

DEN CYKLENDE MUSIKSKOLE

Dokumentation og evaluering af pilotprojekt omkring fleksibel, mobil
musikundervisning af høj kvalitet
- med fokus på skolereform og åben skole.

Projektgruppen

Samarbejdet omkring Den Cyklende Musikskole er kommet i stand mellem interessenter fra Lokaludvalg Amager Øst og Vest, ad hoc gruppen Musikøen Amager og repræsentanter fra Amager Kulturpunkt.

Kontakt:

Jesper Nordahl, Centerleder Amager Kulturpunkt

E: jnordahl@amagerbio.dk

Line Fog Mikkelsen

T: 2536 8985

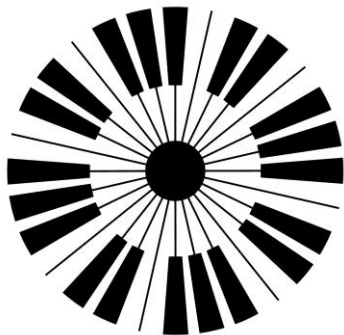
E: linefog@linefog.dk

Randi Sørensen

T: 2170 1789

E: randiprivat@webspeed.dk

Dokumentation udarbejdet af Line Fog Mikkelsen



DEN CYKLENDE MUSIKSKOLE

INDLEDNING

I Københavns Kommune modtager under 1 procent af alle børn og unge mellem 0 og 25 år musikundervisning via Københavns Musikskole. Med landet laveste offentlige tilskud pr. barn/ung og med kun 12 undervisningssteder (Københavns Kommune har 60 folkeskoler) mangler der alternative muligheder, når det handler om musikundervisning for børn og unge.

Nærhed og økonomi er grundtanken i Den Cyklende Musikskole. Ud over, selvfølgelig, musikundervisning af høj kvalitet. Undervisningen skal være tilgængelig for børnene. Den skal komme til dem og ikke omvendt. Og tilbuddet skal være til alle børn. Musikundervisning bør ikke afhænge af forældres indkomst.

To gennemførte pilotprojekter med Den Cyklende Musikskole målrettet henholdsvis fritidshjem og skoler viser klare indikationer på, at konceptet fungerer efter hensigten, og at projektet skaber mere musik i dagligdagen for børnene – der hvor de er.

Fritidshjemmene kan umiddelbart bruge konceptet i den form, det ligger, og der har allerede været efterspørgsel efter nye forløb og nye profiler fra de medvirkende fritidshjem og interesse fra øvrige fritidshjem.

Pilotprojektet på skolerne fik positive tilbagemeldinger. Her viser evalueringen, at der er masser af muligheder for at tilføje mere musik – både i antallet af timer, men også ved at tænke musikken ind i andre sammenhænge og løsninger.

Samarbejdet med Den Cyklende Musikskole skaber nye muligheder i forhold til tilrettelæggelsen af undervisningen i skolerne - specielt i forhold til det nye lovpligtige samarbejde med kultur- og musikskoler og ideen om åben skole, hvor det omgivende kultur- og foreningsliv skal indtænkes i sammenhæng med folkeskolen.

Begge pilotprojekter har været finansieret af lokaludvalgene på Amager og har været forankret i Børnekulturhus Ama'r, som samtidig har haft mulighed for at benytte den indkøbte cykel og instrumenterne udenfor undervisningstiden.

Hvis projektet skal have en fremtid, er det nu afgørende, at det forankres et sted, og at der findes midler til at arbejde videre på de gode erfaringer og den viden, der er blevet opbygget.

Hvis det sker, er der i den Cyklende Musikskole et stort potentiale i forhold til at være en aktiv medspiller overfor folkeskolen allerede, når reformen træder i kraft i sommeren 2014.

HISTORIE

Den Cyklende Musikskole udsprang af et ønske om, at musikundervisning af høj kvalitet skal være et tilbud til alle børn, og at tilbuddet skal være tilgængeligt, der hvor børnene er. Samtidig var det et ønske at udnytte de ressourcer, der allerede er (personalemæssigt og fysisk på skoler og i fritidshjem) ved at opkvalificere pædagoger og lærere til at sætte musik på dagordenen.

I efteråret 2013 gennemførtes pilotprojekt 1.0 på Amager. Pilotprojektet var finansieret af lokaludvalgene og omfattede fire fritidshjem (Herligheden, Sundbyøster Skoles fritidshjem, Pingvinen og Fritidshjemmet Brydes Allé) og én skole (Sønderbro Skole – krea/musikprofilskole).

Pilotprojektet udfyldte ikke rammerne for konceptet (en enkelt underviser og begrænset "skræddersyning"), men gav et godt billede af, hvordan forløbene kunne se ud.

Tilbagemeldingerne var positive – især fritidshjemmene følte, at underviseren udefra bidrog positivt, og flere valgte at følge op med undervisning via egne ressourcer eller ved at tilkøbe ressourcer udefra.

KONKLUSIONERNE VAR:

- Positiv feedback fra alle medvirkende
- Stort udbytte for både børn og personale – især de steder, hvor fastholdelse, kontinuitet og opfølgning blev bakket op af personale, ledelse og forældre.
- Børn, der flyttede sig ikke bare musikalsk, men også i forhold til indre styrke, vennerelationer, positive samværdsoplevelser mm

FRITIDSHJEMMET BRYDES ALLÉ HAVDE INDEN PROJEKTET INGEN ELLER KUN GANSKE FÅ MUSIKALSKE KOMPETENCER AT TRÆKKE PÅ OG MUSIKKEN BLEV IKKE PRIORITETER I HVERDAGEN. EFTERFØLGENDE HAR DE VALGT AT PRIORITERE MUSIKKEN OG KØRE VIDERE PÅ EGEN HÅND MED EN UDEFRAKOMMENDE UNDERVISER.

"MUSIKUNDERVISNINGEN HAR FYLDT MEGET I HELE INSTITUTIONEN. MUSIKBØRNENE HAR TAGET AKTIVITETEN MED UD OG UNDERVIST DE ØVRIGE BØRN, OG DE HAR TAGET DET MED HJEM TIL FORÆLDRE OG SØSKENDE."

Dorrit Mulvad, Afdelingsleder på Fritidshjemmet Brydes Allé

SKOLEPROJEKT MED UDFORDRING

Pilotprojektet på Sønderbro Skole i pilotprojekt 1.0 viste, at der er andre typer af udfordringer i folkeskolen i forhold til fritidshjemmene. Det er større grupper af børn, sværere at fastholde og følge op mellem undervisningsgange, lærerplaner, der skal følges med mere. Det stiller andre krav og justeringer i forhold til både undervisere og til konceptet.

Samtidig åbner det for nye muligheder: man kan samle forløbene, vægte andre profiltyper, opdele børnene, satse på læring på tværs af årgange og klasser, bruge musik som understøttende undervisning i andre fag etc.

**STYRKEN I PROJEKTET ER KONTINUITETEN,
FLEKSIBILITETEN OG DET, AT MAN SÆTTER
NOGLE KONKRETE MÅL SAMT DEN LØBENDE
OPFØLGNING BÅDE I FORHOLD TIL
UNDERVISNINGEN OG I FORHOLD TIL
SPARRINGEN MED PERSONALET PÅ STEDET.**

PILOTPROJEKT 1.0 VISTE I SIN HELHED ET POTENTIALE, SOM RÆKKER UD OVER DE LOKALE FRITIDSHJEM OG SKOLER PÅ AMAGER.

TANKEN OM AT FORDELE KVALITATIVT HØJE RESSOURCER OVER ET STØRRE OMRÅDE OG DERMED GIVE FLERE BØRN MULIGHED FOR AT KOMME I KONTAKT MED MUSIKKEN VIA FAGLIGT MEGET HØJTUDDANNEDE PERSONER, SAMT INSPIRERE, MOTIVERE OG SUPPLERE I INSTITUTIONER OG SKOLER I EN OPSTARTSFASE MED HENBLIK PÅ OPKVALIFICERING AF DET FASTE PERSONALE, KAN OVERFØRES TIL MANGE ANDRE SAMMENHÆNGE.

MED UDSIGT TIL SKOLEREFORMEN HAR MAN MED DEN CYKLENDE MUSIKSKOLE ET FLEKSIBELT KONCEPT, DER HURTIGT KAN SKALERES OP OG NED ALT EFTER BEHOV.

SKOLEREFORM OG ÅBEN SKOLE

Samtidig med at Pilotprojekt 1.0 løb af stablen i efteråret 2013, udarbejdede Københavns musikudvalg, Københavns Musikskole, Børne- og Ungdomsforvaltningen og Kultur- og Fritidsforvaltningen en kortlægning¹ af musiktilbuddene i Københavns Kommune.

Undersøgelsen viser, at det kun er 0,8 % af Københavns Kommunes indbyggere mellem 0 og 25 år, som modtager undervisning via Københavns Musikskole. Samtidig ligger tilskuddet på 71 kr. pr. borger mellem 0 og 25 år langt under gennemsnittet – faktisk lavest i forhold til alle øvrige kommuner.

Analysen bekræfter vores tese om, at det kun er et fåtal af børn, som har mulighed for at få undervisning i Københavns Musikskole. Begrænsningerne ligger i forældrenes økonomi (prisen på musikskoleundervisning er forholdsvis høj) og ressourcer (transport af børn på tværs af københavn til nærmeste undervisningssted og undervisning, som ofte ligger indenfor forældrenes arbejdstid) men bestemt også i Københavns Musikskoles økonomi og ressourcer, som ikke dækker behovet i Københavns Kommune.

Samtidig viser analysen *"at fysisk nærhed og tilgængelighed har stor betydning for deltagelse. Analysen peger på, at dette også gør sig gældende i mindre ressourcestærke områder."*²

Et af de primære ønsker med Den Cyklende Musikskole handler netop om den fysiske nærhed - helst helt ud hvor børnene i forvejen er.

¹ [Kortlægning af musiktilbud i fritiden for børn og unge i København](#)

² Kortlægningen af musiktilbud i fritiden for børn og unge i København

Undersøgelsen ser også på det gensidige samarbejde mellem Den kommunale musikskole og folkeskolen

*"Folkeskolereformen lægger op til og kræver, at folkeskolerne i højere grad skal åbne sig for det omgivende samfund. Skolerne skal åbne sig for en større inddragelse af det lokale idræts-, kultur- og foreningsliv i skolen, ved at kommunerne forpligtes til at sikre et samarbejde. Folkeskolerne og de kommunale musik-, kunst- og kulturskoler er i den nye folkeskolereform forpligtet til at sikre et gensidigt samarbejde. Det er op til de enkelte skoleledelser at beslutte, hvordan disse samarbejder skal udmøntes i praksis."*³

Her er konklusionen, at Københavns kommunale Musikskole ikke på nuværende tidspunkt har kapacitet til at indfri lovens krav om et gensidigt og forpligtende samarbejde mellem offentlige musikskoler og folkeskolerne.

Derfor skal der tænkes i alternative løsningsmuligheder. I foråret 2014 valgte lokaludvalgene på Amager derfor at støtte endnu et pilotprojekt – denne gang med fokus på at afprøve og skærpe projektet i forhold til de nye krav i skolereformen.

³ Kortlægningen af musiktilbud i fritiden for børn og unge i København

PILOTPROJEKT 2.0

SKOLER

Der blev lavet aftaler med to skoler - Sønderbro Skole i Amager Øst og Peder Lykke Skolen i Amager Vest. På begge skoler blev aftalerne sat i stand direkte med den lærer, som selv stod for den daglige musikundervisning. Der blev planlagt to forløb på hver skole. Igangsættelse og opstartssamtaler med de involverede lærere på skolerne blev afholdt af koordinatoren på Den Cyklende Musikskole, således at der blev opsat mål og afstemt forventninger.

UNDERVISER

Ansættelsen af underviseren foregik af tidsmæssige årsager sideløbende med opstartssamtalerne mellem skoler og koordinator. Valget blev derfor en underviser med en bred almen musikkærlæruddannelse fra konservatoriet, for på den måde at kunne imødekomme skolernes ønsker og behov videst muligt.

Der blev ansat én underviser, som kunne varetage undervisningen på begge skoler. Samtidig faldt valget på en, som med baggrund i flere undervisningsforløb i Børnekulturhus Ama'r på forhånd havde kendskab til begge skoler og til flere af børnene.

SPARRING OG LOGBOG

Ud over den almindelige undervisning var der, ligesom i det første pilotprojekt, afsat tid til sparring mellem den faste lærer og underviseren udefra. Dette aspekt fylder mindre i skolerne end i fritidshjemmene, da opkvalificeringen har en anden karakter i skolerne. Lærerne er i forvejen uddannede musiklærere, og derfor har sparringen mere karakter af planlægning af den fælles undervisning og måske inspiration og motivation til nye måder at gribe musikundervisningen an.

Fordi der er tale om et pilotprojekt, blev underviseren pålagt at skrive logbog under forløbet. Logbogen giver koordinatoren en pejling på, hvordan undervisningen forløber samt er et godt udgangspunkt i forhold til løbende at følge op og justere

forløbet efter mål og hensigt. Samtidig er det et redskab i forhold til dokumentation og evaluering.

En logbog vil i et fremtidigt forløb eventuelt kunne inddrages som redskab i forhold til kommunikation mellem den faste lærer og underviseren.

SAMARBEJDSAFTALE/KONTRAKT

Under opstartssamtalerne blev der udarbejdet en samarbejdskontrakt mellem skole, underviser og koordinator, således at rammerne på forhånd var sat.

PEDER LYKKE SKOLEN (OPSUMMERET):

- Tre 3.klasser delt i to hold på tværs.
- Hvert hold undervises 2 lektioner pr gang.
- En fast musiklærer, som kender klasserne godt – har dem alle i engelsk og er klasselærer for den ene klasse.
- 6 undervisningsgange
- Fokus er inspiration og udvikling af indholdet i musikundervisningen, input til at bruge instrumenter i undervisningen. Sparring og inspiration af lærer, som føler sig lidt presset ud i musikunderviserrollen.

SØNDERBRO SKOLE (OPSUMMERET):

- En 3. klasse og en 1. klasse
- Hvert hold har 2 lektioner pr gang
- To faste musiklærere, som udelukkende har hver klasse i musik to lektioner om ugen.
- 4 undervisningsgange
- I 3. klasse fokus på sammenspil og instrumenter – i 1. klasse fokus på at styrke interessen for musikfaget hos børnene

EFTER FORLØBET - OPFØLGNING

Efter forløbenes afslutning blev der afholdt opfølgningssamtaler mellem de faste lærere og koordinatoren og mellem koordinatoren og underviseren. Samtalerne danner grundlag for evaluering af pilotprojektet.

FEEDBACK FRA MARIE – MUSIKLÆRER PÅ PEDER LYKKE SKOLEN

- Spændende med nye input i forhold til den daglige undervisning
- Gode ideer til nye måder at gribe undervisningen an på
- Inspiration og motivation for at prøve nye ting
- Inspirerende for børnene af se en anden underviser og andre metoder
- Savnede cyklen og instrumenterne – ønskede i højere grad præsentation af og introduktion til konkrete instrumenter
- Flere børn var skuffede over ikke at få lov til at "prøve selv"
- Meget stor børnegruppe
- Ønske om mindre grupper
- Mere konkrete og på forhånd fastlagte forløb for de enkelte grupper
- Aftale omkring forløb afklares i højere grad på forhånd ud fra skolens ønsker og behov
- Mindre klasseundervisning – mere opdeling
- Ser gode muligheder for at arbejde tværfagligt – især med sprogfagene
- Kunne være en fordel med kortere intensive forløb frem for de længere forløb med kun få ugentlige timer
- Oplagt at bruge konceptet i forhold til temauger i mindre grupper. Som en "station", hvor man i for eksempel 4 timer af gangen kunne få koncentreret undervisning.
- Forløbene kunne måske kombineres med besøg på DR-Koncerthus eller Børnekulturhuset
- Oplagt at bruge konceptet i forhold til mindre grupper af børn – eks i forhold til inklusionsopgaver, dialogskabende opgaver, konfliktløsende opgaver.

FEEDBACK FRA HENRIK OG PETER – MUSIKLÆRERE PÅ SØNDERBRO SKOLE:

- Inspirerende med andre undervisningsformer
- Gode ideer og motivation
- Gode muligheder for at opdele klasserne og undervise i hold
- Spændende for børnene at prøve forskellige ting og undervisningsformer
- Manglede afklaring af forholdet mellem lærere og underviser inden forløbene

- Forberedelsen af underviseren skal være meget mere detaljeret – forholdene i folkeskolen er sjældent de samme som i en musikskole.
- Opdeling af børnene er en klar fordel. Klasseundervisning kræver ofte for meget – især af underviseren udefra, som sjældent er vant til at stå med 20-25 børn.
- Oplagt at få en lærer, som kender klasserne og børnene bedre med på banen fra start
- Oplagt at tænke tværfagligt
- Undervisningen og projektet ville komme mere til sin ret i en mere koncentreret form – temauge, koncentreret forløb med flere sammenhængende timer over færre dage – og med mindre grupper af børn.
- Projektet kan bruges til at give musiklærerne en rolle i forhold til de øvrige (boglige) fag i form af tværfaglighed eller som afveksling i skemaet for udvalgt børnegrupper

FEEDBACK FRA ANDREAS - UNDERVISER

- Sjovt at prøve sin undervisning af på større hold og i skoler
- Inspirerende at se hvordan lærerne griber undervisningen an
- Motiveret til at afprøve forskellige undervisningsmetoder
- Spændende at se, hvordan børnene modtog undervisningen forskelligt
- For kort forberedelsestid før forløbet gik i gang
- Manglende afklaring omkring rollefordeling mellem underviser og lærer
- Forberedelse af børnene i forhold til at tage musikundervisningen alvorligt – det er undervisning og ikke frikvarter. Forberedelsen skal eventuelt ligge både hos musiklæreren (eller den lærer, som følger forløbet) OG klassens primærlærer -> seriøsiteten skal vægtes.
- Fokus på at underviseren udefra kommer med musikalske kompetencer og en lyst til at arbejde med børn, men ikke nødvendigvis med en pædagogisk uddannelse. Underviserens rolle skal primært have fokus på musikken
- Mindre hold – evt. de motiverede og parate børn (forhåbentlig smitter det)
- Afklaring i forhold til grænser og "irettesættelser" overfor børnene – hvad er skolens praktik på området – afklares med den tilknyttede lærer, så der ikke opstår tvivl om, hvilken rolle underviseren har

ERFARINGER OG VIDEN FRA PILOTPROJEKT 2.0

Før og efter forløbene har der været afsat tid til samtaler mellem lærer, underviser og koordinatoren på projektet. Disse samtaler samt løbende sparring og observationer af undervisningen undervejs i projektet danner grundlag for følgende erfaring og viden.

- HOLDSTØRRELSEN
 - Forløbene på begge skoler har vist, at det kan være svært at undervise meget store hold eller klasser, hvis man vil mere end fællessang, sanglege og tavleundervisning.
 - Børnene vil rigtig gerne "prøve selv", hvilket kan være svært at nå med klasser/hold på mellem 20 og 30 elever.
 - Opdeling af børnene i mindre grupper giver helt andre muligheder for at instruere den enkelte og samtidig holde ro på resten.

- FORBEREDELSE AF BØRNENE – OPKRIDTNING AF FORVENTNINGER OG "REGLER"
 - Undervisning i musik kræver (måske endda i højere grad end de boglige fag), at børnene er koncentrerede og forstår spillereglerne. Hvis bare en enkelt melder ud eller kører sit eget løb, ødelægger det samspillet og derved undervisningen for alle.
 - Musikundervisningen bliver ikke altid vægtet med samme seriøsitet som de boglige fag – det gælder både skole, lærere, børn og forældre. Det skaber problemer i formidlingen og disciplinen i forhold til faget.

- FORBEREDELSE AF UNDERVISEREN
 - Projektet har vist, at det kan være frustrerende for underviseren udefra at komme ind i en folkeskoleklasse, hvor eleverne ikke altid er lige motiverede.
 - Optimalt kender underviseren i forvejen til undervisningen i folkeskolen.
- FORDELING AF ANSVAR OG ROLLER MELLEM LÆRER OG UNDERVISER
 - Opstartssamtalerne mellem lærer, underviser og koordinator blev – presset af tid – afholdt ganske kort inden opstart af undervisningen for ikke at spille undervisningsgange. Det betød, at flere aspekter omkring rammer, børn, lokaler mm ikke var helt afklaret inden undervisningsstart.
- TIDEN
 - Tiden har været en afgørende faktor i forhold til udfaldet af forårets pilotprojekt. Kontakterne til skolerne blev hurtigt skabt og planlægningen af forløbene sat i gang.
 - Undervisningsforløbene blev ganske korte. Både på grund af den sene start, men også på grund af helligdage, sommerferieuge og en enkelt aflysning. Der blev således kun afholdt undervisning 5 antal gange på Peder Lykke Skolen og 4 antal gange på Sønderbro Skole.

**ANBEFALINGER
OG
KONKLUSIONER**

OPSTART

Erfaringerne i pilotprojekt 2.0 viser, at forløbene på skolerne i langt højere grad end forløb på fritidshjemmene kræver opstartssamtaler og afklaringer INDEN undervisningsstart, hvis selve undervisningstiden skal udnyttes bedst muligt og med størst udbytte.

Disse møder arrangeres af koordinatoren, som ideelt set har mødt og talt med både underviser og lærer på forhånd, for derved at få skabt overblik og konsensus i undervisningsforløbene.

Det anbefales, at der inden undervisningen starter afsættes god tid til at afklare følgende emner:

- 1) Mål og resultater for undervisningen
- 2) Holdstørrelse
- 3) Samtale omkring forberedelse af børnene
 - a. Hvilke lærere er involveret ud over den faste lærer
 - b. Hvad skal der ske med de børn, som "melder sig ud" og ikke vil deltage
- 4) Forberedelse af underviseren
- 5) Forventningsafstemning samt fordeling af ansvar og roller mellem underviser og fast lærer
 - a. Hvordan kører timerne normalt.
 - b. Afklaring af den første undervisningsgang – hvordan præsenteres underviseren og hvem tager sig af hvad
 - c. Planlægning af de første 2-3 undervisningsgange
- 6) Formelle og praktiske forhold
 - a. Lokaler
 - b. Pauser
 - c. Særlige hensyn mm

1) MÅL OG RESULTATER FOR UNDERVISNINGEN

En formaliseret kontrakt/aftale holder fokus på skolens ønsker og behov og fastholder både underviser og lærer i forhold til forløbet. Det bliver derved et fælles projekt og et fælles forløb. Kontrakten/aftalen er dog stadig vejledende, da det i projektets ånd skal være muligt at regulere og afvige undervejs, hvis det skønnes at gavne målet.

2) HOLDSTØRRELSE

Det anbefales at opdele i mindre hold. Klasser kan deles i mindre hold og på skift få undervisning med underviserens udefra, mens resten af klassen foretager sig noget andet. Det kan også være en mulighed at udvælge mindre grupper af børn, som skal følge musikforløbene – under hensynstagen til andre forhold. Det kan for eksempel være en gruppe af børn, som har brug for at blive rystet sammen eller en gruppe, som har brug for et alternativ til den almindelige klasseundervisning i fastsatte tidsrum og perioder. Det kan også foregå som forløb arrangeret som en del af temaugle/projektforløb, hvor musikundervisningen er en station i et større projekt.

Den ideelle holdstørrelse er 8 børn plus/minus.

3) FORBEREDELSE AF BØRNENE

Der bør opsættes et sæt regler for deltagelse i musikundervisningen og samtidig et alternativ til dem, som ikke overholder reglerne. Man kan sammenligne det med udflugter og ture ud af huset, hvor der er langt mindre tolerance overfor uro og ballade, da det har andre konsekvenser end i den daglige undervisning.

En klasselærer eller primærlærer bør inddrages i forløbene. Dermed signalerer skolen/lærerne overfor børnene, at musikundervisningsforløbet er mere end bare et ugentligt frikvarter, men et seriøst forløb på lige fod med de boglige fag. Samtidig er det et klart signal om, at musikundervisningen ikke er et isoleret fag, men et fag, som også kan tænkes tværfagligt.

4) DEN RETTE UNDERVISER OG FORBEREDELSE AF DENNE

Undervisere, som ikke tidligere har undervist i en folkeskole, skal klædes på til opgaven. Forholdene på den enkelte skole og i de enkelte klasser skal som minimum tales grundigt igennem.

På sigt kan det være relevant at tale om reel efteruddannelse med henblik på at klæde musikuddannede på til at undervise i folkeskolen.

5) FORDELING AF ANSVAR MELLEM LÆRER OG UNDERVISER

Introsamtalerne skal være meget grundige – både samtalen mellem koordinator og skole, men i endnu højere grad den efterfølgende samtale mellem den ansatte underviser, skolen og koordinatoren.

Undervisningsforløbet bør tales igennem af underviser og lærer INDEN selve undervisningen starter. Både for at forventningsafstemme og for at kunne planlægge og regulere. Der er flere ukendte faktorer i skolerne end i fritidshjemmene, som der skal tages højde for – lokaler, timer, vikarer, ændringer, børnegruppen

Den første undervisningsgang er vigtig. Hvordan præsenteres underviseren overfor børnene. Hvem bestemmer, hvad der skal laves. Hvem bestemmer hvilke børn, der skal være med. Jo flere ting, der er aftalt på forhånd – jo mindre forvirring og uro bliver der for børnene. Det er samtidig vigtigt at underviseren fra starten også får en autoritet, således at han/hun kan arbejde ligeværdigt med den faste lærer gennem forløbet.

6) FORMELLE OG PRAKTISKE FORHOLD

Koordinatoren/læreren på skolen bør inddrage administrationen i forhold til at sikre at lokalerne er ledige og at ekstra lokaler eventuelt kan inddrages i undervisningen. Samtidig sikres at forløbene ikke falder oven i eksaminer, emneuge eller øvrige planlagte aktiviteter.

Lokaler, instrumenter, pauser og andre praktiske ting tales igennem.

DET FORPLIGTENDE ENGAGEMENT FRA SKOLERNE SKAL DEFINERES KLART

DER SKAL FOKUS PÅ, AT ET POSITIVT FORLØB OG
RESULTAT HAR DE ABSOLUT BEDSTE VILKÅR,
HVIS ENGAGEMENTET ER REELT - OG AT
LÆREREN BAKKES OP AF LEDELSE OG ØVRIGE
LÆRERE.

MUSIKUNDERVISNINGSFORLØBENE SKAL
PRIORITERES I LÆRERENS TID OG IFT.
BØRNEENS, KLASSENS OG/ELLER SKOLENS
RESSOURCER

OPFØLGNING OG EVALUERING

DET ANBEFALES, AT DER FORTSAT ARRANGERES
LØBENDE OPFØLGNING UNDER OG MELLEM
UNDERVISNINGSFORLØBENE. SPECIELT
SLUTSAMTALERNE BØR FORTSÆTTE I ET
FREMTIDIGT PROJEKT. PÅ DEN MÅDE SIKRER EN
KONSTANT ERFARINGSOPSAMLING OG
VIDENDELING PROJEKTETS FLEKSIBILITET OG
FORMBARHED. DETTE ER ISÆR VIGTIGT OG
AFGØRENDE I TAKT MED SKOLEREFORMENS
INDFASNING. VED HELE TIDEN AT
VIDEREUDVIKLE PÅ PRODUKTET SKABER MAN ET
PRODUKT, SOM SKOLER KAN DRAGE NYTTE AF
DET BÅDE NU OG I FREMTIDEN.

OVERORDNET BUDSKAB OG VISION

DET ANBEFALES AT MUSIKFAGET GENNEMGÅENDE OG KONSEKVENT ITALESÆTTES OG SIDESTILLES MED DE ØVRIGE FAG. AT MUSIKKEN IKKE FÅR KARAKTER AF AT VÆRE ET BIFAG, EN MELLEMTIME ELLER ET FORLÆNGET FRIKVARTER.

FREMTID

De to pilotprojekter og det faktum, at Den Cyklende Musikskole som projekt er modtaget positivt samtlige steder den har været præsenteret, indikerer, at potentialet i projektet er værd at bygge videre på.

Lige nu handler det primært om at få projektet forankret et sted og afsat ressourcer til at drive det videre.

ØKONOMI

Pilotprojekt 1.0 på fritidshjemmene og pilotprojekt 2.0 på skolerne har været finansieret af midler fra Amager Øst og Amager Vest Lokaludvalg. Midlerne er delvist gået til løn til underviseren⁴ og delvist til løn til en koordinator, som, udover at være praktisk koordinator på undervisningsforløb og kontakt mellem skoler og underviser, har stået for erfaringsopsamling undervejs og evaluering af begge projekter.

Derudover har Børnekulturhuset bidraget med administration, og der er lagt en mængde frivillige timer fra projektgruppen.

Der er ikke flere midler fra lokaludvalgene, og omfanget af projektet er for stort til at kunne fortsætte på frivillige hænder. Det skal nu afgøres, hvordan det fortsætter.

⁴ Lønnen til underviseren inkluderer timeløn (efter overenskomst) + ekstra timer fordi jobbet karakter kræver ekstra transport og tid til pakning af cykel og instrumenter samt undervisning af store hold. Derudover er der i henhold til jobbet karakter af at være en del af et pilotforsøg indlagt timer til ekstra forberedelse og fleksibilitet, logbog, sparring med lærer og koordinator.

FORANKRING

Cyklen og instrumenterne, som er indkøbt til projektet, står i Børnekulturhus Ama'r.

I forhold til fritidshjemmene på Amager har der været nogle forespørgsler på, om det er muligt at købe sig til endnu et forløb med den cyklende musikskole.

Børnekulturhus Ama'r tager den ind og udbyder forløb til fritidshjem, hvor en underviser kommer ud i kontinuerlige ugentlige forløb over 10-12 gange til en pris på ca. 8.000-10.000 kroner. Prisen dækker underviserens løn samt et minimum af koordination.

Flere projektforbøb i skolerne vil kræve en finansiering, der (afhængigt af hvor stor en del af koordinatorrollen Børnekulturhus Ama'r kan dække med de nuværende ressourcer) minimum vil udgøre underviserlønnen.

**PRISEN FOR ET FORLØB MED DEN CYKLENDE
MUSIKSKOLE VIL I FREMTIDEN AFHÆNGE AF
OMFANGET AF PROJEKTET, ADMINISTRATIONEN
OG FORANKRINGEN.**

**ET FORLØB MED 20 UNDERVISNINGSTIMER
INKLUSIV OPSTARTSSAMTALER, KOORDINATION
MM VIL KOSTE I OMEGNEN AF 15.000 KR.**

Hvis ikke der afsættes midler til en musikfaglig koordinator, vil projektet have en anden karakter. Det vil i så fald være et tilbud om musikundervisning på lige fod med de mange øvrige tilbud, der i forvejen udbydes kommunalt og privat.

KOORDINATORENS VIGTIGE ROLLE I DEN CYKLENDE MUSIKSKOLE

For at udnytte tankerne i projektet Den Cyklende Musikskole er det afgørende, at der tilknyttes en musikfaglig koordinator, som kan følge processen. Det er essentielt, at udgangspunktet er skolernes behov og ønsker og ikke et færdigt undervisningstilbud fra en underviser. Det er afgørende for, at musikforløbene skal adskille sig fra øvrige musikundervisningstilbud.

KOORDINATORENS ROLLE ER – LIGESOM I PILOTPROJEKTERNE:

- afklare skolens behov og ønsker
- finde en egnet underviser
- Opsætte målsætninger og lave aftalekontrakt
- Sparre med underviser og lærere
- Udføre al den praktiske koordination

Men mindst lige så vigtigt:

- Erfaringsopsamle
- Evaluere
- Videndele

På den måde vil projektet løbende kunne tilpasses og udvikles. En opgave, der især vil fylde meget og være særlig vigtig i takt med indfasningen af skolereformen.

POTENTIALE OG IDÉKATALOG.

Projektet har vist, at det i sin nuværende form fungerer i fritidshjemmene.

Den Cyklende Musikskole egner sig som supplement i klasseundervisningen i musik i folkeskolen, som den ser ud nu, og kan med få reguleringer optimeres og bruges i mindre hold eller i forbindelse med temadage/uger.

Projektet mangler dog stadig tilpasning i forhold til skolen i fremtiden – især i forhold til den nye reform.

Til gengæld åbner reformen for nye muligheder for samarbejder og udnyttelse af musikken generelt og af Den Cyklende Musikskole specifikt. Her taler vi om **tværfaglighed, understøttende undervisning og åben skole**, hvor vi ser potentiale og muligheder, som bare venter på at blive prøvet af og tilpasset.

Hvordan og hvorledes forløbene skal se ud i fremtiden står åbent. Det er i høj grad op til den enkelte skole og deres lyst til og muligheder for at udnytte de nye tiltag, der kommer med skolereformen.

For at kunne komme videre og afprøve mulighederne, kræver projektet lige nu – ud over forankring og finansiering – kun positive samarbejdspartnere. Skoler som er interesserede i at sætte musikken og kreativiteten på dagsordenen til gavn for læring og dannelse - uden at gå på kompromis med kvaliteten.

TVÆRFAGLIGE FORLØB.

Ex. 1 Engelsk. Klassen deles i tre hold. Et hold har musikundervisning, to hold har engelsk. Der skrives tekster/små rim på engelsk. I musik sættes musik til. Musikstykkerne fremføres med sang eller talekor.

Ex. 2 Matematik. Klassen deles. Et hold har tema om brøker. Andet hold har nodelære, rytmik og musikforståelse.

UNDERSTØTTENDE UNDERVISNING

En musiklærer tilknyttes en pædagog, som skal varetage understøttende undervisning. Musiklæreren følger pædagogen og bidrager med sparring og opkvalificering i forhold til at bruge musikalske virkemidler i forklaringer og undervisning.

INKLUSION

En gruppe børn, som har brug for alternativ til almindelig klasseundervisning sættes til at følge et musikhold (evt. på tværs af klasser og årgange)

En gruppe børn, som konflikter eller har problemer med at samarbejde sammensættes på et mindre musikhold, hvor de via direktion og musikalske øvelser fokuserer på at lytte og spille sammen.

TEMA

Skriv din egen sang. I dansk skrives tekster. En sangskriver (via Den Cyklende Musikskole) vejleder og assisterer med sangskrivning. Sangene indspilles i et studie eller opføres på en scene i et kulturhus.

