmaster, der kan opbevares i opbevaringsboksene ved scenen.

HVOR MEGET

Bøsninger: 4 stk bøsninger med master anslåes at kunne etableres for ca. 260.000 kr.



siddekanter renoveres med brugte fliser

de nederste rækker siddetrin udskiftes til nye fliser

metalbokse til opbevaring

scenegulv

mobile master

udskiftning af trapper med nye trin

ARKITEKTONISK UDFORDRING - HVAD OG HVORDAN?

Renovering af trapper

HVORFOR

Det anbefales at udskifte de nedslidte betontrapper, der fordeler tilskuere på hver side af teatrets siddepladser.

HVORDAN

Trapper udskiftes til nye betontrin i samme dimensioner og udformning som de oprindelige.

HVOR MEGET

Udskiftning af de fem trapper anslåes at kunne etableres for ca. 500.000 kr.



Trapperne langs scenens sider bør udskiftes med nye betontrin



Siddekanterne bør renoveres med en kombination af nye og genbrugte betonsten, og siddepladserne rettes op

Renovering af siddetrin

HVORFOR

Det anbefales at renovere de nedslidte siddetrin, så teatret igen fremstår med sin præcise skålform, og siddepladserne kan fungere som tiltænkt.

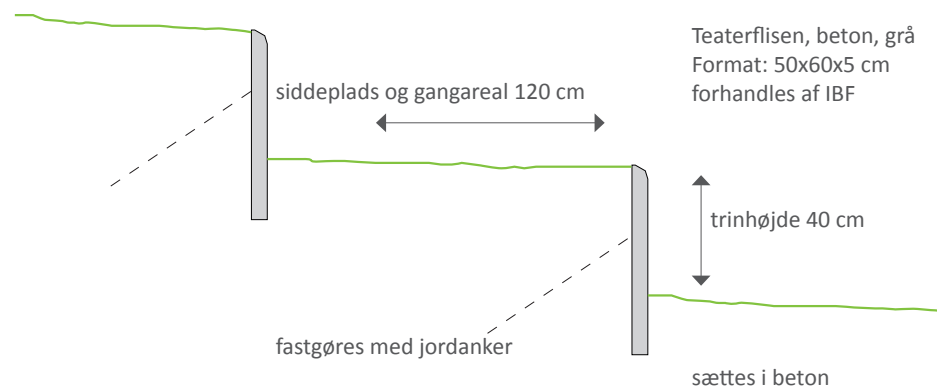
HVORDAN

Siddetrinene er dimensioneret med 40 cm høje trin og 120 cm brede flader med græs. Forkanterne består af betonflisen Teaterflise, som oprindeligt er tegnet af C. TH. Sørensen til friluftsteatre. Flisen måler 40x50x5 cm og sættes med et bagudvendt joranker. *Se Illustration.*

Det anbefales, at de nederste 9 rækker af siddetrin renoveres med nye beton-forkanter af samme type, Teaterflisen, som de oprindelige. De øvrige rækker renoveres med brugbare sten fra de nederste rækker. Græsfladerne renoveres og rettes op.

HVOR MEGET

Renoveringen og udskiftning af siddetrin anslåes at kunne udføres for ca. 1.900.000 kr.



Principielt snit i betonkanter/siddekanter

Renovering af beplantning

HVORFOR

Det anbefales, at foretage en udtynding af beplantningen omkring teatret. Beplantningen fremstår idag tæt og frodig, men giver teatret et uheldigt præg af utilgængelighed.

HVORDAN

Den østlige side af teatret, mod Bellahøjvej, bør udtyndes med henblik på at bevare en skærm af større, karakterfulde træer, der kan danne bagvæg for teatrets scene.

På den vestvendte skråning, mod Brønshøj, anbefales det at foretage en udtynding af krat og underplantning, så skråningens beplantning kommer til at fremstå lettere og mere gennemsigtig både nede fra parken og oppe fra teatrets krone.

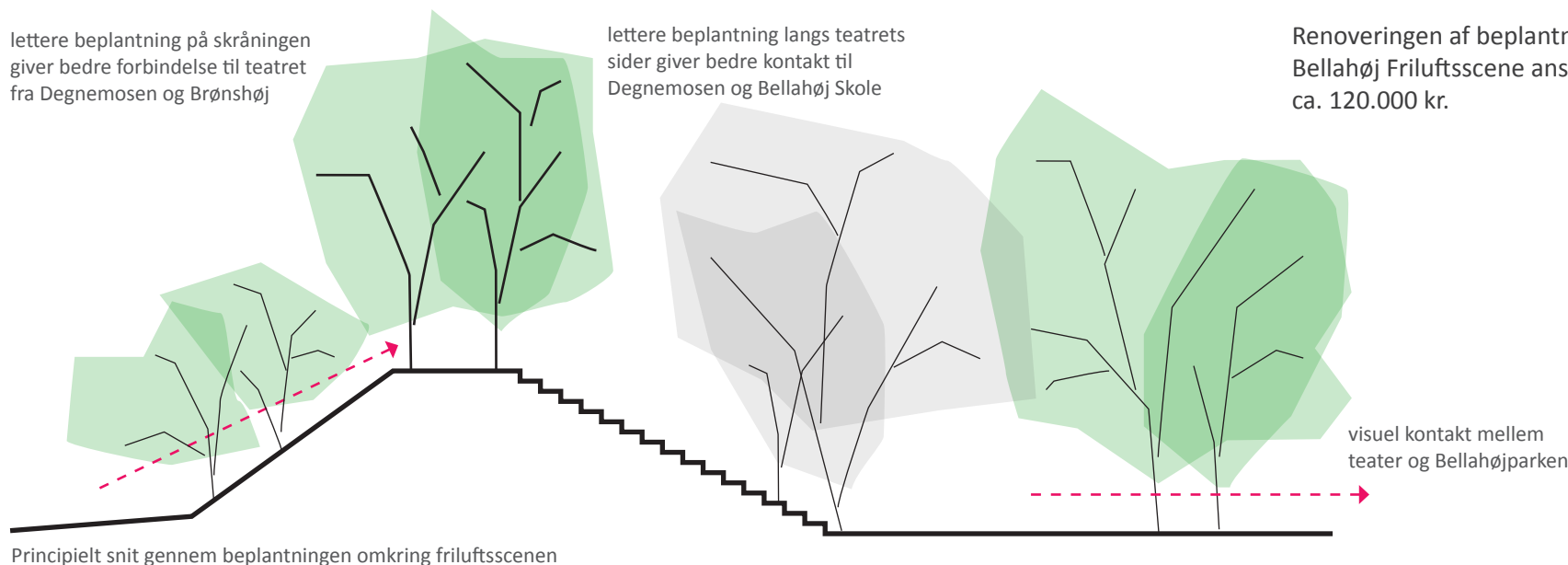
Ved en udtynding af beplantningen på skråningen kommer den dobbelte træække igen til at kunne ses fra vest, som den karakteristiske 'søjlegang' den udgør på toppen af teatrets krone.

Langs teatrets sider anbefales det at foretage en lignende udtynding, så teatret bevarer sine rumlige hovetræk, men får en bedre visuel kontakt til omgivelserne.

HVOR MEGET

Renoveringen af beplantningen bør indgå i udviklingsplanen for Degnemosen og foretages i sammenhæng med udviklingen af den øvrige beplantning i området.

Renoveringen af beplantningen i forbindelse til Bellahøj Friluftsscene anslåes at kunne udføres for ca. 120.000 kr.



Placering af scenegulv

HVORFOR

Det anbefales, at etablere et scenegulv i Bellahøj Friluftsscene. I et præcist geometrisk rum, som Bellahøj Friluftsscene er, er placeringen væsentlig for det samlede udtryk.

HVORDAN

Det anbefales, at tage udgangspunkt i en cirkulær sceneform, der bruger siddetrinnes formsprog.

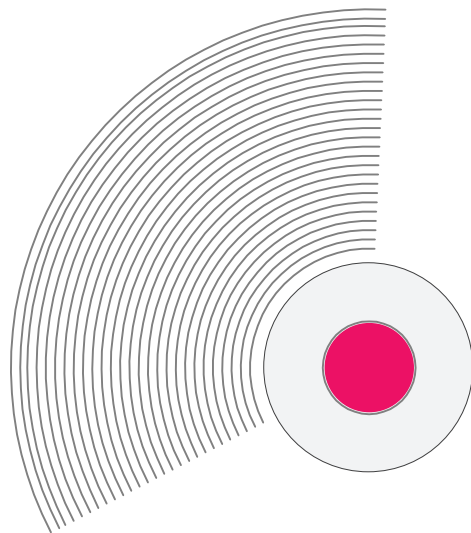
Placeringen kan varieres på flere måder.

På diagram-niveau vises her tre forskellige placeringer, der alle bruger en cirkulær scene med diameter på 14 meter der placeres på 'grundscenen' der er en stor cirkulær grusflade. Scenen placeres forskelligt i forhold til teatret, hvilket giver overraskende stor variation.

Der er ikke et facit på placeringen, men som det fremgår af diagrammerne, er det en væsentlig overvejelse hvordan scenegulvet placeres i det store amfi-teater-rum.

HVOR MEGET

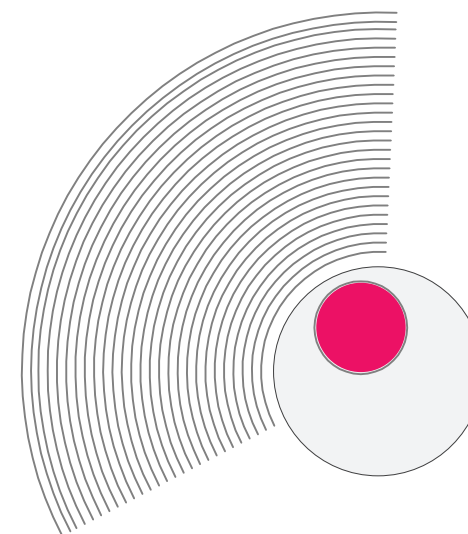
Se afsnit om scenegulv under Praktisk Udfordring.



MODEL A

Scene placeret med samme centrum som sidderækkerne

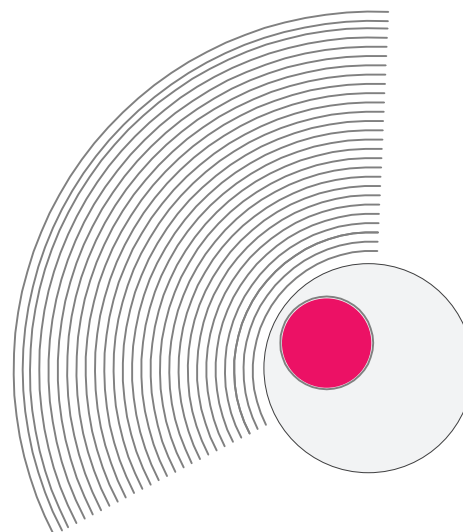
- Giver stor afstand mellem scene og publikum
- Fastholder geometrien



MODEL B

Scene placeret skævt i forhold til sidderækkerne

- Giver god, kort afstand mellem publikum og scene
- Giver god plads til ankomst syd for scenen
- Bryder geometrien



MODEL C

Scene rykket fra centrum af sidderækkerne og i lige linie ind mod publikum

- Giver god, kort afstand mellem publikum og scene
- Giver en 'skæv' geometri

IDENTITETS UDFORDRING - HVAD OG HVORDAN?

Etablering af netværk

HVORFOR

For at styrke Bellahøj Friluftsscene som scene og bruge forskelle og ligheder mellem flere scener til at skabe en platform at arbejde ud fra.

HVORDAN

Kontakt til relevante samarbejdsparter, for at afsøge mulighederne, og siden etablering af et forpligtende netværk, der evt. kan have fordele af at bruge fælles administrative systemer.

Et netværk vil også have bedre muligheder for at foretage målrettet branding og bruge fælleskabet til at synliggøre aktiviteter og muligheder.

HVOR MEGET

Etablering af netværk kræver, ligesom foreningsarbejdet, ikke i sig selv store midler, men at der er lokale ildsjæle, som ønsker at sætte et sådant arbejde i værk.

Etablering af en organisation

HVORFOR

For at styrke Bellahøj Friluftsscene som scene og for at give bedre betingelser for at lave arrangementer og bruge scenens faciliteter.

HVORDAN

Etablering af en forening med inspiration fra f.eks. Billund Friluft, der er den bærende kraft i at udvikle scenens profil, søge midler og sætte større tiltag igang.

Evt. kan administrationen gennem Kultur Nord fortsat bruges, så tungt administrativt arbejde, booking mv. ikke ligger i foreningens regi.

HVOR MEGET

Etablering af en forening kræver ikke i sig selv store midler, men at der er lokale ildsjæle, som ønsker at sætte et sådant arbejde i værk.

