

11. Oktober 2019, København

Til medlemmerne af
Københavns Kommunes Kulturudvalg
Rådhuset
Rådhuspladsen 1
1599 København V

Teatret Brændende Kærlighed ansøger hermed Kulturudvalget om økonomisk støtte, så vi kan videreføre vores tradition med gratis udendørs teaterforestillinger i Kongens Have.

EN TRADITION

Vi er stolte af at have skabt en tradition for gratis familie teater i Kongens Have. Vi har i år rundet vores 30. sæson og vi kan uden at prale sige, at vi er blevet en Københavnerbegivenhed. Vi høre meget tit fra vores publikummer: "Det har ikke været sommer, hvis vi ikke har været inde og se jer spille!" ("Inde" vil sige inde i Kongens Have).

Men denne tradition synes nu at skulle slutte, da vi ikke længere kan finde finansiering til forestillingerne. Vi har været så heldige gennem næsten 30 år at få produktionsstøtte fra Statens Kunstfond. Men det forrige projektstøtteudvalg smed os ud og det nye har ikke taget os ind, vi har fået 3 på hinanden følgende afslag.

GRATIS

Det er vigtig for os, at vores forestillinger altid har været gratis for publikum. At scenekunsten har forskanset sig bag tykke mure, er ikke en medfødt nødvendighed. Helt fra starten har det været en bevist kulturpolitisk målsætning for os, at bryde gennem den betalingsring, der afholder mange mennesker fra at få en teateroplevelse. Det har gjort, at vi med tiden har opbygget et meget stort og alsidigt publikum og en stor del af dem, er mennesker som ellers ikke kommer i teatret. Da vores spillestil er næsten uden ord og meget fysisk, rammer vores forestillinger bredt både voksne og børn og turister og andre, der ikke har dansk som første sprog.

GADETEATER

Brændende Kærlighed er et gadeteater og vores forestillinger er skabt til at kunne begå sig og blomstre udedørs. Vi har en stærk tro på teatret som en robust og folkelig kunstart. Vi betragter det som en vigtig del af vores drivkraft og berettigelse at fortælle en historie for publikum, dér hvor de er - på gaden, i parken eller på det lokale torv.

UDEN ORD

Det er vores erfaring, at det kan være vanskeligt for et publikum at opfatte replikker udendørs, ordene har det med at blive taget af blæsten. Det kan være vanskeligt for skuespillerne at levere og nuancere deres replikker, når de skal konkurrere med en bybus eller et udrykningskøretøj. Derfor har vi bevidst valgt, at ordene ikke skal være det bærende element i vores forestillinger. Vi lader os derimod inspirere af traditioner som cirkus, gadeparader, stumfilm, moderne dans og Commedia dell'Arte.

TEMAER

Vi vil være en del af vores tid og ser det som vores pligt at rejse vedkommende, politiske og eksistentielle spørgsmål. Vi har selv valgt gadeteatret - nok ikke den mest gloriøse del af branchen - fordi vi elsker teater i sin enkle, rene form. Måske bliver vi ikke moderne, men på den anden side bliver vi heller ikke umoderne. Publikum vil sjovt nok altid gerne se refleksioner af deres eget liv. De elsker at grine af menneskenes fejl og dumheder.

En kvinde med indvandrerbaggrund så vores forestilling *Friendly Fire* i boligområdet Voldparken. Det er en forestilling om en ung mand, der vil forlade sin familie for at gå i krig. Kvinden var yderst berørt og hendes kommentar var: "Det er en helt anden kultur end vores, men historien er fuldkommen den samme." Når kunsten rammer det alment menneskelige, rækker den ud på tværs af generationer, geografi, sprog og etnicitet. Det er den slags situationer, der for os beviser, at teatret sagtens kan have gennemslagskraft og levere budskaber til mennesker i alle samfundslag.

ØKONOMI

Københavns kommunes borgere har nydt godt af vores forestillinger gennem alle årene og kommunen har (med sommeren 2019 som en dejlig undtagelse) fået forestillingerne til underskudsgarantien, hvilket vil sige ca. 2-3000 kr. per forestilling. Derudover har vi hver eneste år tilbudt vores forestillinger til arrangører i Københavns Kommune til den favorable pris af kun 10.000 kr. (normal prisen vil være små 20.000). Med refusion fra Staten betyder det, at lokale arrangører har kunnet købe vores forestillinger for 5000 kr. Hvilket igen betyder at vi har haft masser af jobs rundt om i kommunen fra Sydhavnen via Amager til både Tingbjerg og Voldparken.

5 ÅRS PLAN

Det er vores erfaring med genopsætningen af I FEEL GOOD i sommeren 2019, at publikum er endog meget tilfredse med at gense en af vores klassiske og populære forestillinger. Vi ønsker dog ikke kun at lave repriser teater, det er vigtigt for vores profil og udvikling, at vi også skaber nye forestillinger. I har derfor

efter bedste planøkonomiske forbillede begået en 5 års plan. Vi mener den i runde tal vil koste 2.250.000,- kroner. Det lyder af mange penge (og ja, det er det også). Vi mener, at en genopsætning som spiller i måned i Kongens Have og derefter sælges til turné i Kommunen, vil kunne produceres for 250.000,-. En nyopsætning på samme præmisser vil koste ca. 750.000,-.

5 års plan

2020: Friendly Fire (genopsætning)
2021: Ny forestilling
2022: Kaliber ad Lib (genopsætning)
2023: Ny forestilling
2024: Flueben (genopsætning)

Der er vedlagt to realistiske budgetskitser én for genopsætning og én for nyopsætning, så man kan danne sig en overblik over omkostningsniveauet.

TIL SLUT

Vi mener, at Brændende Kærlighed har skabt en unik tradition, som er helt særlig for København. Vi håber at kulturudvalget kan se fordelene ved at støtte vores teater, så vi kan fortsætte vores kunstneriske virke til glæde for Københavnerne.

Vi vil bede om at få et foretræde for udvalget, så vi kan redegøre for vores situation.

Annegrete Kraul og Jens Kløft
Teatret Brændende Kærlighed
Boks 1948, 1023 København K.
jenskloft@hotmail.com

Link til hjemmeside, inkl. VDOer med uddrag af forestillingerne:
<http://burninglove.eu/index.php/da/>

Vedhæftet:

2 x budgetskitser

CV for
Annegrete Kraul (dramatiker)
Jens Kløft (skuespiller)
Bodil El Jørgensen (instruktør)

Teatret Brændende Kærlighed**Budget for genopsætning (baseret på I FEEL GOOD 2019)**

14 dages genopsætning + 1. md. Spilleperiode i Kongens Have

Honorar Instruktør		1x 18000	18000
Skuespillere	af 1,5 md	3 x 45000	135000
Stage Hand		1 x 15000	15000
Producenter		2x16000	32000
Royalties Dramatikere		2 x 2000	4000
Honorar Scenograf		5000	5000
Husleje Kongens Have		5500	5500
Huseleje Prøvelokale		9000	9000
Rep. af Scenografi		3200	3200
Rep. Kostumer		2500	2500
Teknik		1800	1800
Premiere udgifter		3500	3500
PR		5000	5000
Tryksager		2000	2000
Annoncer +web		6000	6000
Hjemmeside		2500	2500
Transport		2500	2500
Kontorhold: computer, telefon m.m		2000	2000
Uforudsete		1500	1500
Regnskab		4000	4000
Udgifter i alt			<u>260000</u>
Modtaget fra fonde		10000	-10000
I alt			<u>250000</u>

Teatret Brændende Kærlighed

Nyopstæning (baseret på budget for FORVER YOUNG 2018)

2. måneders opsætning 1. månedes spilleperiode
--

PRODUKTIONSOMKOSTNINGER

Dekorationer inkl. bygning	17.500,00
Rekvisitter	6.000,00
Kostumer + syning	7.500,00
Leje af teknisk udstyr	5.000,00
Forberedelse og research	10.000,00
Transport	6.500,00
Div. nyanskaffelser	2.500,00
Husleje prøvesal	31.000,00
I ALT	<u>86.000,00</u>

LØNNINGER + Feriepenge

3 skuespillere i 3 måneder	232.569,00
Instruktør	90.443,00
Dramatiker	77.871,00
Scenograf/kost.	77.871,00
Ideudvikling, ansøgninger og research	51.914,00
Produktionsledelse	30.000,00
Stage Hand	16.500,00
Musikkonsulent	10.000,00
Administration	30.000,00
I ALT	<u>617.168,00</u>

ADMINISTRATIONSOMKOSTNINGER

Annoncer	7.000,00
Flyers	3.000,00
Fotos	4.000,00
VDO	3.000,00
Hjemmeside	2.500,00
Forsikringer	3.500,00
Personaleudgifter	3.500,00
Revision	20.000,00
Regnskabsassistance	8.000,00
Telefon	1.500,00
Kontorartikler	1.000,00
Computerservice og vedligeholdelse	2.000,00
Uforudsete omk.	2.000,00

I ALT	<u>61.000,00</u>
Produktionsomkostninger	86.000,00
Lønomsomkostninger	617.168,00
Administrationsomkostninger	61.000,00
I ALT	<u>764.168,00</u>
Fondsmidler	15.000,00
Udgifter	764.168,00
Fondsmidler	-15.000,00
<u>Tilskudsbehov</u>	<u>749.168,00</u>

Dramatiker og forfatter



Annegretekraul@gmail.com. Tel. 20421806. Medlem af Danske Dramatikere, Dansk Artistforbund og DPA.

Senest: Forever Young. Premiere 2018. Brændende Kærlighed.

Tørskoet. Teater Du Milde Himmel. Premiere 2017. Thy Teater.

Middelton ,- og hverdagens dæmoner. Premiere 2017. Brændende Kærlighed

Film: Danmarks sorte samvittighed. Krithfilm.

Teater

Har skrevet samtlige Brændende Kærligheds stykker fra Grønthøsterne kommer over Friendly Fire til senest Forever Young. Ialt 25 teaterstykker. Se i øvrigt www.Braendendekaerlighed.com

Har endvidere skrevet til andre teatre: Kryb uden om. Teater Får 302. dec. 2014/15. Drømmen og det gode liv. Får 302. 2010. Cafeteatret. 2 høje kvinder ,- og en lille mand. 2005. Dramafronten 2016/15/14.

Gadekunst. Helsingør. August 2010. Præmieret Statens Kunstfond. Har endvidere skrevet masser af satire. Anne Marie Helger og Peter Larsen, dramatisering af telefonbogen og Biblen. Brugsdramatik og satire til LO, HK, Lufthavnen, åbning af broer mm.

Film, Tv og radio.

Sigurd Barret. Danmarkshistorien. 2017. (Manus og foto)

Fra 1990-2008 freelance dramatiker i Danmarks Radio. Satire. TV-Ansjosen 93-98. Mellem Venner 1990-93. Manus til diverse shows: DR 50 års jubilæumsshov, Show til årtusindeskiftet. Sigurds Ulvetime. Shows til Flemming Jensen. Temalørdage fra 2001-2007.

Radioføljetoner, dramadokumentar og Go`nat historier for voksne. Fanny Farveløs. Instruktion Natasha Arty. "Et liv i Danmark". Til Integrationsministeriet. Manuskript. 90 min. (Feldballe film).

Udgivelser

En meget lykkelig mand. Gyldendal. Roman. 2010.

Parcelhusets Pionerer – da Jensen flyttede på Lærkevej. Okt 2007. Forlaget Bolius.

Drømmen om det gode liv. Forlaget Drama. 2005. 2 høje kvinder,- og en lille mand. Forlaget Drama. 2004.

Priser og legater

2014. Rejselegat DPA. 2012. Statens Kunstfond. Arb.legat. 2010. Præmie Statens Kunstfond. Open Call. Kunst i det Offentlige rum. 2009. Arb.legat. Danske Dramatikere. 2009 Dansk Artistforbund. 2008. Rejselegat DPA. 2007. Rejselegat Statens Kunstråd. 2005 Wilhelm Hansen Fonden. 2006. Arbejdslegat Litteraturudvalget. 2005. Arbejdslegat Danske Dramatikeres Forbund. 2002. Arbejdslegat Statens Kunstråd. Litteraturudvalget.

Instruktør og Forfatter

Dramatiker og Skuespiller



Jens Kløft

jenskløft@hotmail.com. Tel. 20231409. Medlem af Dansk Skuespillerforbund og Danaske Dramatikere.

Teater:

Det Kongelige Teater: Mens vi venter på Irakkommissionen (2018/19)

Dramafrenten: AmeriDansk (2017/18)

TeaterTasken: Dannerbarn (2015)

Medforfatter på Teatret Brændende Kærligheds forestillinger: Feltkøkkenet, Nabo Nabo, Kabel al Dente, I Feel Good, Friendly Fire, O-Hoy, Middleton, Forever Young m.m.

Har skrevet (eller været medforfatter på) en række teaterstykker:

Kanonhallen: Bibelen & Telefonbogen.

Cafe Teatret: Farvehandler Madelungs Frihedstrang.

Det Lille Teater: Rejsefeber & Hullet i Gulvet.

Betty Nansen Teatret: Ligkistemagasinet.

Er medforfatter på projektet Car Park Remix, som i 2009 blev præmieret af Statens Kunstfond.

Dramafrenten: Velkommen i Det Fri, De Vise Mænd, Luciadag, Tro Sprog og Kærlighed, Solstorm.

Radio og TV:

Har skrevet flere serie til Børneradioen på Danmarks Radio bl.a. Fredag i Første Division, Pingvinmissionen. Er medforfatter på TV-serien: Mellem Venner.

Har skrevet tekster til underholdningsprogrammer bl.a. Hos Otto og Gæt og Grimasser

Var fast tekstforfatter på satireprogrammet TV-Ansjosen (1995-98).

Medforfatter: Peter Pix (DR-TV)

Skuespiller

Har arbejdet som skuespiller på Bread and Puppet Theatre (Vermont, USA), Krazy Kat Theatre (Edinburgh, Skotland), Kaskade Teatret (Voervadsbro, Jylland).

Har siden 1986 medvirket i en lang række forestillinger med Teatret Brændende Kærlighed (København), senest: Forever Young (2018). Har turneret med Brændende Kærlighed i Danmark og mange steder i udlandet (Sibirien, Moskva, New York, Mexico og store dele af Europa). Skuespiller hos Dramafrenten: AmeriDansk (2017-19). Har medvirket i mange roller i Børneradioen i Danmarks Radio og har derudover haft små roller i TV-serier.

Instruktør

Teaterpatrasket: Spor i Vandet & Den Røde Pimpernel.

Bådteatret: Kys mig Columbus.

Turné med Peter Larsen: Kuk Kuk Faldera.

PH Cafeen: Rå Rober med Anne Marie Helger (2012).

PH Cafeen: Discount Dramas Julestue (2013).

Nørrebro Teater: Discount Drama: Halløj på Falderebet (2014)

Instruktør og Forfatter

Bodil El Jørgensen.

Født 1958.

Studenterksamen. 1977

Exam. Art. i Litteraturvidenskab, Odense Universitetscenter. 1981

1982-1985: Skuespiller, idekvinde og administrator i det selvskabte gadeteaterensemble: Frk. Jørgensens Musikinstitut for Unge Kvinder.

1985-1990: Skuespiller i danseteatret Teater Tango, samt på freelance basis bla. Gladsaxe Teater og Bellevue Teatret.

1990-: Fast tilknyttet Teatret Brændende Kærlighed, et udendørs fysisk/komisk teater med spillested i Kongens have i København, samt dansk og udenlandsk turnevirksomhed. Teatret er støttet af teaterrådet og Københavns Kommune og har med undertegnede som instruktør skabt en række forestillinger med titler som: Feltkøkkenet. Nabo Nabo. Tour de Bil. Spring Mutti Spring. Kabel al Dente, Golddiggers, Kaliber ad lib, Vita min Vita Bitter Lemon, Wasteland, I Feel Good. Friendly Fire.

Er desuden forfatter til en række børneromaner:

Børneromanserien. Pigen fra Havet. 4 bind. Gyldendal. 2015 – 2017

Børneroman serien om Esme og Igor. 4 bind. Gyldendal 2009-2015.

"Totalt Genial". Branner og Korch. 1996

" Prinsen af Pæremosen". Forlaget Carlsen, 2001

"Hekserekorden". Forlaget Carlsen, 2002

" Det Grønne Kryds". Forlaget Carlsen, 2003.

2009. Vinder af Gyldendals Børneromans konkurrence.