
From: Dorthe Paulli <dopa@kglteater.dk>
Sent: 11. november 2019 09:36
To: Marianne Kruckow
Cc: Line Nissen; Lone Kanne Lorenzen; Marie Munk; Kasper Holten
Subject: Materiale til KFU fra DKT
Attachments: KBh. Kommune og DKT - indsatser ny aftale. PDF.pdf

Follow Up Flag: Flag for follow up
Flag Status: Flagged

Kære Marianne og Line

Jeg sender hermed skriftligt oplæg til udsendelse til Kultur- og Fritidsudvalgets medlemmer forinden mødet den 19/12, hvor Det Kongelige Teater v. Kasper Holten deltager.

Såfremt der måtte være spørgsmål er I naturligvis velkomne, ellers ser vi frem til at deltage og modtage eventuelle supplerende oplysninger; indtil videre er det her noteret, at mødet finder sted på Rådhuset kl. 15.

Bedste hilsner
Dorthe

Dorthe Paulli
Udviklingsdirektør
Director of Learning and Development

Mail dopa@kglteater.dk

Mobil +45 25 51 77 80

Det Kongelige Teater
Postboks 2185
DK-1017 København K

#kglteater
Facebook/kglteater
kglteater.dk





Kommende aftale mellem Københavns Kommune og Det Kgl. Teater

Samarbejdet med Københavns Kommune er uhyre vigtigt for Det Kongelige Teater. Dels gør det substantielle økonomiske tilskud til teatret Københavns Kommune til vores suverænt næststørste bidragsyder - efter Kulturministeriet. Men lige så vigtigt er det, at vi er en kulturinstitution i København: En nationalscene for hele landet, men forankret i vores hovedstad.

Det er derfor vigtigt for os, at Det Kongelige Teater som institution åbner sig generøst for flere af københavnernes, og at de skal vide, at der på Det Kongelige Teater også er oplevelser for dem.

Teatret satser i de kommende år på en markant vækststrategi, der vil intensivere brugen af vores store scener i København ganske markant. Det vil føre til en langt større bredde i repertoiret, så vi både taler til vores kernepublikum og til nye publikumsgrupper. Vi skal både gøre Det Kongelige Teater mere tilgængeligt - og gøre det relevant for flere.

I vores kommende aftale med Københavns Kommune vil vi lægge op til nogle store, ambitiøse greb, der demonstrerer merværdi for Københavns Kommune. Vi vil naturligvis fortsætte med de gode initiativer, som er omfattet af den nuværende aftale, og som har været gode for teatrets relation med københavnernes. F.eks. de tætte samarbejder med mange af de københavnske kulturaktører. Men vi foreslår, at vi fremadrettet har mindre fokus på detaljeret afrapportering omkring disse delelementer, og i stedet sammen fokuserer på en større og mere ambitiøs strategi for de kommende fire år, som vi (løbende) kan følge og evaluere.

Vi foreslår især at centrere aftalen omkring to større greb:

Børn & Unge

Det Kongelige Teater kan løfte en vigtig samfundsopgave: Hvis vi introducerer børn til at arbejde aktivt med kreativitet og kunst, hjælper vi dem i en tid, hvor alt for mange børn vokser op og kæmper med ensomhed, manglende selvværd og mistrivsel. I kunsten finder vi fællesskaber, dyrker andre intelligenser og kan styrke andre børn end de, som normalt klarer sig bedst i skolen. Det har vi gode erfaringer fra med vores partnerskabsskoler i København.



Det Kongelige Teater har udarbejdet en ambitiøs børnestrategi. Den vil betyde en opgradering af vores digitale skoleredskaber, store familieforestillinger på Det Kgl. Teater i det format, kun vi kan skabe, særlig formidling af klassisk musik, opera og ballet, og det værtskab vi møder børnene med, både på teatret live og digitalt.

I forhold til Københavns Kommune vil vi konkret foreslå, at Det Kongelige Teater påtager sig at gøre alle københavnske grundskoler til partnerskabsskoler - en meget ambitiøs udvidelse fra de nuværende 19 til de i alt 90 i kommunen. I samarbejde med Kommunen udvælges et klassetrin, hvor vi på skolerne gennemfører et forløb med opera, ballet eller musik på skoleskemaet, og hvor eleverne inviteres herind til en af vores "pixi-forestillinger" for børn og/eller en prøve på en fuld opera eller ballet.

Således vil vi i fremtiden kunne sikre, at alle børn som vokser op i København, har lært om kreativitet og er blevet eksponeret for musik og scenekunst, i et samarbejde mellem kommunen og teatret. Det skal ikke længere kun være for de få.

Ideen forudsætter et tæt samarbejde mellem teatret og kommunen om udbygningstakten i aftalens løbetid, om valg af klassetrin og om muligheden for at skolerne (uden udgift for dem) pålægges at gennemføre sådanne forløb. Det vil derfor være væsentligt at vi fortsætter vores gode samarbejde med BUF med fælles blik for "alle-børn"-perspektivet.

I forhold til unge vil vi gerne fortælle, at Det Kongelige Teater i 2020 lancerer et nyt abonnement, hvor unge under 25 fremover for 99 kr. om måneden kan få adgang til lige så mange forestillinger, som de har lyst til, på Det Kongelige Teater. Vi tror på at gøre det let for unge mennesker at opleve teatret - og på at dannelse også er et spørgsmål om vanedannelse. Det vil i sagens natur især komme unge i København til gode.

Åben scene

Det Kongelige Teater vil med sin vækststrategi fokusere flere af vores ressourcer på de store forestillinger. Det betyder, at der fremadrettet bliver nogen ledig kapacitet på Takkelloftet (Operaens Lille Scene) og på Lille Scene i Skuespilhuset.

Det er teatrets intention at stille denne tid til rådighed for uafhængige scenekunstnere og på denne måde forsøge at tage ansvar for at afhjælpe en del af det presserende problem med manglen på en åben



scene i København. I stedet for at bruge ressourcer på et nyt hus, kan man således støtte de producerende grupper og kunstnere, og de kan finde et hjem i gode faciliteter på Det Kongelige Teater.

Det er teatrets forslag, at denne tid disponeres i et samarbejde mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst og Københavns Kommunes Scenekunstudvalg. En mere præcis model skal drøftes nærmere, men hvis Det Kgl. Teater på denne måde kan stille op mod et halvt år pr sæson (20-25 uger) til rådighed for de uafhængige scenekunstnere, er det vores opfattelse at dette vil være et betydeligt bidrag til at afhjælpe dels lokalemangel, dels medvirke til en udvikling af scenekunsten i København og en sammenhængende fødekæde.

Afslutning

Vi håber, at kommunen kan se perspektiver i disse forslag, og vi ser frem til en drøftelse af en ny aftale, hvor teatret fortsætter med det gode arbejde som aftalerne hidtil har været centreret om, men hvor fokus for strategi og afrapportering flytter sig til disse nye, mere ambitiøse tiltag, hvor teatret vil påtage et betydeligt større ansvar over for kommunen.