

Ansøgning Københavns Kommune - YC FESTIVAL 2023

YC FESTIVAL 2023

Siden 2015 har HAUT hvert andet år været vært for en festival, der hylder det udvidede koreografiske felt gennem deling og præsentation af igangværende kunstnerisk arbejde.

I 2015 og 2017 inviterede YC Festival unge koreografer. I 2019-udgaven stillede den spørgsmålet: Y Choreography? I 2021 blev festivalen desværre aflyst, men nu er vi tilbage med en 2023-version, hvor vi vil fortsætte vores hyldest til det udvidede koreografiske felt.

De sidste fire år har givet HAUT tid til en dybere undersøgelse af festivalen som format. Vi i HAUT har haft travlt med at høre forskellige stemmers og samarbejdspartneres holdninger til, hvad en festival kan være. Sideløbende har HAUT udviklet en praksis og en intention om at engagere sig i længerevarende samarbejder med både kunstnere og organisationer, og gå dybere ind i måder at arbejde og tænke sammen på. Det førte os frem til en refleksion over kultivering som handling og som idé. Derfor har HAUT et ønske om at dyrke vores forhold til lokale kunstnere, publikummer og samarbejdspartnere i bred forstand. Derfor bliver Why Cultivate ledetråden for YC FESTIVAL 2023, som markering for at få denne transformering til at finde sted. Vi inviterede to kunstnere til at deltage i processen med at forme YC FESTIVAL 2023: Lydia Ö. Diakité og Vala T. Foltyn.

Vi diskuterede begrebet dyrkning og nåede frem til en fælles forståelse af dets mange betydninger: at drage omsorg, at pleje, at gøde.

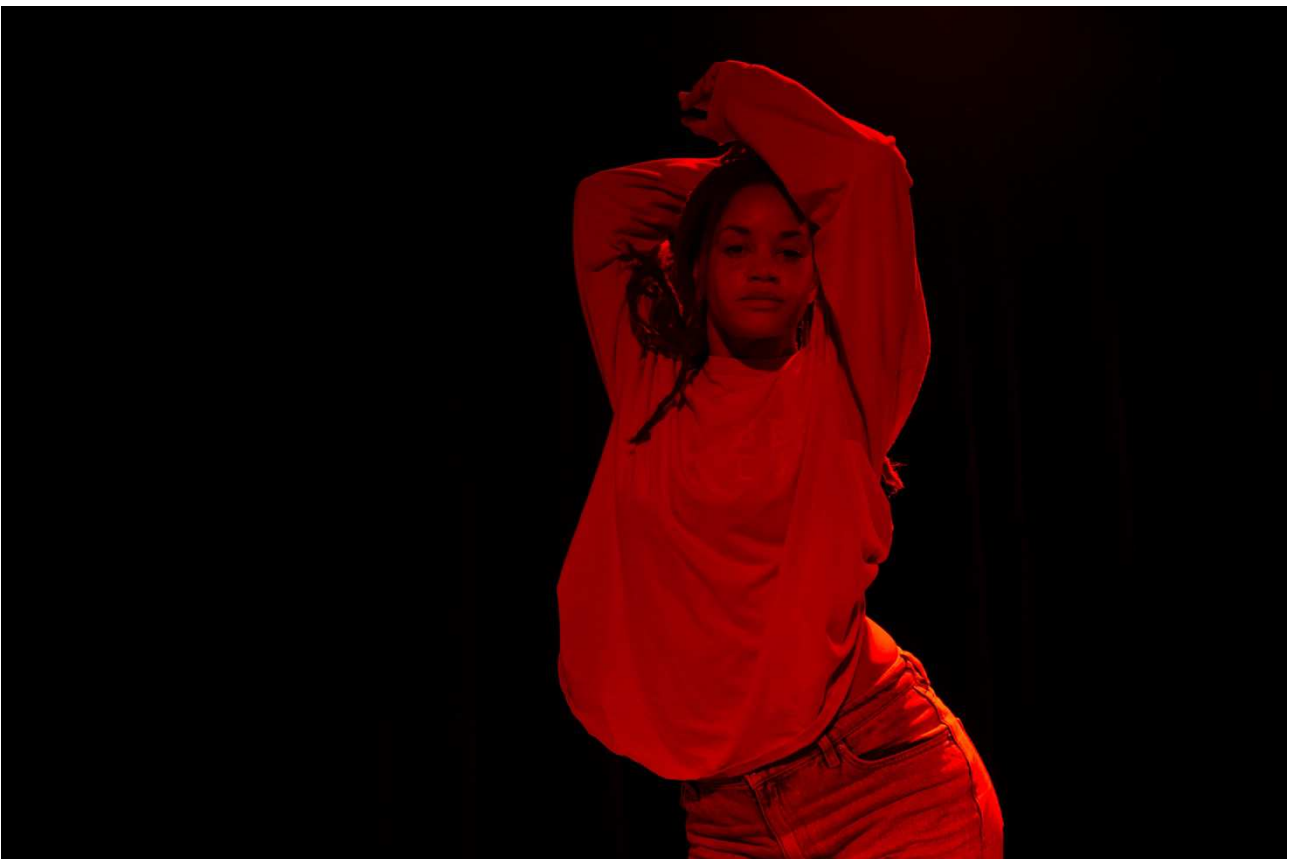
HAUT ønsker at tilbyde en platform, hvor vi gensidigt kan dyrke den store mangfoldighed af kunstnernes arbejder og deres dedikation til den ofte sårbare og ømtålelige proces. Vi vil gerne støtte udviklingen af processerne og tilbyde mere trygge omgivelser. Med YC FESTIVAL 2023 er det vores ønske at skabe en platform, som gør det muligt for os at give næring til de arbejder og projekter, som kunstnere i forvejen er travlt optaget af at dyrke. Vores hensigt med at anvende begrebet udvidet koreografi er at invitere formater, hvor koreografien ikke nødvendigvis er nært forbundet med dans, at danse eller kroppe i bevægelse. Koreografien kan rette sig imod det koreografiske som form, emne og disciplin afskilt fra dans og det at danse. Koreografi som en vej til at tænke, forestille sig og arbejde sig igennem temporaliteter og rum.



Festivalen vil forgå over tre dage i november på Teaterøen. Op til festivalen vil HAUT tilbyde tre grupper et residency på Teaterøen, hvor de i en uge kan arbejde og fordybe sig i deres kunstneriske materiale inden de hver i sær skal lave en visning af deres arbejde på selve festivalen. Ud over disse tre visninger, vil festivalen bestå af fem visninger af værker i proces, to åbningsforestillinger af Catarina og Emile, og sidst men ikke mindst, vil vi afholde en talk under vores format Conversations On, hvor vi skal tale om og blive klogere på, hvad det vil sige at kultivere. Hele festivalen slutter af med en stor fest, hvor vi sammen skal fejre det kunstneriske udviklingsarbejde.

Festival bliver kurateret i samarbejde med kunstnerne Vala T. Foltyn og Jari Malta. Vi har til vores Open Call modtaget 43 ansøgninger, som vi netop nu er i gang med at gennemgå. Men vi kan allerede nu sige at det bliver et enormt spændende program.

HAUT arbejder indgående med diversitet og mangfoldighed. Det er netop derfor at vi har inviteret to kunstnere med forskellige baggrunde til at hjælpe os med vores kuratering. Vi vægter diversitet højt og det vil vi have et skarpt blik på under kurateringen.



Om HAUT

HAUT er en scenekunst organisation, stiftet i 2014 af et team af unge producenter, instruktører, koreografer og iværksættere med erfaringer inden for alle scenekunstneriske felter.

I dag fokuserer HAUT på kunstnerisk udviklingsarbejde og vidensdeling. Gennem samarbejde med en bred vifte af kunstinstitutioner, skaber HAUT plads til, at scenekunstnere kan udvikle og fordybe sig i deres kunstneriske praksis under bæredygtige arbejdsforhold.

HAUT arbejder for kunsten på kunstens og kunstnernes præmisser. Det gør vi i tæt dialog med scenekunstmiljøet i Danmark for at sikre, at HAUT er en del af den konstante udvikling og nytænkning, der sker i feltet. Med Naja Lee Jensen kunstnerisk leder, fremmer HAUT tværástetiske udtryk og samarbejder. Og skaber et frirum, hvor kunstnere tør tage chancer, udfolde deres praksis og insistere på kunstens værdi og integritet.

