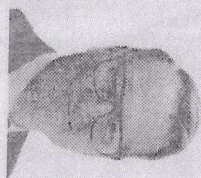


# OPINION

*Leone Christian  
Her er artikkelen*

27



## Danmarks- monnumen- tet bør frem- i lysset igen

Kommentar  
Nikolaj Bøgh

*Bøgh... 24/4-18*

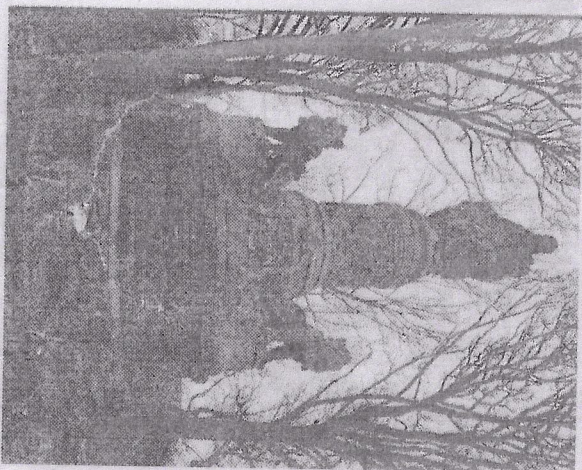
**H**er i april ville Christian IX være fyldt 200 år. Kongen, der grundlagde vores nuværende glücksborgske dynasti, hører til vores længst regerende monarker med 42 år på tronen og er kendt under tilnavnet »Europas svigerfar« fordi hans børn i imponerende grad placerede sig på Europas troner.

Christians IXs regerings tid er en periode, som der er en del fokus på i disse år med bl.a. 150-året for krigen i 1864, ligesom meget af det moderne, industrialiserede Danmark blev skabt og grundlagt for vores dages politiske system og velfærdsstat spirede frem.

Der har gennem de senere år også været en stigende anerkendelse af periodens kunst, arkitektur m.m. Den var ellers rigt på mange år, hvor historicismen med dens genanvendelse af fortidens stilarter, ofte i et kreativt milk, blev anset for dårlig smag. Siden den historici-stiske periode fulgte mange år med streng funktionalisme, modernisme og beton-brutalisme, som efterlod et savn efter dekoration, omhu og menneskelighed. Nu anerkender vi derfor oftere og oftere historicismen for dens skønhed, kreativitet og høje håndværksmæssige kvalitet, og talrige af periodens mange bygningsværker er blevet sat smukt i stand og pryder vores byer mange steder i landet.

I dag står Danmarksmonumentet gemt og glemt i en fjern krog af Østre Anlæg, oversmurt med graffiti. Det er et enormt og imponerende mindesmærke over Christian IX og hans slægt, som burde frem i lysset igen.

Alene ved sin størrelse og monumentalitet er Danmarksmonumentet enestående her i landet, og noget lignende vil aldrig igen blive skabt.



Og hvorfor ikke benytte anledningen her i kongens 200-år til at få gjort noget ved sagen? Monumentet blev udført af billedhuggeren Louis Hasselriis efter en folkeindsamling i forbindelse med Christian IX og Dronning Louises guldbrylup 26. maj 1892, og det blev fem år senere opstillet foran Statens Museum for Kunst, hvor det blev fjernet fra igen i 1919, da moden var skiftet. På toppen knæiser en magtfuld Mor Danmark-statue, understøttet med en symfoni af nationale symboler fra mange tider. I hånden holder hun et af de berømte guldhorn fra jernalderen, hendes bryst prydes af dagmarkorset fra middelalderen, og hun bærer Egtrvedpigens spænde fra bronzealderen i sit bælte. Mor Danmark, som også støtter sig til et middelalderstykke med rigsvåbenet, vogtes af dets tre bronzealver i ovennævnte størrelse, og soklen prydes af en række bronzereleaffer af guldbrudeparret samt deres børn og svigerbørn fra Europas forskellige kongehuse.

Alene ved sin størrelse og monumentalitet er Danmarksmonumentet enestående her i landet, og noget lignende vil aldrig igen blive skabt. Derfor bør det altid frem i lysset. Det tilhører staten og kunne derfor passende opstilles på statens område bag Tøjhusmuseet eller ved Det Kongelige Bibliotek, f.eks. der, hvor Istedløven tidligere stod. Det er et område, som sagtens vil kunne bære et stykke monumental-kunst, der kan minde os om vores fælles historie og Christian IXs tid og slægt.

Nikolaj Bøgh er konservativ folketingskandidat.